The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library

Presented by

Dr. Baridbaran Mukerji

RMICL-8

23882





কণ্ঠকোমুদী

কণ্ঠ-সঙ্গীত-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ।

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামিনী

প্রণীতঃ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়েন শ্রুকাশিতঃ ।

লক্ষ্য ক্রিপ্রতিষ্ঠা যথাকোদৃষ্ট্য চাতে বালুকানেকসংখ্যা মু । দুষ্টাং স্বাং মন্যতে বিশ্বজাতং তহদ্বুদ্ধিক্ষেত্র স্কীতণাক্ষে ।



কলিকাতা 🗚

৩০ নং কর্ন্ওয়ালিস্ গ্রীট, মধ্যস্থ শুদ্রের জাঅধৈতচরণ বোধ ধারা /
মুজিত।

मन ३२४२ मान ;-> १६ हे खांवन !





KANTHA KAUMUDI

OR.

A GUIDE TO VOCAL MUSIC

COMPRISING

ALL THE NECESSARY RULES AND METHODS FOR THE CULTIVATION OF THE VOICE

W ITH

A Cariety of Songs, Staps, &c.

COMPILED, COMPOSED, AND SET TO THE MODERN SYSTEM

HINDU NOTATION

RV

KHETRA MOHANA GOSVA MI

GENL. SUPDI. BENGAL MUSIC SCHOOL. 3

PUBLISHAD BY

KA LI PRASANNA BANDYOPA DHYA YA.

Calcutta:

Printed by Audayto Churn Ghose,

1875

I ALL RIGHTS RESERVED





ভূমিকা।

-+>|44---

অতি প্রাচীন কালে হিন্দুজাতির মধ্যে সঙ্গীত-বিদ্যার অতিশয় আদর ছিল, মধ্যে কতিপয় শতাদী নানা কারণে দেই সঙ্গীত-বিদ্যা ভদ্রসাজের মধ্যে অতি ঘ্রণার্হ ইইয়া উঠে। কিন্তু অধুনা আর দে ভাব লিজিত হয় না, অনেক কুতবিদ্য মহোদয়গণ সঙ্গীতে বিশেষ আন্থা প্রদর্শন করিতেছেন, সঙ্গীতসম্বন্ধে এই যুগান্তর দর্শনে, বিশেষতঃ অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন সভ্যগণাগ্রগণ্য মদাশ্রয়-দাতা রাজ নীযুক্ত যতীক্রমোহন ঠাকুর বাহাতুর ও তদকুজ রাজ-শীর্ক্ত শোরীক্রমোহন চাকুরের অনুমত্যমুদারে অথচ দর্ব্ব বিধায়ে বিশেষ সাহায়ে ইতিপূর্বে আমি "সঙ্গীতদার" নামক এক-খানি দঙ্গীত গ্রন্থ প্রথমন করিয়া প্রচার করি। পরে যাঁহাকে ছাত্র বলিয়া মনে হইলে আমার সোভাগ্যব্ব উদ্বেল হইয়া উঠে, খামার সেই প্রধান ছাত্র রাজশ্রীযুক্ত শৌরীক্রমোহন ঠাকুর বাহাত্র প্রকৃত প্রস্তাবে দেতার শিক্ষার উপযোগী "যন্ত্রকেত্র-দীপিক। "মুদম্শিকার "মুদ্সমঞ্জরী " হার্মণিয়ম্শিকার জন্ম '' হাবাৰ্দ্ধয়ন্দ্ৰ '' প্ৰভৃতি কয়েকথানি দঙ্গীতগ্ৰন্থ প্ৰণয়ন করিয়া জনদমাজের বিশেষ উপকারী রূপে অসাধারণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া-ছেন, আরও ছুই এক মহাত্র। ছুই একথানি সঙ্গীতগ্রন্থ প্রচার করিয়া দেশে সঙ্গীতগ্রন্থের সুংখ্যা রৃদ্ধি করিয়াছেন। সম্প্রতি

উক্ত রাজভ্রাতৃন্বয়ের আদেশমতে এবং সর্ব্বপ্রকার সাহায্যে বঙ্গু-দৃষ্ণীত-বিদ্যালয়ের কণ্ঠশ্রেলীর প্রথম শিক্ষার্থী ছাত্রগণের শিক্ষোপ-্যোগী করিয়া ''কণ্ঠকোমুদী'' নামে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিলাম। ইহা কণ্ঠশিক্ষা গ্রন্থের উপক্রমণিকাভাগমাত্র। সংস্কৃতাড়ম্বর অধিক **८निथर**ल कि ङानि, यनि थ्रथम भिक्तार्थीता नीतम मरन करतन, দেইজন্ম ইহাতে সংস্কৃতানুযায়িক সঙ্গীতের উপপত্তিকাংশ বড় অধিক দেওয়া হয় নাই, কেবলমাত্র স্বরবিবেক, মাত্রার দংক্ষেপ শিয়ম ও কঠের উপযোগী সহজ সহজ কতকগুলি সাধন। স্থল স্থল-রূপে ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। সাধারণ-প্রচলিত অধুনাতন ধ্রুপদ, থেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি যে কয়েক জাতীয় গান ব্যবহৃত আছে, তাহা নানা প্রাচীন প্রাচীন ওস্তাদ্গণের নিকট হইতে সং'গ্রহ ▼রিয়া স্বরলিপিয়োগে এই গ্রন্থে সন্নিরেশিত করিয়াছি এবং কতকঞ্চলি নতন গান চলিত রাগে স্বয়ং রচনা করিয়াও এই প্রস্থে দিতে যত্ত্বের ত্রুটি করি নাই। এস্থের শেষে প্রাচীন সংস্কৃত জাতীয় গানের দহিত (যত দূর পারিয়াছি) অধুনাতন থেয়াল, টপ্পা ইত্যাদি প্রস্পারের লক্ষণ মিলাইয়া সঙ্গীতকুত্হলী মহো-দয়গণের আমোদবর্দ্ধনে বিশেষ যত্ন পাইয়াছি; কিন্তু জানি না—কত দূর কৃতকার্য্য হইলাম। নির্মালকোমলরশামালিকুমুদিনী-নায়কের কোম্দী মেঘাচ্ছন হইলেও যেমন কুম্দিনীর নিকট হতাদর না হইয়া বরং তংপ্রকাশকই হয়, সেইরূপ আমার এই কণ্ঠকোমুদী অমপ্রমাদাদি নিবিড় ঘনাবলীতে আরত হইয়াও দঙ্গীতবিশুদ্ধারা,

সন্তুদারতেতা, করুণাপরতন্ত্র মহোদয়গণের রুমুদপুষ্প সদৃশ কোমল অন্তঃকরণ প্রফুল্লকারক না হউক, বোধ করি, তাঁহাদিগের নিকট মণার্হ না হইলেও হইতে পারে, এই সাহসেই এই "কণ্ঠ-কোমুদা" সাধারণ সমাজ-সরোবরে বিকার্ণ করিয়া দিলাম ৷

পরিশেষে সক্তজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি যে, কলিকাতা বঙ্গ-সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের ত্রিতন্ত্রী-শিক্ষার প্রথম শ্রেণীর স্থযোগ্য শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং উক্ত বিদ্যা-লরের অত্যতর শিক্ষক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন শ্রুতিরত্ন এই ছুই মহোদয় যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম সহকারে সর্বাদা আমার সাহায্য করিয়াছেন। অলমতিবিস্তরেণেতি।

কলিকাতা,

বঙ্গ-সঙ্গাত-বিদ্যালয়। সন ১২৮২ সাল ১৫ই আবণ।

শ্ৰীক্ষেত্ৰযোহন শূৰ্মা।



Bariktwan muklupi

কণ্ঠকোমুদী.

সংজ্ঞা কাও

প্রথম পরিচ্ছেদ।

গীত, বাদ্য ও নৃত্য এই তিনটী একত্র হইলে তাহাকে সঙ্গাত *
বা তোর্যাত্রিক বলা যায়। যে শাস্ত্রদারা সঙ্গীতের বিষয় বিশিষ্ট
রূপে অবগত হওয়া যায়, তাহাকে সঙ্গীত-শাস্ত্র কহে। সঙ্গীত-শাস্ত্র
উপপত্তিক ও ক্রেয়াসিদ্ধ এই তুই প্রধান ভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে
উপপত্তিকাংশের বিশেষ বিবরণ মংকৃত সঙ্গীতসার নামক এছে
দুষ্টব্য। শুদ্ধ ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বির্ত করাই এই প্রন্থের উদ্দেশ্য;
তবে ক্রিয়াসিদ্ধাংশের নিতান্ত উপযোগী বিষয় গুলির সংক্ষেপ বিবরণমাত্র ইহাতে সন্নিবেশিত করা যাইবে। যদিচ গীত, বাদ্য ও নৃত্য
এই তিনটী বিষয়ই সঙ্গীতের এক এক প্রধান অঙ্গ স্বরূপ, তথাপি
গীতই সর্বাদেশে সর্বজন-সন্নিকটে সর্বাপেক্ষণ সমধিক সমাদৃত,
অতএব সঙ্গীতের সর্ব্ব প্রধানাঙ্গ গীতেকই ক্রিয়াসিদ্ধাংশ এই গ্রন্থে
লিপিবদ্ধ করা যাইবে।

[🗣] গীতং বাদ্যংতথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সন্ধীতমুচ্যতে। ইড্কিস্সীত্শীকং







नाम।

दिशांकतराता ध्वनार्थराधिक नम शाकूत छेळत छाववारा घर् श्वां अष्ठा अष्ठा नाम मक्स निष्मिन्न कित्रिशां हिन, अ्ठताः नाम मर्क ध्विनि मामानारकरे वृक्षाय । गीठ, वामा ७ नृष्ठा श्वः छाठ मः मारतत वाव-शारताथरागी यावठीय कार्यारे शाय नारमत व्यश्न , क्र किन्छ म्ह नाम बिविध, यथा— वाह्य ७ व्यनाह्य, मकूर्यात कर्ण्ठावामित व्यक्ति शारत रय नाम छे थन्न ह्य ठाशां के वाह्य वा वाह्य नाम ध्वरः ठिष्ठिम वश्वभारत्व इरे विच्यार्ट य नारमत छे थे छि ठाशां के व्यनाह्य वा व्यत्रक्त नाम करहा मान्नीजिरकता व्यावात धेरे छे छ्यविध नामरकरे प्रदेशां विच्या कित्रिया थारकन ; यथा— मधूत वा मन्नीज्यान ७ कर्रात ध्वनि । कान नियमिष्ठ कारमत मर्या कान निर्मिष्ठ क्र मानू-श्व व्यत्रक्त द्या थारकन द्या, व्यथा य ध्वनि मनूष्य कर्ण्य व्यत्रक्त वात्रा य ध्वनि छे थन्न स्था, व्यथा य ध्वनि मनूष्य कर्ण्य व्यत्रक्त वर्षा थार विच्या थार विच्या व्यव्या व्यक्त व्यव्या व्यक्त मन्नीज ध्वनि वा स्वत करह पे ध्वः य मक्स ध्वनित छे थामक व्यव्यन ममूह व्यनियमिष्ठ स्वताः च्या विच्या प्रतिश्विष्ठ ।

[†] বিশ্বন্ধ রঞ্জকানৌ বর ইত্যভিধীয়তে ইতি। স বরো বঃ শ্রুতিখানে বনন্
ক্ষমরঞ্জকঃ ইতি। শ্রুত্যনম্ভরভাবী বঃ বিশ্বোহণুরণনায়াকঃ। বতো রঞ্জতি শোক্চিতঃ
স্বাহ্য উচ্যতে।। ইতি চ সম্বীতশাকং।





शीलः नामाञ्चरः वामाः नामवाका। ध्यमनारः । जमसान् शलः नृष्णः नामा-शीनमञ्ज्यः ।। नारमन वाकारः दर्वः शमः वर्वाः शमाचाः । वादमा वावहारवाहियः नामाधीनमञ्जाकाः । देशि नामोञ्जां । १

শ্ৰেড তি।

নাদ হইতে শ্রুতির উৎপত্তি *। ইহা সুরের সৃক্ষাংশ মাত্র,
যখন কোন গায়ক বা বাদক গান কিম্বা যন্ত্রাদি বাদন কালে মূর্চ্ছনা
অর্ধাৎ এক হার হইতে অন্যস্তর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করেন, তথন
সেই উভয় হারের মধ্যে যে অতি সৃক্ষ সৃক্ষা হারাংশ গুলি অনুভূত
হয়, তাহাকে শ্রুতি বলে। শ্রুতি দ্বাবিংশতিটা, প্রত্যেকের নাম
যথা,— তাত্রা, কুমুদ্বতা, মন্দা, ছন্দোবতা, দয়াবতা, রঞ্জনী, রতিকা
রৌদ্রী, ক্রোধী, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী, ক্লিতি, রক্তা
সন্দীপনী, আলাপনী, মন্দন্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্লোভিণী।
ইহারা প্রতি হারের মধ্যে মধ্যে থাকে। এতং সম্বন্ধীয় অপরাপর
বিষয় সঙ্গীতসারে দ্রম্ভব্য।

ষড়্জাদি সপ্তম্বর।

শ্রুতি হইতে স্বরের জন্ম। স্বর সাতটা, যথা— ষড্জুকা থরজ, খাষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ বা নিখাদ। সচরাচর ব্যবহার কালে ইহাদের সাঙ্কেতিক নাম সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি মাত্র গ্রহণ করা যায় গৃং। ইহাদের প্রত্যেককে এক একটা ধাতু বলে, স্বরের ভাষা স্থর। স্বর যখন শুদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতাবস্থায় থাকে তখন তাহার সংখ্যা সাত, কিন্তু কোমল বা তীত্র ভাবে বিকৃত হইলে দাদশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট হয় ‡। স্কুরের ক্রমান্থ্যে উদ্ধ্যতির নাম



[•] नामाळ अ.जाता काजावजः वक कामग्रः चत्राः। देखि नकीचनाव्यः।

[†] জুতিভাঃ স্থাঃ সরাঃ বড় স্বর্গ ভগাভারমধ্যমাঃ। পঞ্চমো থৈব্ডভাগ নিবাদ ইড়ি সপ্ত তে।। ডেবাং সংজ্ঞা সরিপ্রশধনীত্যপরা মতাঃ।। ইতি স্ভীতশাক্তং

[🕽] ততঃ শ্ৰন্ধনাঃ সথ বিকৃতা খাদশাণ্যমী।। ইতি সঞ্চীতশাব্ধং

অনুলোম বা আরোহণ এবং নিল্ল গতির নাম বিলোম বা অবরোহণ,
সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা যাহাকে যথাক্রমে আরোহী ও অবরোহী বলিয়া
থাকেন। পূর্বের উক্ত হুইয়াছে যে দ্বাবিং শতিটা শ্রুতি প্রতি স্থরের
মধ্যে আছে, কিন্তু প্রত্যেক ধরে ঠিক সমান সংখ্যায় নাই, যড়জে
চারি, ঋষভে তিন, গান্ধারে হুই, মধ্যমে চারি, পঞ্চমে চারি, ধৈবতে
তিন ও নিষাদে হুই; এইভাবে সাকল্যে সপ্ত স্থরের মধ্যে দ্বাবিংশতিটা শ্রুতি আছে *। কুভূহলা পাঠকগণ সেতারাদি যন্ত্রের সারিকা
সমূহের মধ্যগত স্থান গুলি দেখিলেই এই কথার যাথার্থ্য অনাম্বাসে
উপ্লৈক্তিক করিতে পারিবেন। এতিদ্বিয়ক অপরাপর কথা সঙ্গীতসারে জ্ঞাতব্য।

मश्रक विवत्।

ষড়্জাদি সপ্তস্বরসমষ্টিকে একটা সপ্তক কহে। উচ্চ নিল্ন ভেদে সপ্তক যে বহুসংখ্যক, পিয়ানো প্রভৃতি ইউরোপীয় যন্ত্র সমু-দায়ই তাহার প্রচুর প্রমাণ। যন্ত্রবিশেষ হইতে যত সপ্তক নিঃস্ত হউক না কেন, মনুষ্য কণ্ঠ হইতে ত্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্তই হিন্দু-সঙ্গীত-প্রস্থ-কর্ত্তারা মন্দ্র, মধ্য ও তার এই তিন্টীর অধিক সপ্তকের নাম নির্দেশ করেন নাই শ এবং বৈদান্তিকেরাও

^{† &#}x27;সমন্ত্রমধ্যতারাগ্যশামভেদাকিধামতাঃ। ইতি সঙ্গীতশাকং।





[•] চত্তসূঃ প্রধান বড় জে মধ্যনে খুড়া মডাঃ। গ্রেষতে বৈষতে তিনো যে গাকারে নিষাদকে।। তীরাকুমুগডীনন্দাছন্দোবত্যন্ত বড় জগাঃ। দয়াবতী রঞ্জনী তুর তিকা চছতি ছিতা।। রৌজী কোধী চ গালারে বিজ্ঞিকাধ প্রসারিণী। প্রীতিক মার্জনী টেব খুড়াে। মধ্যনে স্থিতাঃ।। কিন্তী রক্তা চ মন্দীপন্যালাপিন্যপি প্রধান মদ্জী রোহিণী রুম্যেত্যভাতিসুস্ত বৈষতে। উগ্রাচ কোডিণীতি ছে নিষাদে কথিতে বুবৈঃ।। ইতি সঙ্গীতশাকাং।



ত্রিসপ্তক মাত্রের উল্লেখ করিয়া তাহাদের যথাক্রমে অনুদান্ত, সরিৎ ও উদান্ত এই তিনটা নাম নির্দেশ এবং তিনটা উচ্চারণ স্থানও নিরূপণ করিয়াছেন। নাভি হইতে অনুদান্ত বা উদারা, বক্ষঃ ফল হইতে সরিৎ বা মুদারা এবং মস্তক হইতে উদান্ত বা তারাশপ্তক নির্গত হয়। কিন্তু সকল মনুষ্য কণ্ঠ হইতে এই তিনটা সপ্তক উচ্চারিত হয় না, কোন কণ্ঠে উদারার ষড়জ হইতে তারার মধ্যম পর্যাস্ত কোন কণ্ঠে বা উদারার মধ্যম হইতে তারার নিষাদ পর্যাস্ত, এই প্রকারে সার্দ্ধিদপ্তক স্বর স্থান্দরররূপে প্রকাশ পার, বীণাদি যন্ত্রেও সচরাচর সার্দ্ধ-দ্বিসপ্তকের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ সার্দ্ধ-দ্বিসপ্তক দ্বারাই প্রায় আমাদের হিন্দুসঙ্গীতের যাবতীয় কার্য্য নির্কাহ হইতে পারে।

প্রায

যাহার আশ্রমে অন্য ছয়টী স্বরের জ্ঞান জন্ম তাহাকে স্বর গ্রাম কহে। কোন কোন গ্রন্থকার ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম এই তিনটী স্বরেক গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, কাহারও মতে তিন সপ্তকের তিনটী ষড়্জই গ্রাম। আমাদিগের বিবেচনায় এই মতটীই য়ুক্তিসঙ্গত, যেহেতু (ষট্ জায়ন্তে যস্মাৎ) অর্থাৎ ঋষভাদি অপর ছয়টী স্বর যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কৃত শাস্ত্রে ষড়্জ শব্দের এই প্রকার ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ পূর্বের একটী ষড়্জ স্থিরীক্ত না হইলে অন্যান্য ছয়টী স্থরের জ্ঞান হইতেই পারে না, কেমন করিয়া হইবে ! কোন একটী ষড়্জের আশ্রেয় ভিন্ম সকল স্বরই ষড়্জ বিলয়া বোধ হইতে পারে। গ্রাম বিষয়ক অন্যান্য কথা সঙ্গীতসারে দ্রুব্য।







যাতা।

रेवग्राकत्रत्वा व्यकातांनि अक अकिंग लघूवर्त्व छेष्ठात्र कानरक «একমাত্র কাল কহিয়া থাকেন *। বৈদ্যকগ্রন্থকার দিগের মতে ষাভাবিক অক্ষিনিমেষ কালই একমাত্র কাল, ণ কিন্তু সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্ত্তারা পাঁচটী লঘু বর্ণ উচ্চারণ কালকেই একমাত্র কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ঞ। মাত্রা সম্বন্ধে এই প্রকার বিস্তর মতভেদ লক্ষিত হয়, ফলতঃ এ বিষয়ে যিনি যাহা বলুন না কেন, আমাদিগের বিবেচনায় গায়ক বা বাদকগণের ইচ্ছাধীন সম ব্যবধানে বিভক্ত र्थंखकानरे धक्यां कान। गांकत्रगांनि भारत वर्ष, रय, नीर्घ ७ क्षे उ এই চারি প্রকার মাত্রার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু সঙ্গীতে উক্ত চারি প্রকার এবং অণু এই পাঁচ প্রকার মাত্রা সর্ববদা ব্যবহৃত হয়। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘমাত্রকাল, ত্রিগ্রুণ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্রা বা প্লৃতমাত্রকাল, অর্দ্ধকে অর্দ্ধমাত্রকাল এবং চত্তুর্গাংশকে অণুমাত্রকাল কছে। এই পাঁচরূপ স্বাত্তা জ্ঞাপ-নার্থ পাঁচ প্রকার সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে, যথা-এক বা হ্রম্ব মাত্রার এইরূপ (।) একটা দণ্ড, ছুই বা দীর্ঘ মাত্রার এই-রূপ (॥) ছুইটা দণ্ড, ত্রি বা প্লুত মাত্রার এইরূপ (॥) (॥॥) ইত্যাদি দণ্ড, অর্দ্ধমাত্রার এইরূপ (৮) অর্দ্ধচন্দ্র এবং অণুমাত্রার এইরূপ (×) ডমরু চিহ্ন। এই মাত্রাচিহ্নগুলি স্বরলিপিবদ্ধ গীতাদির অস্ত-র্গত স্বর সমূহের উপরে উপরে থাকিবে। যে স্থলে কোন নির্দ্দিকীমাত্র

[🗜] পঞ্জঘুক্রোচ্চারকালো মাত্রা সমীরিতা।। ইতি সঞ্চীতশান্তং





একমাত্রো ভবেদ্দু ছো ছিমাত্রো দীঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রক্ প্লুতো ক্লেয়ো ব্যয়নকার্মাত্রকং । ইতি ব্যাকরণং ।

[†] তত্র ব্রাক্তরোচারণনাত্রোহকিনিমের ইতি সুখ্রতং।।

कर्श्यक्षिमी।

কালের মধ্যে ছুই তিন বা তদধিক স্বর সমভাবে প্রকাশ পাইবে, সে স্থলে প্রথম স্বরের উপরে মাত্রা চিহ্ন স্থাপনপূর্বক পর স্থর গুলিতে কোন বিশেষ চিহ্ন না দিয়া কেবল সেই স্থরসমষ্টিকে '——'এইরূপ একটী বন্ধনী দ্বারা সংযোজিত করিয়া লেখা যাইবে, তদ্তিম স্থল সমুদায়ে অণু-অর্দ্ধাদি মাত্রা স্পাইরূপে ব্যবহৃত হইবে।

তামুরা-বন্ধন।

তামুরার মধ্যের তার ছইটীকে সমস্থরে বাঁধিতে হয়। ঐ স্বর্টী মুদারা প্রামের ষড়্জ বলিয়া কল্পিত হইবে। এই তার ছইটীকে জুড়ীর তার বলে। পরে সর্ব্ব দক্ষিণের তারটীকে ঐ মুদারার নিম্ন স্থতরাং উদারার ষড়্জ করিয়া বাঁধিয়া সর্ব্ব বামের তারটীকে ইহারই অর্থাৎ উদারার পঞ্চমে বাঁধিতে হইবে। এই ছইটী তারের মধ্যে প্রথমটীকে পর্ব্বের ও বিতীয়টীকে পঞ্চমের তার কহে।

ষর-সাধন-প্রণালী।

উল্লিখিত নিয়মে তামুরাটা বাঁধিয়া কণ্ঠহইতে মর বাহির করিতে করিতে যে স্রুটা তামুরার জুড়ীর মরের সহিত মিলিত হইবে, সেইটাকে মুদারা গ্রামের ষড়জ ম্বির করিয়া ক্রমে ক্রমে এক এক মর চড়াইয়া ঋষভাদি অপর ছয়টা ম্বর নির্গত করিতে হইবে, তাহা হইলে মুদারা গ্রামের মর সাধনহইল, কিন্তু যে পর্যান্ত এই সপ্ত ম্বর ম্পররূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, সেই পর্যান্ত পুনঃ পুনঃ সাধিতে ইয়। এইরূপ প্রণালীতে মুদারা গ্রাম সাধন হইলে



পূর্ব্বেক্তি খরজের তারের স্বর অবলম্বনে মুদারার ন্যায় উদারা থামের দাতটা স্বর দাধন করিতে হইবে, তবে বিশেষ চেন্টা করিলেও যাঁহার কণ্ঠ হইতে এত নিম্ন স্বর বহির্গত না হইবে, তাঁহার কণ্ঠে যে স্বর অবধি উত্তমরূপে প্রকাশ পায়, তথা হইতে অপর গুলি দাধন করিলে এক প্রকার কার্য্য নির্বাহ হইতে পারিবে। তারা দপ্তকেরও এই ব্যবস্থা অর্থাৎ অল্লায়াদে যে স্বর পর্যান্ত বাহির হইতে পারে ততদূর পর্যান্তই দাধ্য, তদতিরক্তি স্বর দাধন প্রয়াদে অধিক বল প্রকাশপূর্ব্বক কণ্ঠ বিকৃত করিবার প্রয়োজন নাই। পুর্বের লিখিত হইয়াছে যে, ষড্জ স্থির করিয়া এক এক স্তর চড়াইয়া ঋষ্টাদি স্বর দাধন করিতে হইবে, কিন্তু ষড়জের পর কোন্স্বর কি পরিমাণে চড়াইলেযে, ঋ্যভাদি স্বর নিরূপিত হইবে, তাহার কোন বিধিবন্ধ নির্দিন্ট নিয়ম এ পর্যান্ত স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে এ বিষয়ে প্রথমতঃ গুরুপদেশ অথবা দেতার যন্তের যে যে পরদায় যে যে স্বরানা ইয়া স্বরু দাধন করাই নিতান্ত আবশ্যক।

স্বর সাধন।

প্রথম পাঠ।

অনুৰোম ও বিলোম।



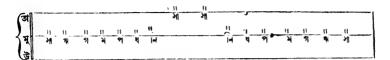




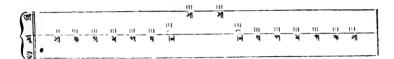
क्षेटकीयुनी।



অনুলোম ও বিলোম।



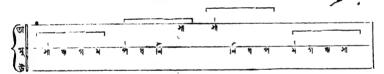
অমুলোম ও বিলোম।



অনুলোম ও বিলোম।

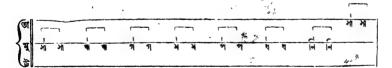


অনুলোম বিলোম।



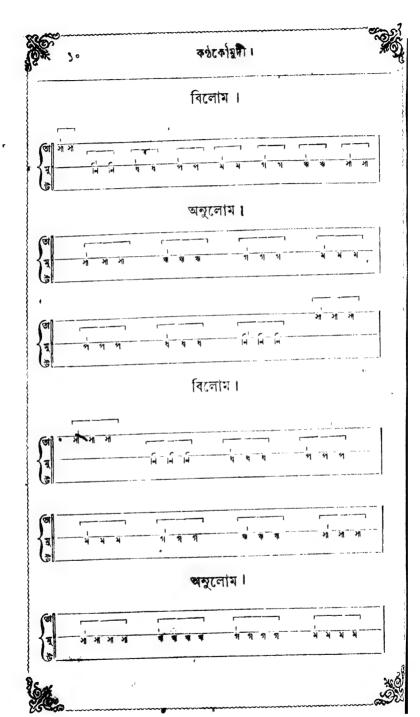
দিতীয় পাঠ।

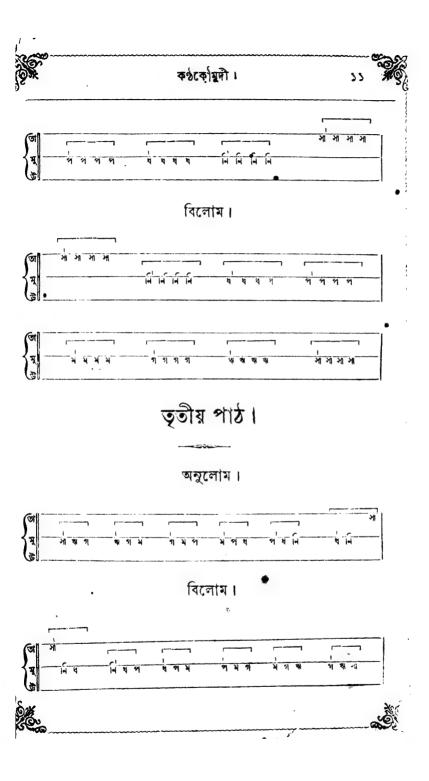
অমুলোম।

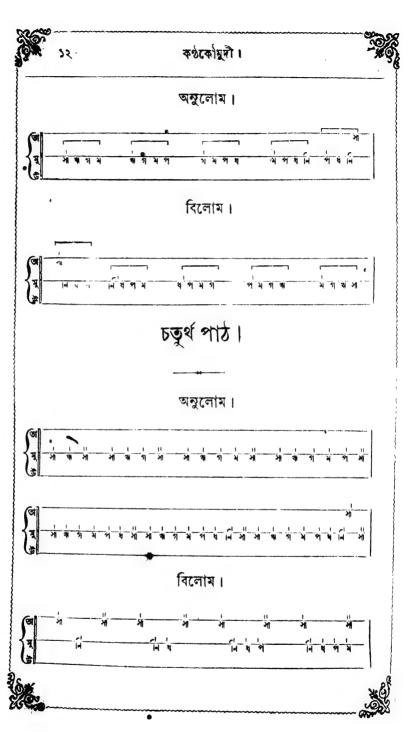


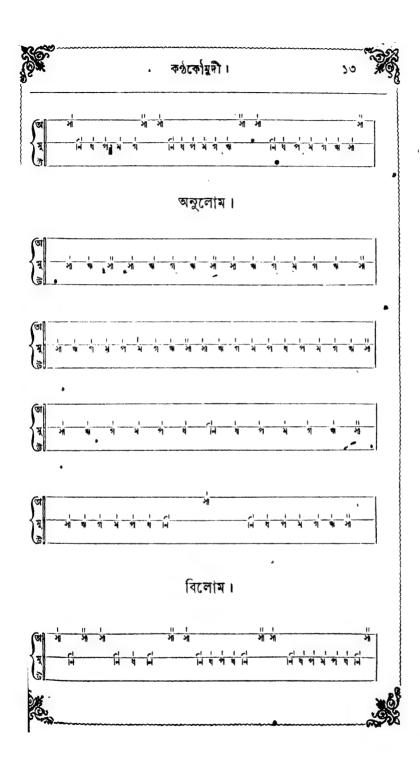


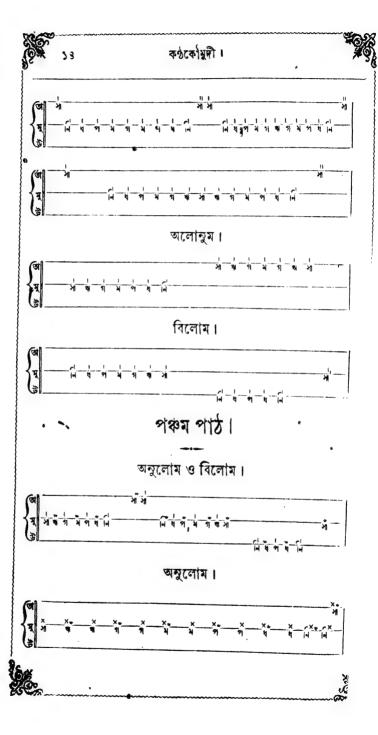


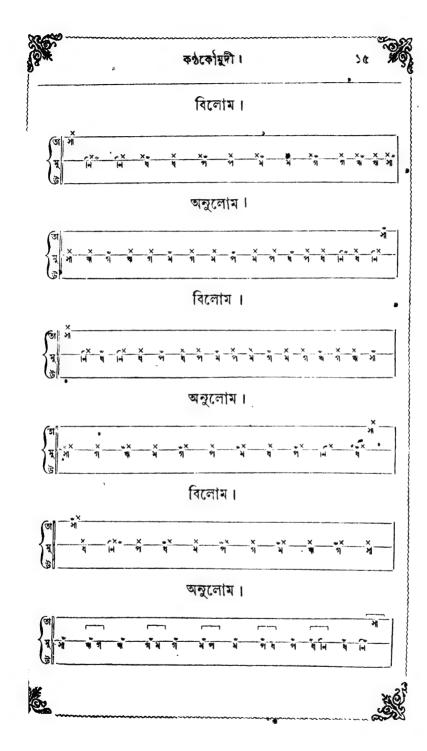


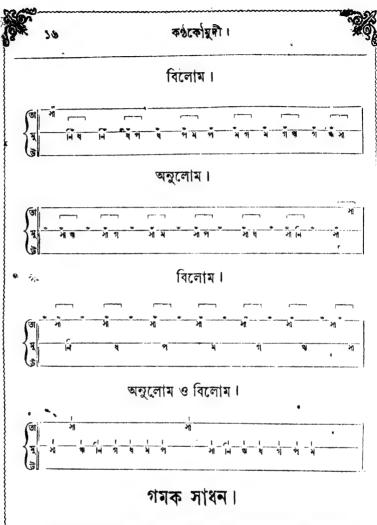












স্বর কম্পানের নাম গমক। নির্গমন কালে কণ্ঠের আকুঞ্চন ও প্রসারণ দারাই স্বর কম্পিত হয়। গমকের (...) এইরূপ গজ-কুম্ভাকৃতি চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটী কম্পনীয় স্বরের উপরে থাকিবে এবং চিহ্নের সংখ্যানুসারেই স্বর কম্পিত হইবে, অর্থাৎ যে স্থলে (...) এইরূপ একটী চিহ্ন থাকিবে, সে স্থলে একবার,



যে খানে (≈) এই রূপ ছুইটী চিহ্ন থাকিবে, সে খানে ছুই বার এবং যে স্থানে (ﷺ) এই রূপ তিনটী চিহ্ন থাকিবে সে স্থানে তিনবার স্বর কম্পন করিতে হইবে।

ষষ্ঠ পাঠ।

অমুলোম ও বিলোম।

							~	m								
			~				Ħ	મ	~	~	~	~	~	~	Å	
J_!_!_	1_	. 1	- ' -	_!_						_!_		1		_!_	- 1	
) H 31	Ŋ	2]	¥	প	4	id			[P	4	প	4	ท	*	Ŋ	

অনুলোম।

												m	
												ŧ	
স	æ	æ	æ	æ	æ	æ	82	88	æ	æ	æ	H	
)	1						1	. 1	- 1	ام ا	1		
14	70	71'	*	- \ \	71	9	-4	4	প	14	4	, •	
3													

বিলোম।

i i										•		
্রা স	AR.	æ	觪	æ	82	82	æ	æ	æ	88	æ	
)	1	~1	1	. 1	1		+ t					
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	4	14	প	4	4	প	, গ	4	4	şį	મ	

অমুলোম ও বিলোম।

								क	***							
								!	!_							
(জ	(A)	æ	爵	A	翻	æ	用	- 24	78	#	æ	FR	翻	H	89	爵
1_1	1	t	1	1	. 1	1	1			-1	_ 1	1				
1	71	4	গ	4	4	4	H			ોને	4	গ	4	গ	*	4
A S																1





বিক্ষেপ ও প্রক্ষেপ সাধন।

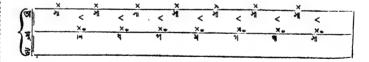
কোন একটা স্বর নির্মত করিয়াই তৎক্ষণাৎ অমুলোম গতিতে তৎপরবর্তী ছই, তিম বা ততোধিক স্বর ব্যবহিত স্বরান্তর প্রকাশ করার নাম বিক্ষেপ এবং ইহার বিপরীত ভাবকে অর্থাৎ পূর্বেবাক্ত নিয়মে বিলোম গতিতে স্বরান্তর প্রকাশ করাকে প্রক্ষেপ বলে। এই ছইটা ক্রিয়া প্রকাশার্থ ছইটা চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে এবং এই ছইটা চিহ্ন পর স্বরের মস্তকে থাকিবে। বিক্ষেপের (>) এই রূপ আর প্রক্ষেপের (<) এই রূপ চিহ্ন নির্দিষ্ট হইল।

সপ্তম পাঠ।

অমুলোম।

X.				>				>		>		>	•	(1)
	×	X.	ж	Χw	λ	Χ×	×	×	×	Χw	_x_	Χw	×	
•	71	X+ In	M	ধ	भ	9	28	4	28	গ	7	*	স্ম	3
	ત્ર	14	সা	4	ઋ	প	28	Ħ	28	গ	4	*	મા	4

বিলোম।



মূচ্ছ না সাধন।

কোন স্বর হইতে স্বরমধ্যবর্তী শ্রুতি গুলি ভঙ্গ না করিয়া অমুলোম বা বিলোম গতিতে অন্যান্য গ্রুই, তিন বা তদতিরিক্ত



ক্ষ কঠৰে

স্থান অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মৃচ্ছনা। গীতাদির মধুরতা সম্পাদনার্থ মৃচ্ছনাই অদ্বিতীয় উপাদান। মৃচ্ছনাস্থলে (তিই রেখাটা এই রূপ একটা তরঙ্গিত রেখা ব্যবহৃত ইইবে এবং এই রেখাটা যে স্বর হইতে মৃচ্ছনা আরক্ষ হয় তাহার নিম্ন হইতে যে স্বরে, নির্ত্ত, তাহার নিম্নপর্যান্ত দেওয়া যাইবে। বিশেষতঃ যে স্বর হইতে মৃচ্ছনা আরম্ভ করা যাইবে, সেই স্বরের নীচে গীতাদির বর্ণ লিখিয়া মৃচ্ছনার অন্তর্গত অপরাপর স্বরের নীচে কোন বর্ণ না দিয়া কেবল এক একটা শূন্য লিখিত হইবে; কিন্তু মৃচ্ছনার টানটা পূর্ব্ব বর্ণাপ্রিত স্বর বর্ণের দ্বারাই নিষ্পন্ন করিতে হইবে। যথা—

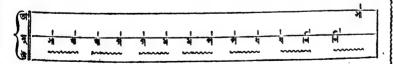
এম্বলে মৃচ্ছনার প্রথম স্বর সার নিম্নে একটা স্বরের নীচে তো তা তা তা ভিচারণ বিচে চারিটা স্বরের নীচে চারিটা স্বরের নীচে চারিটা স্বরের নীচে চারিটা স্বরের নীচে চারিটা স্বরের তা তা তা ভিচারণ

নীচে চারিটী শূন্য আছে স্থতরাং প্রথম স্থর সাতে তা উচ্চারণ করিয়া পরবর্ত্তী গুলির টানটা তকারাশ্রিত আকারামুসারে সম্পন্ন করিতে হইবে, যেমন

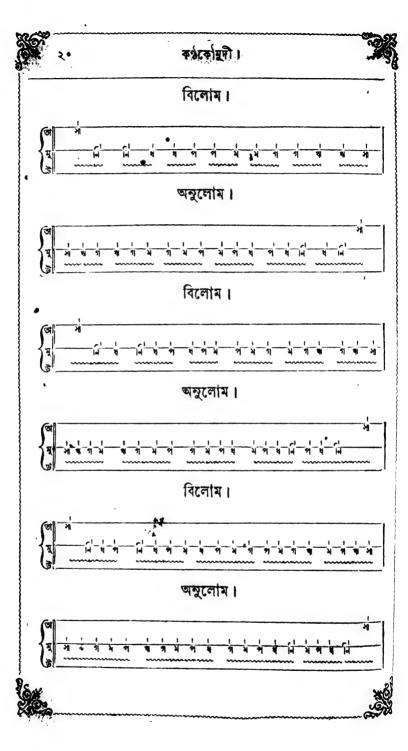
দুৰ গুমুণ ইত্যাদি। আ আৰু আ আ

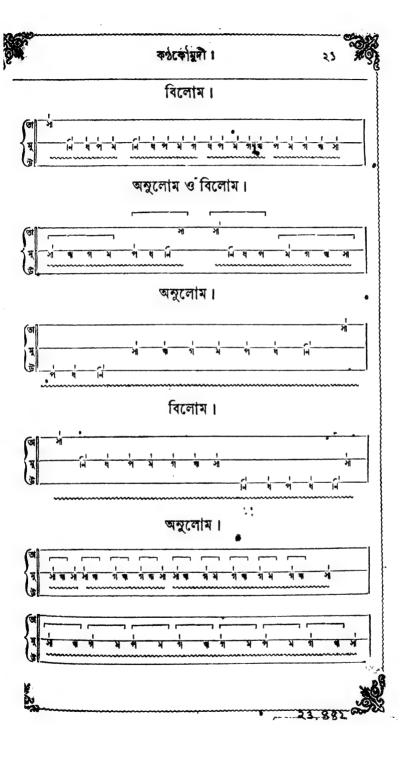
অফ্টম পাঠ 🥦

অনুলোম।

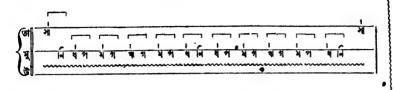


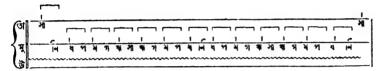












গমক সহিত মৃচ্ছ না সাধন।

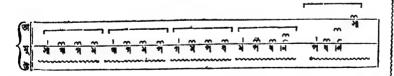
গমকের সহিত মৃচ্ছনা সাধিত হইলে তাহাকে গমকয়ুক্ত মৃচ্ছনা কছে.।

নবম পাঠ।

অনুলোম।



অসুলোম।



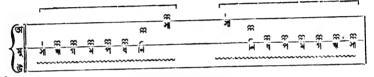






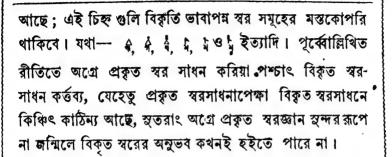


অনুলোম ও বিদোম।



বিকৃত শ্বর সাধন।

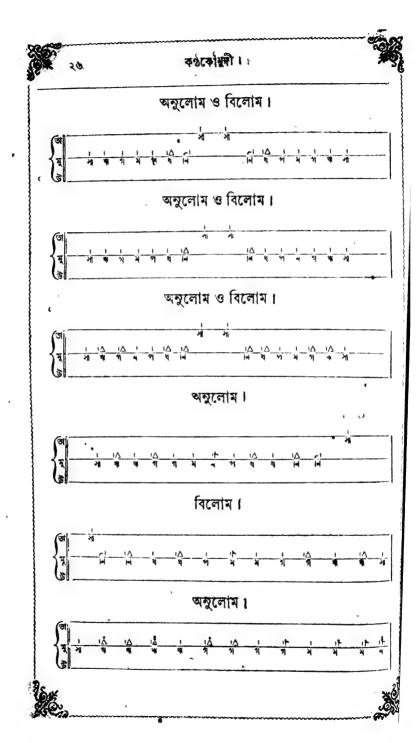
সপ্তস্বর পূর্ববিভাগানুযায়ি শ্রুত্যনুসারী হইলে অর্থাৎ যে স্বরে যত গুলি শ্রুতি নির্দিন্ট আছে, তাহার ন্যুতাতিরেক না হইলেই, প্রকৃত স্বর বাচ্য হইবে, কিন্তু তদ্বিপরীতে অর্থাৎ শ্রুতির ন্যুনাধিক্যতায় স্বর বিকৃত হয়; যেমন ষড় জ্ব ও ঋষভের মধ্যে যে চারিটা শ্রুতি আছে তাহা যদি ঠিক থাকে তবে ঐ উভয় স্বরই প্রকৃত স্বর হইল; আর যদি চারিটা শ্রুতির পরিবর্ত্তে তুইটা শ্রুতি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ তুইটা স্বরই বিকৃত হইবে। স্বর সামান্য কোমল, মধ্য কোমল ও অতি কোমল এবং সামান্য তীত্র, মধ্য তীত্র ও অতি তীত্র এই কয় প্রকারে বিকৃত হয়। স্বর সাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা ন্যুন অর্থাৎ নরম হইলে কোমল এবং অধিক অর্থাৎ চড়া হইলে তীত্র বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। সামান্য কোমলের (১) এই রূপ, মধ্য কোমলের (০) এই রূপ ও অতি কোমলের (১) এই রূপ এবং সামান্য তীত্রের (৮) এই রূপ, মধ্য তীত্রের (৮) এই রূপ চিক্ছ নির্দিষ্ট

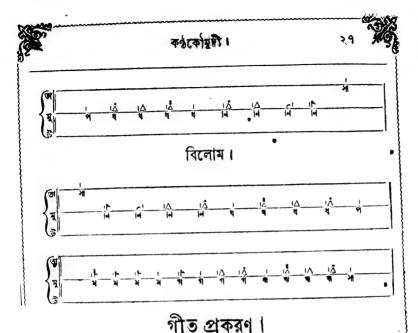


দশম পাঠ।

অমুলোম ও বিলোম।

(ज) भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ
অমুলোম ও বিলোম।
(अ) 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆ 1 1/∆
অনুলোম ও বিলোম।
जिल्ला ज





দ্বিতীয় পরিচেছদ।

গীত শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে স্বর জ্ঞানটী অতীব প্রয়োজনীয়, স্বরজ্ঞান ব্যতিরেকে শুকাদি পক্ষীর ন্যায় কেবল গীতাভ্যাস করা এক প্রকার বিজ্ম্বনা মাত্র, তঙ্জ্লগ্রই অগ্রে বহুল স্বরসাধনকাশল প্রদর্শিত হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণ যেন গীতাভ্যাসের নিমিত্ত নিতান্ত লোলুপ হইয়া ভাহার একটীও পরিত্যাগ না করেন, পূর্ব্ব লিখিত স্বরসাধন গুলি উত্তম রূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে বোধ করি তৎসহ এক প্রকার স্বরজ্ঞানও জন্মিবে এবং কণ্ঠের জড়তা অপগত হইবে। স্বর সাত্টীর মূর্ত্তি হৃদয়ঙ্গম ও কণ্ঠ পরিষ্কার হইলে অত্যন্তর্ক্ত্রহ গীত সকলও স্বর্রলিপি দৃষ্টে অক্সায়াদে অভ্যন্ত করিতে সক্ষম হওয়া যায়।



গীত।

ধাতৃ ও মাত্রার বিশেষ বিবরণ প্রথম পরিচ্ছেদে কথিত হইয়াছে. পুনরুক্তিদোষ আশঙ্কায় এম্বলে তাহা আর পুনরুল্লেখ করা গেল না। পূর্ব্ব লিখিত লক্ষণাক্রান্ত ধাতু ও মাত্রা উভয়ে মিলিত হইলেই তাহাকে গীত বলা যায় *। সেই গীত হুই প্রকার, যথা-কণ্ঠ-গীত ও যন্ত্র-গীত 🕆 । স্থললিত স্বর সংযোগে মমুষ্য কণ্ঠবিনিঃস্থত বর্ণাত্মক গীতকে কণ্ঠ-গীত এবং বীণাদি যম্মোখিত ধ্বন্যাত্মক গীতকে যন্ত্র-গীত বলে। কণ্ঠ-গীত আবার স্বরগ্রাম. टिलना, रथग्रान, ठठूतक, जियहे, हिक्कुश्रम, ७ हैश् रथग्रान क्ष्रश्रम, জাত, কাওল, গুলনক্ষ, রাগমালা, আলাপ, টপ্পা ইত্যাদি প্রকারভেদে নানাবিধ হইয়া থাকে। ইহাদিগের প্রত্যেকের লক্ষণ ও উদাহরণ ক্রমশঃ বিরত করা যাইবে। পরস্তু আমা-দিগের ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতে ধাতু ও মাত্রার ন্যায় রাগ, রাগিণী ও তালেরও অত্যন্ত প্রয়োজনীয়তা দেখা যায়, এমন কি রাগ,রাগিণী ও তালের সহকারিতা ভিম গীতই হয় না বলিলেও বলা যাইতে পারে। কেবল খালাপাত্মক গীতে তালের প্রয়োজন নাই, কিন্তু রাগ রাগিণীর বিশেষ আবশ্যকতা আছে। গীতের প্রধান অঙ্গ রাগ রাগিণীর বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীত সারে এবং তালের সবিস্তার বৃত্তান্ত আমার সর্ব্ব প্রধান ছাত্র রাজ শ্রীশোরীক্রমোহন চাকুর বাহাত্ররুত মূদঙ্গমঞ্জরী নামক গ্রন্থে দ্রুষ্টব্য। শিক্ষার্থী-

ইতি সন্ধীত শান্তং।



ধাতুমাত্রাসমাযুক্তং গীতমিত্যচাতে বুইধঃ।
তত্র নাদাত্রকো ধাতুর্মাত্রা চাক্ষরসঞ্চয়ঃ।

গ গাঁতক বিবিধং প্রোক্তং মন্ত্রগাত্রবিভাগতঃ। যক্তং স্যাবেশ্বীগাদি গাত্রত মুখ্দং মতদ্য

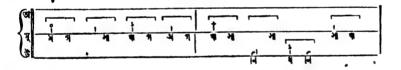
[্]ইডি সম্বীত দাকং।

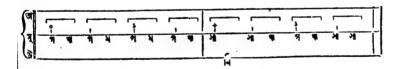
দিগের সৌকার্য্যার্থ কেবল সম, তাল ও ফাঁকের চিহ্ন তিনটী মাত্র এম্বলে প্রদর্শিত হইতেছে। সমে এইরপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন, তালে এই রূপ (১) একটা এক চিহ্ন ও ফাঁকে এইরূপ (০) একটা শূন্য চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে।

স্বরপ্রাম।

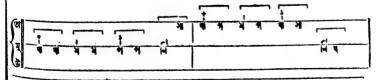
সা, ঝ, গ, ম, প, ধ ও নি শুদ্ধ এই সাতটী স্বর রাগ রাগিণী যোগে, বিবিধ ছন্দোবন্ধে ও নানা তালে গীত হইলে তাহাকে স্বর্থাম কহে। স্বর্গামে প্রায় তুইটীর অধিক পদ থাকে না।

> লুম। সম্পূর্ণ#। / তাল মধ্যমান। আসারী।

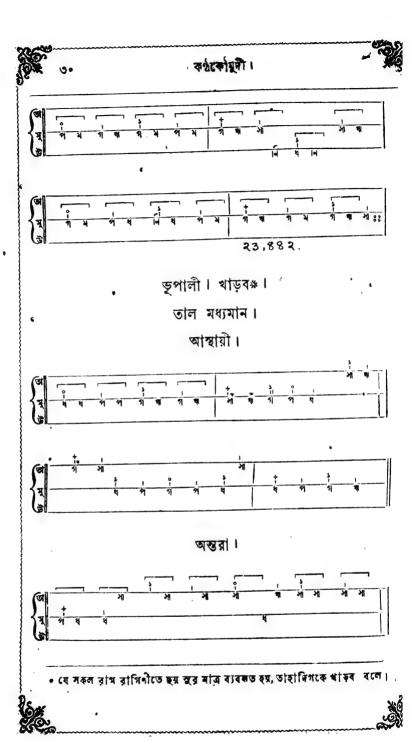




অন্তরা।



[•] সংক্রেরিলিউ রাগ রাগিণী সকল সম্পূর্ব লাতি।

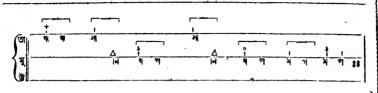








OO



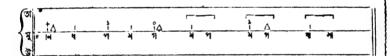
ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ। 🗹

তাল মধ্যমান।

(AA)

আস্থায়ী।





यखदा ।



তেলেন।।

যে সকল গানে নে, তে, তেরে, তোম্ ও তানা ইত্যাদি অব্যক্ত অমুকরণ শব্দ বা ধা, ধাকেটে ও কেড়ান্ প্রভৃতি বাদ্যের বোল-শংযোগ থাকে, সেই সমুদার গীত তেলেনা নামে প্রসিদ্ধ। তেলেনা





বিশেষে উপরোক্ত উভয়বিধ শব্দেরই সন্নিবেশ (मथा यात्र। তেলেনায় প্রায় ছুই পদের অধিক থাকে না। কোন কোন দঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত তেলেনায় ছুইটির অধিক পদও ব্যবহার করিয়া থাকেন।

> नुग। मन्भूर्ग। " তাল মধ্যমান। আস্থায়ী।

(M)	4 4 31	4 4	<u> </u> 3	4 71	N	î 11 4	1 1	
					4 14			I

দের্নাডাদেরে দানি দিম্তা ছা তানানাদের দের্ডোম্

ज				+		, ,	-	7		7	٥	7 (<u></u>	
7 7	¥	न	¥	14	ų	4	H	4	9	4	গ	4	1	' 4	4.
CEZ	(छत्र	CELT	(TX	TKI	/17	CZ 13		-							11

G-10				
ţ				
4 H	7)	- Jan		
		4 -4	* 1	
G/				

না দের দের ডোম দের দের তা না

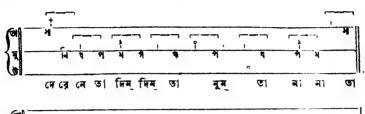
वस्त्रा।

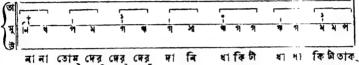


না দেৱু দেৱু দানি তোমু দেৱু দেৱু তা না না না না



OR



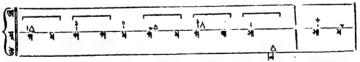


ভীমপলঞ্জী। সম্পূর্ণ। 🗸

তাল তেওট।

(44)

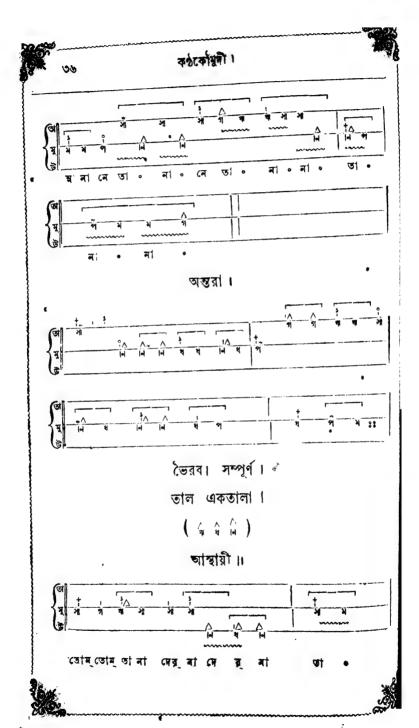
আস্বায়ী।



ना हु ब का ना नि कानि कानि कान

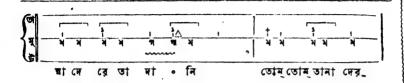
{\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	4	TA .	<u> </u>	44 44	- 4	4 4		ţ	ň	H	4				
(g)_	मी	∗हेस	<u>al</u>	WI.	•	न मि	•	•	•	1_	त्या	স্	তা	मा	1







9





অন্তর।।







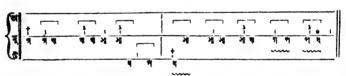
/ খেয়াল।

যে জাতীয় গীতে রাগ, রাগিণী ও স্বরবিন্যাসের কোমলতা, অপেক্ষাকৃত সহজ তালের সহকারিতা, লঘুবিন্যাসদারা রাগের মূর্ত্তি প্রকাশ এবং যে কোন ভাষায় নানা বিষয়ের বর্ণনা থাকে, সেই সকল গানই খেয়াল নামে প্রসিদ্ধ। খেয়ালে প্রায় ছইটীর অধিক পদ থাকেনা, কদাচিৎ কোন কোন খেয়ালে চারিটী পদের সমাবেশও দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসমুদায়কে ওলার বলে।

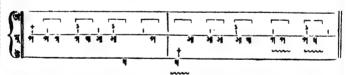
বিভাষা। খাড়ব।

তাল একতালা।

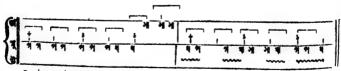
আস্থায়ী।



का का म विशा का भावा म का का माम विशा को कि छि ।

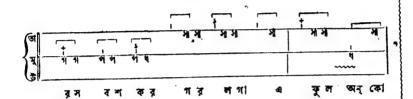


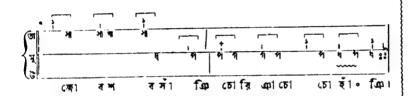
च मान दिशाच्यकादा स च्या • मान दिशाच्यों • रिका



ৰিটি ৰিটি ৰিটি ৰিকিবাতি ৱানাহান্ কো ০ বাৰা ০ আছে ০০



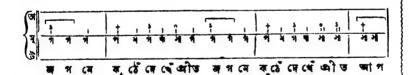


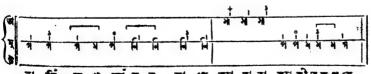


বেহাগ। मम्पूर्व। 🛷

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

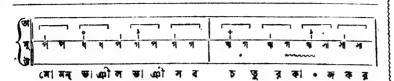


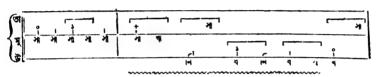


नाहिं इर्थ लॉगर नाल का नात का बोधक गत



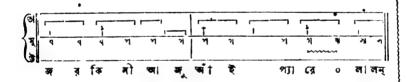




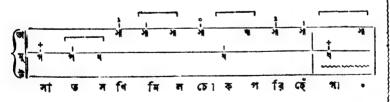


" ভূজান দ্কি রা • ॰ • • • জুমোদে



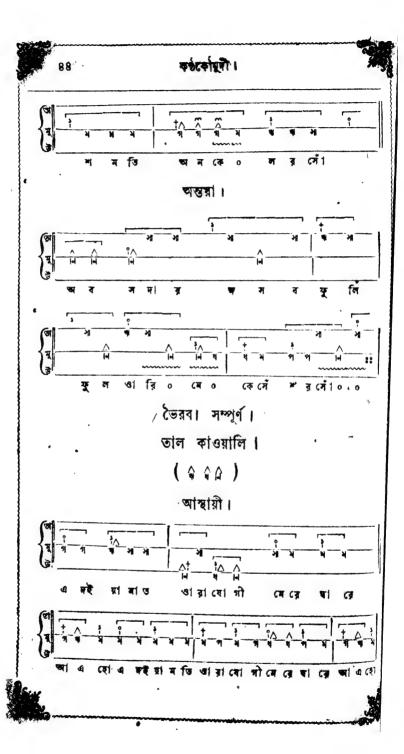


অন্তরা



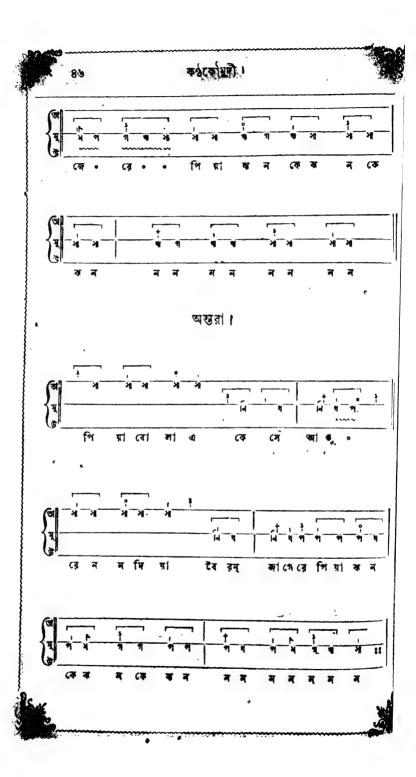


व्यस्त्रा । 7 द्र তা ৽৷ ন্তা ধামাজ বাহার। সম্পূর্ণ। 🕫 তাল কাওয়ালি। (分分) আস্থায়ী। মেঁ 1 লে



অন্তরা। তি মি ডি মি ডি মি ডি মি ना की / हेमन । मष्पूर्व । 🐇 তাল মধ্যমান। 1(4) वाशायी। व नि

%1 •

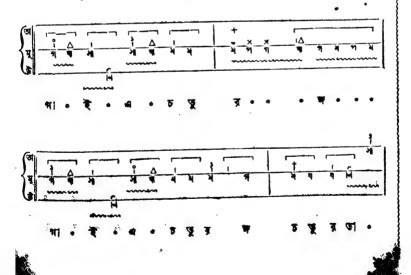


- চতুরঙ্গ।

চত্রঙ্গ তেলেনার প্রকারভেদমাত্র, বিশেষের মধ্যে এই যে, তেলেনায় তুইটার অধিক পদ থাকে না, ইহাতে চারিটা পদ থাকা নিতান্ত আবশ্যক; তন্মধ্যে যে কোন পদে চত্রঙ্গ শব্দের উল্লেখ, একপদে স্বর্গ্রাম, এক পদে নে, তে, তেরে প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দ, এবং অন্য পদে বাদ্যের বোল সংযোগ থাকে। চত্রঙ্গ বিশেষে চুইটা পদও দেখা যায়, কিন্তু ঐ চুই পদেই উল্লিখিত চারিটা বিষয় আছে।

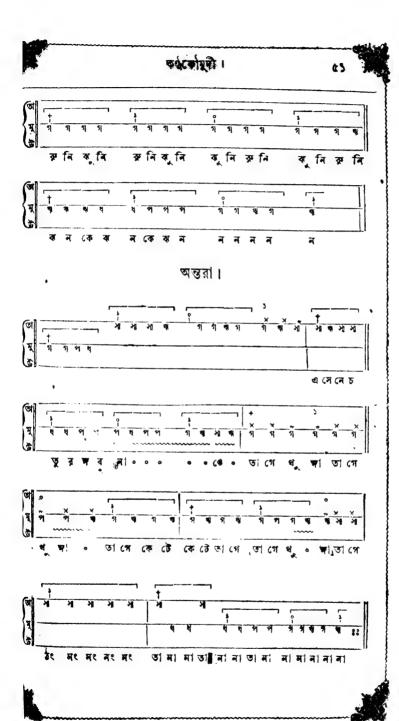
ললিত। সম্পূর্ণ।
তাল মধ্যমান।

(⁴)
আবায়ী।









ত্রিবট।

যে সকল গান তিন পদবিশিষ্ট এবং সেই তিন পদের মধ্যে একটাতে আলাপের বোল, একটাতে বাদ্যের বোল ও অপরটাতে বরগ্রাম সংযুক্ত থাকে অথচ ঐ তিন পদের যে কোন স্থানে " ত্রিবট " এই শব্দটী আছে থাহাকে " ত্রিবট " বলে।

হামির। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(4)

আস্থায়ী।

(3)	র তানা তো o	भू भू भू भू भू भू भू भू भू भू भू भू ठ मुस्तद्रुमा ० ० नि								
ଜା	্ শ্রু শ্রু ০ রু ভা না	्रातं च नि च भ रजी है ० मुस्तब्र								
जि स भ भ भ भ भ जि । जि । ०	- +	রে দাংকি • •								
	অন্তরা।									
भू भ	শূম সূম শূম সূম দিশ্তা ৩ জা ডা	7 7 4 H H H								





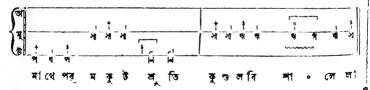


विश्वू श्रम।

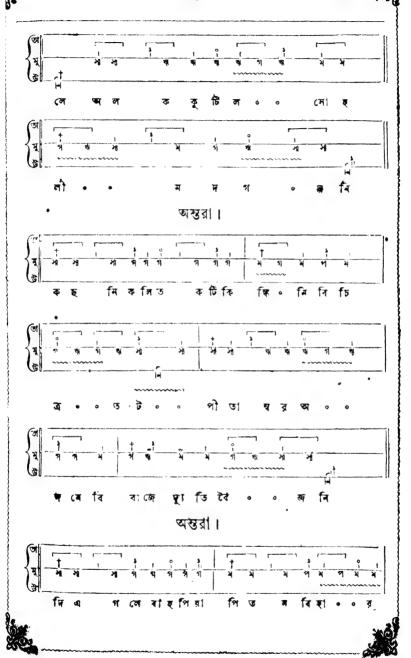
কেবলমাত্র ভগবদ্বিষ্ণুর মহিমাদি বর্ণনায় পরিপূর্ণ গীত সকল-কেই "বিষ্ণুপদ" বলে। অভাভ গানের ভায় ইহাতে পদ-সংখ্যার কোন বিশেষ নিয়ম নাই, ইচ্ছামত পদ্যোজনা করা যাইতে পারে।

> লুম। সম্পূর্ণ। তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।







कर्श्वभूमो ।

कत्त्र • अप छि अप सूत्रा • भ् स्न द्वि
भ भा• है ० नहें प्रदेश के नि
অস্তরা।
* (a)
ক হে কয় দয়। ল ধানি মেরোম ন
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
ভেল পোৰি ক্• পা এ প ০ যু জ নি।
থাম্বাজ। সম্পূর্ণ।
তাল কাওয়ালি।
· ()
আস্থায়ী।
भाग धति धति वीक्षा का का बाद्य द्वाधा





यखना।



তানুর।।





অন্তরা।









	¢b	কণ্ঠা	কেখিদী।		guer San Para San June J	S. S
(গ ন	1		Ī		1 - 14	<u>े</u>
	व मा म म स स म	रे त दि । । । । । । । । । । । । ।	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			. A 1
	T.		छदा ।			
্টা মু ভ	†	[et] ; [et]	i		+	
	শা, মেস (গাধেশ	ધા, હ	Z (,3	4 [.]	(%) 3	ध त
31.	4 4 4	ाम I=			ν 4 4η 	, e, e, i
	•••	্ পিলু বার				
			_{কা ওয়াহি}			
•	•			1 1	•	
			મેં કેં ₎			
		3,	खार्यो ।			
্টা মূ)	S 1 1	M 7		A 5	(e)
	শ্যান ক ৫	न र द	ধা o বি) , , , ,	0 0 0	∙० वस
(5) 14 (3)	() A	λη / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	The man	N 51		
	'31 σ σ σ	0 0 9	., .0	0 fg 11		





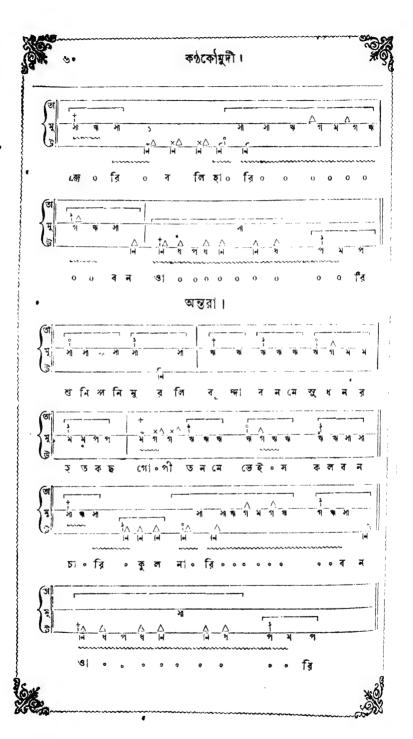


অভুরা।



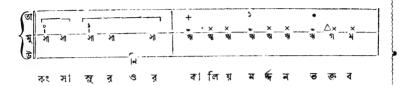






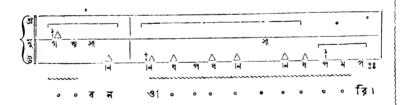


অন্তরা।









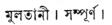
'টপ্থেয়াল

যে সকল গান কি রাগ রাগিণী, কি স্বরবিন্যাস, কি পদযোজনা, সকল বিষয়েই কিয়দংশ থেয়াল এবং কিয়দংশ টপ্পার রীতির অনুসারী তাহাদিগকেই " টপ্থেয়াল" বলে।





कथरको भूमी।



তাল মধ্যমান।

(à f h t t t t)

আস্থায়ী।

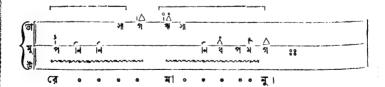
				1
(আ	7 7 1	}	r	
1 1 1	†* 1	1	a 1 1 1	A Å
1 1 1 N N N N N N N N N N N N N N N N N	াঋ সা সা	51 4999	14 14 위 위 원	গুঝ স
	ł		****	
(3)				!
O 1 ,	14			

তুম স ন পী০ ০ তলা গী০লাগি বে ০০০০ মা০০০০ ৰ

অন্তরা।













পরজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(के h a)

আস্থায়ী।



S - 9 9	1	- <u> </u>
(=)	COLLE I COLL COLLECTION CONTROL OF COLLECTION OF COLLECTIO	1.0000

কজ র; ১০ বে ০ ন ০ যুন ছে০০ হারো ০০০০



অন্তরা।



6. B. Charman		ΔΔ		
ا کم د نم ا	* ^ c	সায় সায় 	C1 \ 1 + F	1
ये विषे भग	મે ધાન	114	। नष भाभ	63
3 mm				~

মোহে ৽ মেরেম দলনাহিঁ কা ৽ দরে ৽ ৽ ৽ ৽



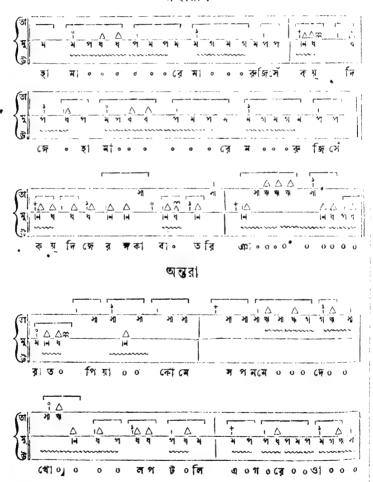


तांगरकली। मन्पूर्व।

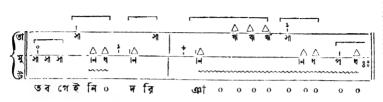
তাল মধ্যমান।

(44)

আস্থায়ী।







'ধ্ৰুবক বা ধ্ৰুপদ।

যে গীত দারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ, অথবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, যাহাতে স্বর, তাল, রাগরাগিণীর প্রগাঢ়তা, গদ্যপদ্যময় অংশ ও রচনাগান্তীর্য্য সম্যগ্ভাবে বিদ্যমান থাকে, সেই সম্দায় গীতকে শাস্ত্রকর্তারা প্রপদ বলিয়া উল্লেখণ করিয়া গিয়াছেন। জ্রপদ বিস্তৃতস্বর পৃংগায়কলারা বিশুদ্ধভাবে গীত হইয়া থাকে, মূহুকণ্ঠ স্ত্রীজাতির উপযোগী নহে। অবিকাংশ প্রপদ্ ই আন্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিপদবিশিষ্ট হইয়া থাকে, তবে কোন কোন জ্রপদে আন্থায়ী ও অন্তরা এই ছইটীমাত্র পদও দেখা যায়। জ্রপদ বিলম্বিতলয়ে যত স্তমধুর হয় জ্বতলয়ে কথনই তত স্থ্রাব্য হয় না। জ্রপদেরও নানা প্রকার-ভেদ আছে তৎ সমূদায় সঙ্গীতসারে দ্বতীব্য।

বাহার। সম্পূর্ণ। তাল। চৌতাল।

() ()

আস্থায়ী





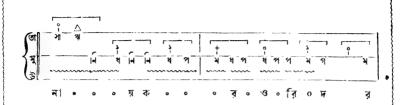
fa.









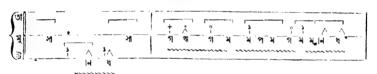




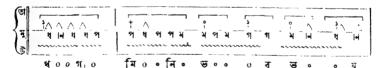
ভৈরব। সম্পূর্ণ। তাল চোতাল।

(*\dagger* \dagger* \land \land \dagger* \land \dagger* \dagger*

আস্থায়ী।



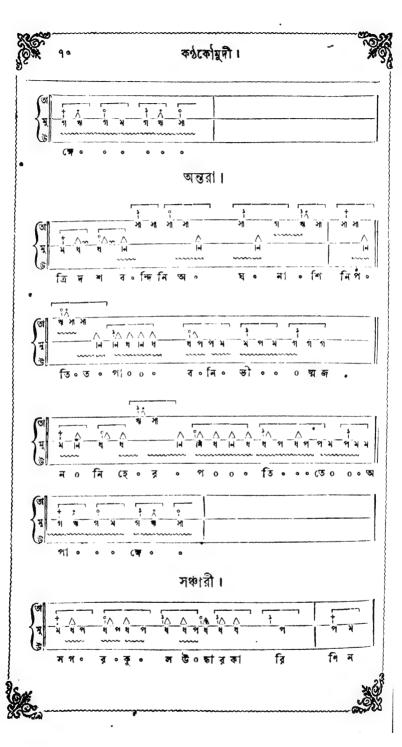
মা ডঃ ৽ স্থারে ৽ ৽ শি ৽ ০ ০ ত্রিপ ০ ০



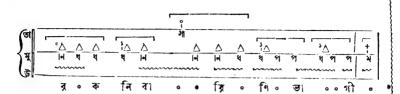














আভোগ।







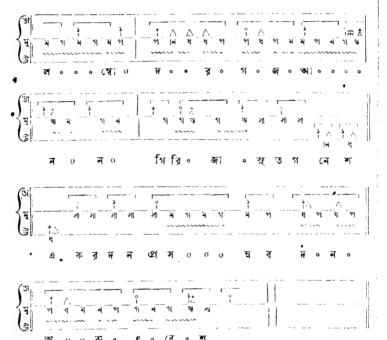




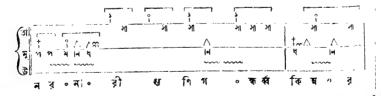


ভৈরব। সম্পূর্ণ। তাল চোতাল। (बैं\के\a})

আস্থায়ী।



অন্তরা

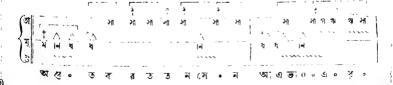


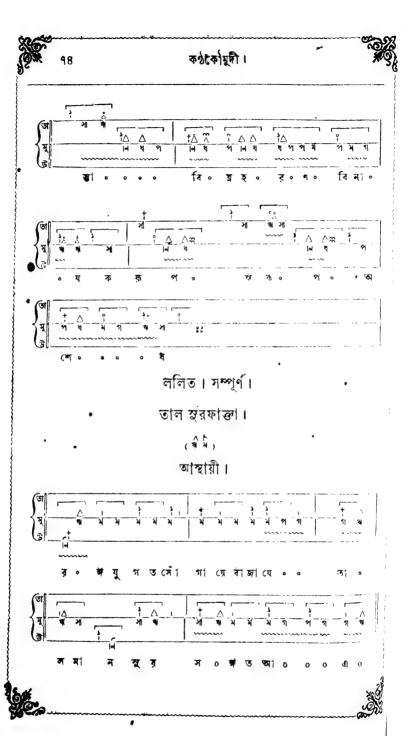


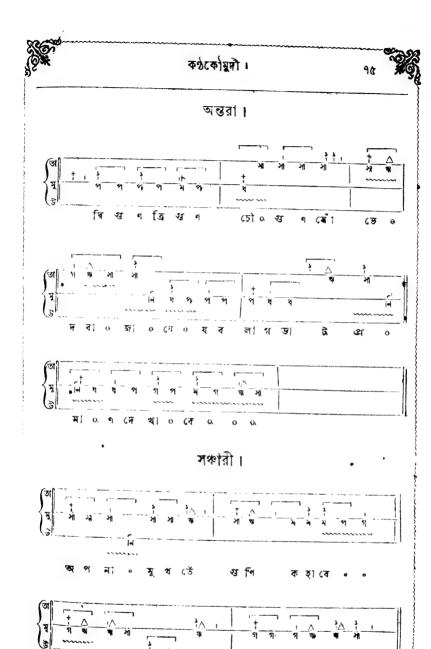




আভোগ।







न त्क त्र अ







আভোগ।

ি মি পুপু প ত ড ক মে	· 어 어	- ; † । स श [ं भा † भ	ना भा भा भा	र्डू भाभाभा	ট ব ম ধ ড ভা প
্	' . 1	† * 9	 ।		। } भ श	य ग ुः

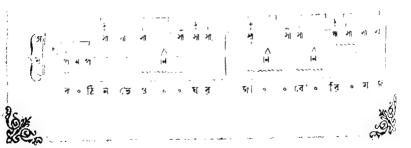
কামোদ। মণ্পূর্ণ।

ভাল ধামার। (ৣ)

আন্তায়ী।

(আ	. =	1 , ,	·	. 1	+ .	• •	
(SI) - 1	2g A	क्षे १	મજ ને ૧	*4 }	લાં જામ	প্র	**

থান্তর।।





	1	1				ş	1	· 	1				
(5) H	11	- 4	!∆.	51	+ + +	17	માં	गा <u>/</u> [म	A	- S	- / - / - el	4 4 9 (F 0 B	
ि	ৰি	9	2	•	 जि	এক। ০	প	· •	0	বে	3	(59 o 12	
(3i)	† *	,	4	। ३॥	8	ন -) গ — :	1 H	a" ; ;					
				ত				ঝ				The state of the same	

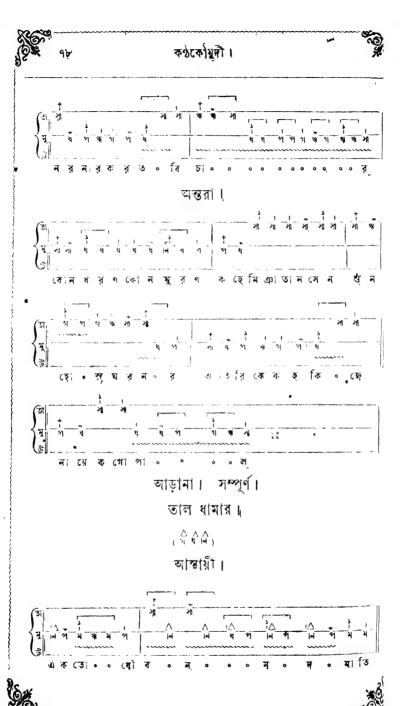
বিভাষ। খাড়ব। ভাল ঝাঁপতাল।

আস্বায়ী।





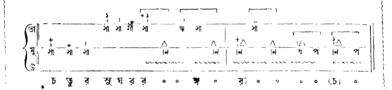






45





অন্তর।।









मक्षाती ।



वा व व व उ उ उ उ उ उ कि न प प उ

আভোগ।











ৰ্জাত বা জাট।

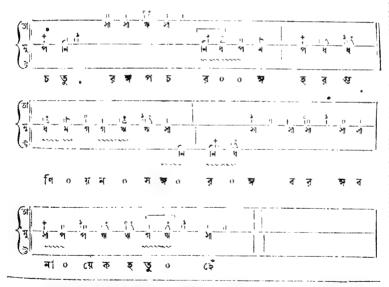
যে জাতীয় গানের পদ সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই, এবং সেই প্রতিপদ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রচিত, ভিন্ন ভিন্ন রাগসদ্ধ ও ভিন্ন ভিন্ন ফালামুগ ত তাহাকে "জাত" বা "জাট" কছে। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞের মতে তালের বিভিন্নতা থাকুক আর না থাকুক ভাষা ও রাগের বিভিন্নতা থাকিলেই "জাট" নামে অভিহিত হয়।

জীরাগ। সম্পূর্ণ।

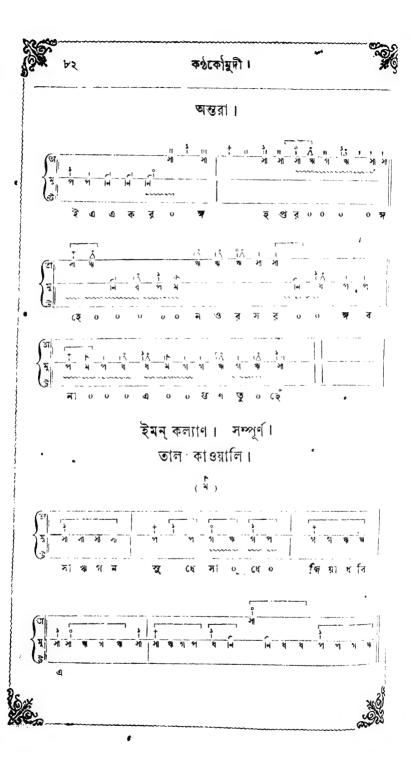
তাল। তেওট। ঃ

(ये भ थ)

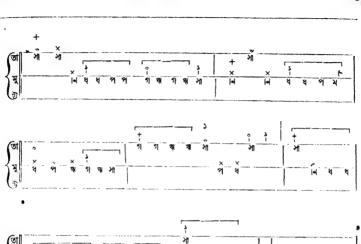
আস্থায়ী



^(॰) তেওট তালচীতে সাত্মাত্রা ব্যবস্ত হয়, কিন্দু ছাত্রগণের বোধনোকার্য্য,থে একলে ১৪ মাত্রা ব্যবহার কর: গেল।









(कर्नाता। मम्पूर्व। তাল একতালা।



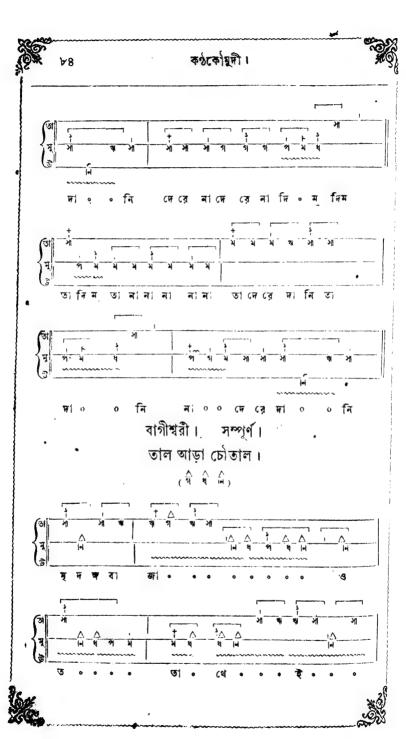
দের্দের্দা৽ ৽িন দী৽ মৃতাদে রে দা •



নাদের দের দানি ত'দিম্তানা না নি দ ৽ মৃ ডা দে বে









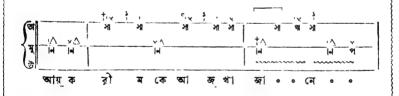






🖊 মধুমাধবী সারঙ্গ। 'ওড়ব। 🛩 তাল আড়াঠেকা।

(🙀)



জি মু	ι ο	η Δη 4		H .∇	. Å	1 × 1 × 1 × Δ	9 9 X	
	গ	•	এক্	গ	ৰ	রো • • • •	ত র স	I







তি স		Ħ	ภ) 7	.।∆_ अ	भ	1	The state of the s
_	٥	0	ল	fş	•	0		ı

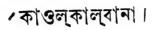
বেহাগ। সম্পূর্।

তাল ঝাঁপতাল।





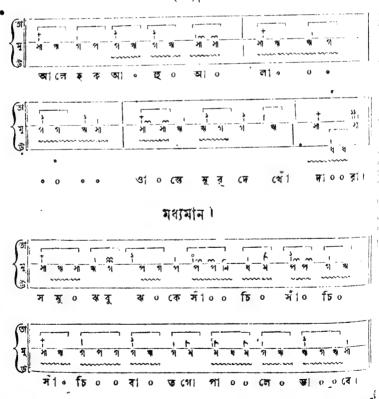




যে সমুনায় গীত পরাৎপর পরত্রশোর স্তৃতিগর্ভ বর্ণনায় পরিপূর্ণ অথবা মুসলমান্ধর্ম প্রবর্ত্তক মহম্মদের গুণানুবাদ সূচক তাহা-দিগকে কাওল্কাল্বানা বলে। এই প্রকার গীত কাবালেরাই অধিকাংশ ব্যবহার করে।

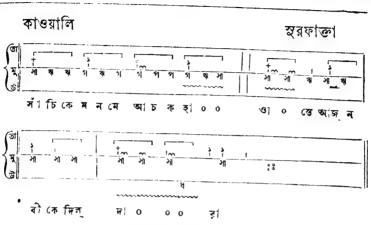
> ইমন কল্যাণ । সম্পূর্ণ। তাল স্থরফাকো।

> > (Å).









্গুল্নক্স্।

পারস্থ ভাষায় রচিত অথচ ' গুল্ '' শব্দ যুক্ত গান সমূহকেই গুল্নুক্স্ বলে।

ইমনকল্যাণ। সম্পূৰ্ণ। 💅 তাল একতাল।

۴ (۲)



श्रेनु ४० फ् ७ दून् दून् इस् इ इं। ० स्म



क्य म म न । • ० द्रांश कूम् दि मत् व





< রাগমালা। <p> ।

ता • वि

একটী গানের মধ্যে যদি বহুতর রাগের সমাবেশ থাকে তাহা হইলে তাহাকে রাগমালা কহে। গানটীতে যত গুলি রাগ স্থি বিষ্টু থাফিবে গান্টীর মধ্যে তাহাদের প্রত্যেকের নামোলেথ রাখা



কর্ত্তব্য । রাগমালা গান করা অতীব ছুক্ত ব্যাপার, যেহেতু আন্থায়ীর সহিত গানটীতে ব্যবহৃত সমুদার রাগগুলির সমন্ত্র রাথা এবং প্রত্যেক রাগের মূর্ত্তি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্পান্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া নিতান্ত আকশ্যক।

> ভৈরব। সম্পূর্ণ। শ তাল মধ্যমান।

্জা ম ু	มีขม	n 4 m	1 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	त्र भ भ श क्ष
			रेंड ००० त त	Control of
<i>~</i> "			3	
জ মু	9 N N	નું કું મુ મુજા જો અ	A	त्रे व ल न भ भ
~	হা ০ ০	० (भ ० न	xi] 0 0 xi 57	ট(০০০ স র
জ ন ু	\$ 7 N N N N N		A 9 1 N 9 N 9	
~/ m	গ ০০০		0 0 0 0 0 0	

আশাবরী। সম্পূর্ণ। শ তাল ঐ। (১৯৭১)



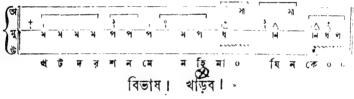




যোগিঞা। সম্পূর্ণ। তাল ঐ। (分分)



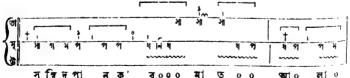
ষট্বাখট্। সম্পূৰ্। তাল ঐ। (क्रे गें में ने)



তাল ঐ।



তাল ঐ।







00 **30**



সিকু সম্পূৰ্ণ। ° তাল ঐ। (গনি)



তোড়ী। সম্পূৰ্ণ। তাল ঐ। ্ৰ গিম ৭ ৯,

(S) FX (B)	†^ ¶	9	۲ ۱ ۲ ۲ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	^# ~~~	 Δ 		\$ A	9		^ % ¶	9	9	`¥	^,≈ n	_!	2 N	\$ m	 	
	725	_			_	_	-		_	_	ræ.	-	_			77	(TE1	 	

সারঙ্গ। ওড়ব। প তাল ঐ।

जिस्सा अस्ता अस्त



(1,	-		(H	1 1 11	. 1	- M				sy			3			 	 	
۷.	,	•	,	9			न	ব	. জ	1 0	•	0	3	3	0		 -20-00	 	

মূলতানী। সম্পূৰ্ণ। 🖓

তাল ঐ।

(बें भी ने के)

প্রবী। সম্পূর্ণ। ১ তাল ঐ।

%, ००० ह नी०००० प्दार करून भी०० स्थिती। मम्श्रृ•ी ्ं

তাল ঐ।

(4 4 4)



গো ০০০ রা ০০ সা ০ ত সে



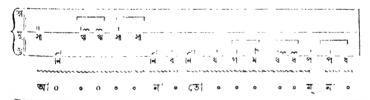


/ তাশিপ।

শ্বর সমূহের অন্থলোম বিলোম গতিতে গমক, মূর্ন্তরি, তান, লয় প্রভৃতি সহকারে বাদী, সন্ধাদী, অন্থবাদী, বিবাদী, গ্রহ ও ন্যাস * এই করেকটা শ্বর ভির রাখিয়া রাগ লাগিয়ার প্রকৃত মূর্ত্তি প্রদর্শন করাকে আনাথ কছে। *কোম হাক্রেল সোকের সেমন চারিটা চরণ বা পাদ থাকে, আলাপেরও নেই রগ চারিটা থাদ আছে। প্রথম পাদটাকে আছারা, নিতীর পালটাকে অভারা, তৃতীর পাদটাকে সঞ্চারী ও শেষ পাদটাকে আছোগ বলো। আলাপের প্রতিত কোন তালিগিং মের বিশেষ প্রয়োজন ফরে না, শুর • বিলম্বিত, মধ্য ও দুত এই তিন্টা লয় অবস্বন পূর্মিক আলাপ গান করিতে হয়। এই তিন প্রকার লয়ের মধ্যে বিস্থিত লয়টা শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু অতিশ্র কটিন, অত্ এন বিন্দিত লয়ের প্রতি শিক্ষার্থীনিগের বিশেষ মনোযোগ হয়। অতিগ্র

देरन कलागि। राष्ट्र्यी । य **बाख**ीयी ।

(4)



कश्चिभूमी।

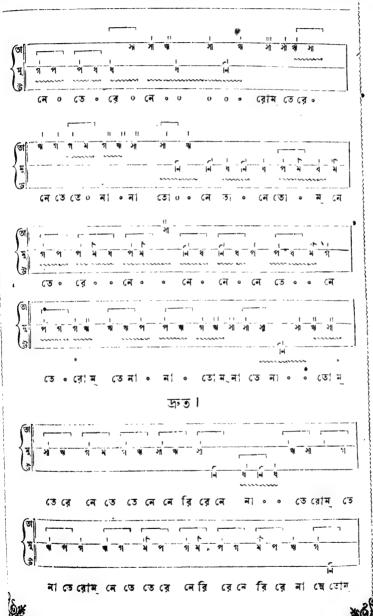


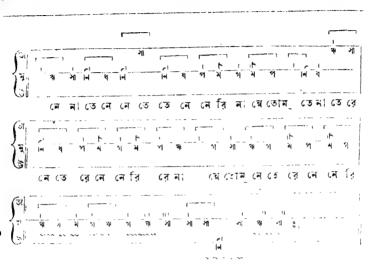
	_
भा भ	11
না ০ `০ ডা ০ না ০ ০ ০ ০ ০ বোনু তেরেনে	ন
नि भी	
হে;় মুনে ০ না ৹ ০ ০ ০ ৹রেমিুনা৹ না তে ৹	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
* Ancio vicingos	
·	•
ચ જીવા !	
1 4 G 4 9 9 G 4 G G G G G G G G G G G G G	
(না ০ ৩ ডা ০ না ০ না ০ ০ ০ ০ বোম তেরেন পি প হ গ প ম প গ গ ম ব প গ ম প গ গ ম প গ গ ম ব প গ ম প গ গ ম ব প ম ব প গ ম ব প ম ব ম ব

নেনেতে ∘ নাতে ∙রোমৃ তে না ∘ না **∘** ডোম্নাচে ৹রে °









ন: ৽ ৽ নে ৽ ভোমুন(ভেনা৽ ৽ জোম্ ভৈরব। ঋ সমপুণি।

(अं वे ने)

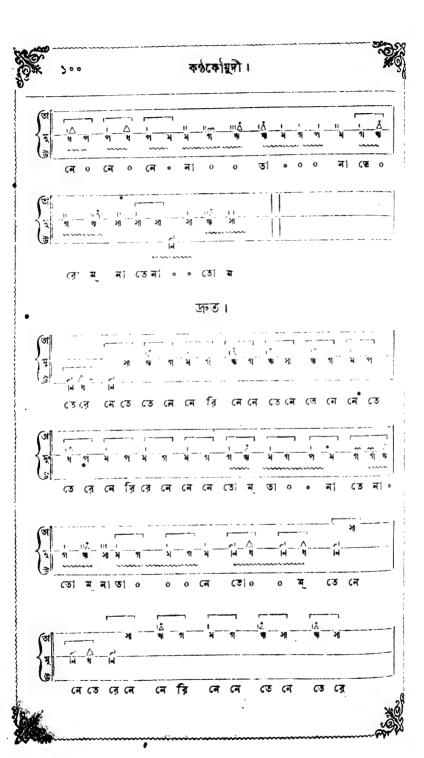
আস্থায়ী

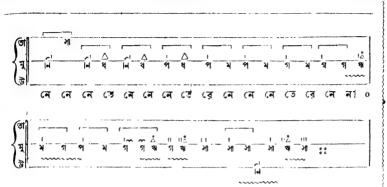
6.1			-		-									_			-
31									r	- 1			r~ -		1		
7	1	1					-	1117	1		ŧ	1.5	1	å	1,	1.5	
भ	-11	4					21	જા	~	5	*	ું }િ	41	**	າໄ້້	ধ	A)
(-4	- 1		-11		Λ.	-1			~	~~~	~~~		٠.		~ ~~	· · ·	
C16	[i]		-i4	4	4	iel			-								
		٠.		~	·												
	আ; •																
ক্র'						-					-						
জ							ţ	. ,	1	* '	, A		1 F		' ' '	, •	

मा े उ र र के लिए से लिए से के लिए से लि

• কোন কোন সন্ধাতজ্ঞ ভৈত্ত রাগে গুদ্ধ কোনগ নিষাদ ব্যবহার করেন এবং কোন কোন মহাত্মা কোনল ও প্রাকৃত এই দিবিধ নিষাদ্যোগে এই রাগ্য সম্পন্ন করিয়। থাকেন।

্র মু টু	া	ি ↑ ↑ ২
ু ক ক	া । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	7, (5 o
জি মু ু	্যা প্রতিষ্ঠ বিষ্ণালী সালা সালা সালা সালা সালা সালা সালা স	
	রো ০ না ভেনা ০ ০ চে: ম অন্তরা	
	•	1
জী ম কু	· 영·영·성· [4] · 영· [4] · 제 · 제 · 제 · 제 · 제 · 제 · 제 · 제 · 제 ·	ีกั ล ่ ห
3 7.	তেরেনে ০ না ০ ডোম্নে ০ নে ০ তে •	मा ॰ मा
(3) भू		^ 9 8 9
ζ9.	ভো•• মুনে• ডে০ না•• নে০	<i>□</i> 0 0
ু মু কু	**************************************	^ _
٠,		



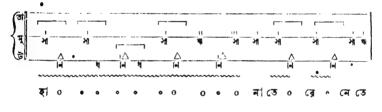


তো০ • নাডে নাওডামুনা ডেনা৹ ৹ডোম্

/ (गाँ। मम्पूर्व।

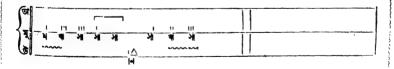
(જ[^] 뉴)

আহায়ী।



Gat																			1
1	1	-					7												- 1
1-1	_ !	Δ	ŧ	11	ŧ				- 4	1			- 11		1.2	f	ţ	1	1
) 4	4	ีๆ "่ ่ ไ	A.	*		୬	~	9	위	প	4	9	- H	ે મ	গ	ું મૃ	ିମ୍	آ4 آ	4
(75)	i	*****	~~~	~~	٠	~~~	~~				~~	~~~	~	• •	~~~	····	~~	~~	~
(3)																			!

.রে লা০০ • ডো• মূনে ডে রে ০ লা • আয়া • ০ ০০ •



তে • নাডে না০ ০ তো মু



कर्श्यकां भूगी। অন্তরা। • তেরোম্নাতেনা৽৽ জোন্



রোমুনেনা ০০ নে তেতে না০০০ রো০ ০ মু





																				٠
(গ	-		r			1	-					-	٦				101		
3	শু	ગ	স		મ	34	4	Ŋ	51	_ મૃ	- 백 -	- N	ઝા	આ		ગ	3	ગ	00	1
(હો			_(~~~	· . · ·					Δ.			~~~	<u> </u>	li
				14										~		~~				

তেনে নে তেরে নে না০০০ নাতে ন; ০০ তে: মূ

িতোড়ী। সম্পূর্। ৺ ্রুরা র ি

										ধয়									
O H. As	শ স	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	শ	(•	# '\\'	- 111/2	বৈ		\(\triangle \)	1 Å	د د م	n	क्ष । । । ।	11'å	া ¹ Å সা ঋ		Δ !Δ id 4	△ 1/2 14 ¥	2
ज म	* # ₩ #1	ମ୍ମ ମ ୦					-						ম না	। भा भा	প্ল গুড় গুড় ম	# △ # > # ·	- N	ال الا	
ू म् डि	1/ <u>A</u>	y	N N	_ ∆ 4 	91			스 - -	الم الم	1 th	ท่	3h	الا الا الا	ধ	্রে ১৯ ১৯ বুরা	- 4	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	116 34	-
(a)	भ	্ধ	•••	i4 	~	18							and the second s						



অন্তর।।



	AI	1 <u>Å</u> 24 —	,		
기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기	·△		13. A	. Δ Δ In 4	- 습 · ·
(B)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				

C-	-	-	-									*				
্ তা	1		,	,		~7	r		1		-		- - 1			
1		K .			ı.	٨		^	Α.		F	ı.f	*	1.2	*	Į
₹~₽		·	. 141	44 ***	- k		M	- 43	41	انانا	'\	'\	J.3	.144 -	ຸຝ #ພ	
12	7]	4	ગ	71	4	4	71	101	٩	4	4	4	ય	31	4	1
اءا	~~~	~~~	••••	.~~~	~~~~	. ~~~	~~~	~~~	~~	~~	~~	~~~		~~~	•	
CE !		~ ~~~														



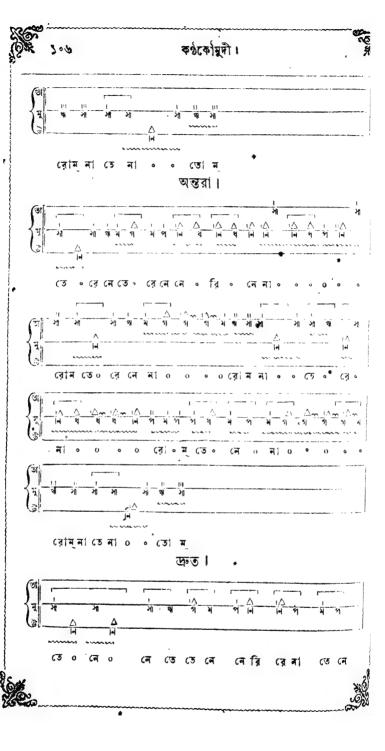






कानज़ा। मण्णूर्ग। 🗸

3	- }		4i		3 4	→1 	<u>△</u>	ম সা	All Control	a	id	ગા	1	<u></u>	14	· 4	Įi∆ In	د الد	<u>'</u> _
) ປ•ູ								इ	·	1	~~~	•••	~~~	~~~	~~~	
্রা মু ক্র	h		8	/ 1 /1 3		4			<u>~</u>	า	الأح	সা	1 ! 3 !						F 1
	*~~	-	রো			0	ø			•	o	0	ম	न।	•		•	o (~
3। म् डि		आ च		ৠ					 	·~.			ے۔ نے۔					7	
			•						~~ ~	~~~	~~~	r~~	~	~~	~~	~~	~~~	4	
সু	4 4	!∆ *4	m 1	Δ))	**	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
	0	•		0	•		•	,	. () a	ন	তে		,	রে	নে	न		
अ म्	\ <u>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</u>	<u>β</u>	<u> </u>	, , ,	-# %	- \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	회 ~	- 61 - 1	-4		4	M	- - - - · · · ·	^ ¶	10.	~~~	<u>△</u>	N N	
	٠	•	្តែ	0	,	•	0	তে	۰	Ç	ą	0	ना	•	U	•	•	•	_1







নেতে রে নে নে বি নে ন¦ ৹০ ৷ তেরে†ন্তেনে



নে নে ছে নে না॰ ॰ ০ ৽রোম্নাতে না৽ ০ জোন্
• **টপ্পা।**

শ্রুত-মধুর স্থললিতভাষায় রচিত, প্রেম-প্রবণ নায়ক নায়িকা-দিগের আদিরস্ঘটিত উক্তি প্রভাক্তিতে পরিপূর্ণ অথচ প্রসাদ-গুণ-বিশিষ্ট গীতকে টপ্পা কহে। টপ্পা, রচনা বিষয়ে সংস্কৃত বৈদর্ভী রীতির অনুনারিণী এবং স্ত্রীলোকের কোমল-কণ্ঠের বিশেষ উপযোগিনী। ইহা ছারা মানবচিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হইতে পারে।

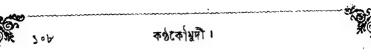
> থাৰজি। জনস্পূৰ্। প তাল মধ্যোন।

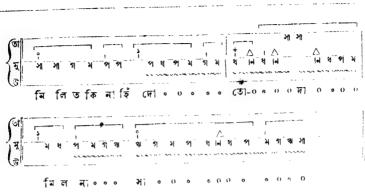
> > (H)



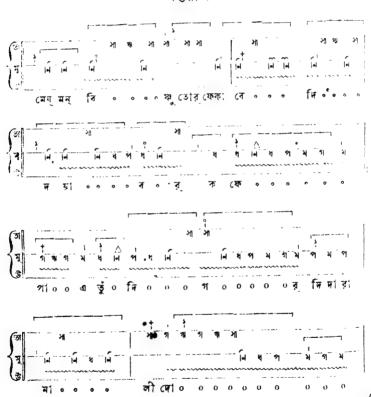
[•] ইशंटा पूरे नियम लागिटन।







অন্তর ।







৴ সিকু। সম্পূর্ণ। ৴ তাল মধ্যমান।

(क² 🔓)

আম্বায়ী।



সজনশাঞাৰালা মেগ দাপ্যারে তাঁ০০

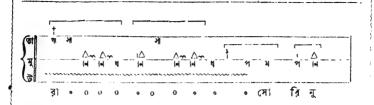


অন্তরা।













ইতিপূর্বের সামান্যতঃ যে চতুর্দশ প্রকার গানেরনাম নির্দেশ করা হইয়াছে, ক্রমশঃ তাহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ এবং ছুই একটা করিয়া উদাহরণ প্রদর্শিত হইল, কিন্তু উক্ত চতুর্দশ প্রকার গাঁতেরও নানা প্রকার ভেদ আছে, প্রস্থ বাহুল্য ভয়ে তৎসমুদায়ের লক্ষণাবলী আর লিখিত হইল না; জিজ্ঞাস্থ কুতুহলী পাঠক ইছা করিলে মৎকৃত সঙ্গীতসার দেখিলে সকলই অবগত হইতে পারিবেন। এক্ষণে সঙ্গীতশাস্ত্রকর্তারা ষ্ঠিদগুল্লক দিবদের মধ্যে প্রাতঃকাল হইতে যে যে সময়ে যে যে রাগরাগিণীর গান্করিবার বিধি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যথাক্রমে তাহা লিখিত হৈতেছে।



ভৈরব। সম্পূর্ণ। 🛩 চৌতাল।

(A 4 A)

আস্থায়ী।



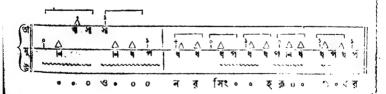
সু ০ হো ০ গো সাঞী তু০ নু গজ স ০০০ ক ট ভেঁ



অন্তরা।



জৌপ ০ দী ∘ লজ্জানি ∘ বার ৭ চি র ∘ বাড়া





कथेटकीभूमी।





সঞারী।



জি মু	9 4 1 a	กมก็กู้	† Å	भूभ भ		9
ઉ	दशा v o o	र दक्ष न ∘	म भ	প ব ঠ ঃ	हत्रा ०	(n

আৰ্হোগ।



	1				-		٦										-	
	6.0				- 4												1	
6.5	143	38	'ଧା' ଖି		. ملي		-						-					" H
101	*	-13	ગો બ	-11	24					1		7 (<u> </u>	1 . [7	
	•~	~~	~~~~			Λ	Λ	3		1 +			٥		- }∧	. /	\œ	- 1
4-							Ar. (*)	(2)	- 91		1 5	1	ر د الآ	- L		91	8	
3.						14	144	4	-1	1	•	•		-4	4		1	1
1					·~~	,~~	~~~	•~~	~~~	1	~~	~	~~~	• • • • •	•~~	••~		- 1
000								-		-	***							
	0	0	90	0	ਜ	0	বেশ	0	0	1	स	0	0 0	ক্ত	0	0 3		™ ∑
		•	, 0	•	- 1	-	* * 1	-	-		-			-				



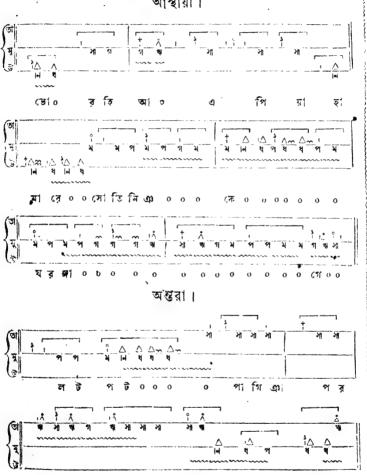


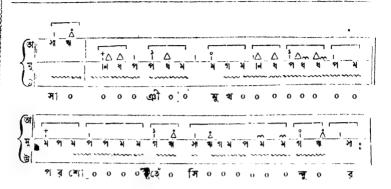


্ভৈরব। সম্পূর্ণ। 🕶

তাল মধ্যমান।

(4 4 A)



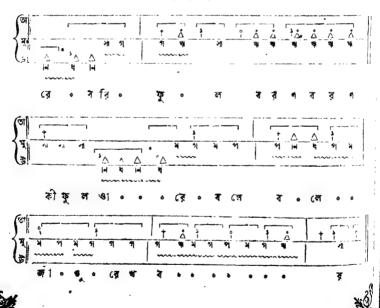


ভৈরব। সম্পূর্ণ। 💉

তাল কাওয়ালি।

(* Å Å)

আ দায়ী।















ভৈরব। मण्णूर्ग। 🗸

তাল কা ওয়ালি।

(केंबे के

আস্থায়ী



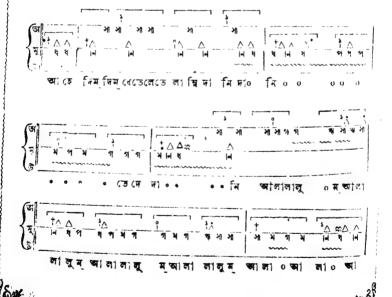
ষা দেওরে০ তাদে রুনাআ নি আগলাত আগলাত লি







গন্তর।।

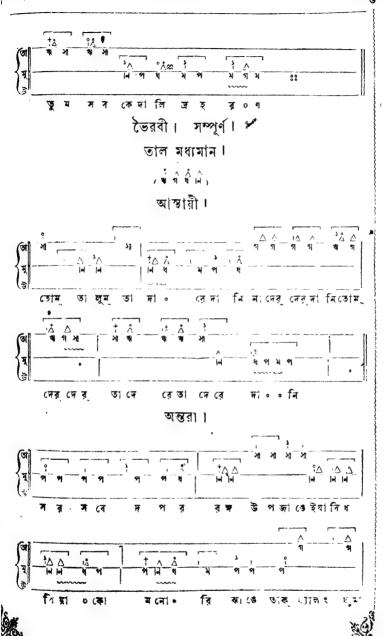
















কি টি তাক্দেদেহিনি ধুম কিটি তাক্ধুমু কিটি তাক্দে দেঘিনি

वाकाली। मण्पूर्व। 🎺

তাল মধ্যমান।

·(****)1

আৰায়ী !

3	**	اد		- · · า - : ๆ	- 14	9	*\`\	~~ `` - `*		† 1 si	· /-	`_¥) N	า - ฟู-	9 9	
	Ž	ਜ	न	न	্ক	0	সেঁ	0	,	द ि ०	ত	₹	ক্রে: •	fd.	নি শ	
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	- ¾	***	3	গ	- ¼	, ` \		† 1	₹ 1	1			•			
	দি	न	ব	র	ত	ξş		<u>র</u>	•	র		•	and the second on the			

অন্তরা।



	+ \	^			
(N N	গ ঋ সা সা খ	, , , ,			7
3		14 4 M	- 1 G A	4 9 9 N N N N	
€	1	·····			
क्री o	রা • • ড		নিপ ৽	\$. \$. 9 T	5



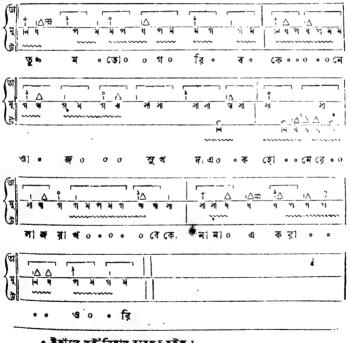


৴রামকেলী#। সম্পূর্ণ। →

তাল মধ্যমান।

(4 4 4)

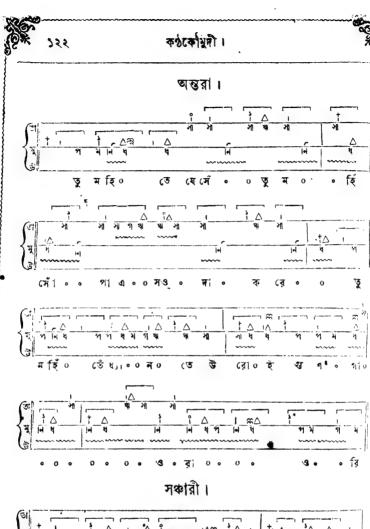
অস্থায়ী।

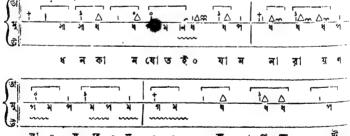


• देशोरक मूहे निवाम नावक उठ्हेन।



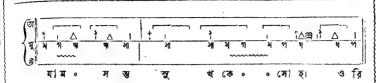








320



আভোগ।







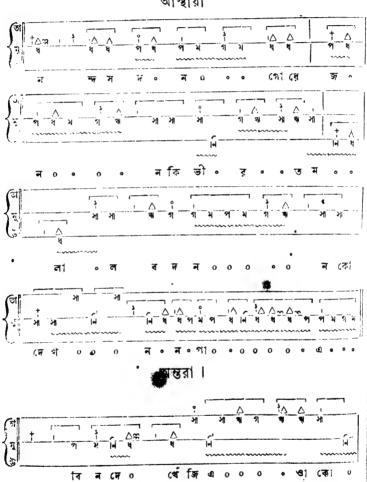
D		1/4									-	
- K		**	34 34									
11			"	-		-		F	7	1		
I ma	- †	Λ	3	Ŷ	Λ	1.4	· 22 ^	3		- 1		
d H	7.5	- 5		Id	- (~~``		may be named	91	14		- 21	
	146	q	IM	(4	q	, j	1 4	- 1	٦,	-1	٦.	
mmmm	~~~	····		***		~~~	m~1~~1	~~	~~~	~~~		
. 0						-						9.0

কণ্ঠকোমুদী।

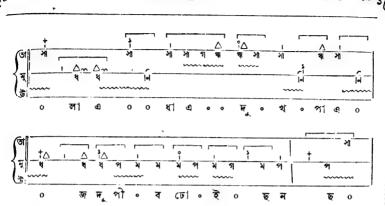
রামকেলী। (*) সম্পূর্ণ। 🛩

(\$ \$)

আস্থায়ী



) ইशाट मण्जूर्व निवान नात्रसंख श्रेंग।



(তা	M												_					1
	-1	1 A	ıΔ	•	'n	,	iΔ	` _ `	` ` }^	Δ	- Δ-	, '	ή.					
) म्	14	4	4	প	`¥ _	প	*	_ia	- 4	ধ	*	9	9	¥_	্য	4	::	
(3)	~~~		~~	~~	~~	~~~	~ ~~	~~~	~~~	~~	~~~	•~•	~~~	~~	•••	~~		
	न ०	ও	cò		ধা	0	•	•	0	0		•	ച	•	•	0		

রামকেলী। (*) मम्पूर्व।

তাল কাওয়ালি।

(4 4)



ইহাতে সম্পূর্ণ নিবাদ ব্যবস্ত হইল।

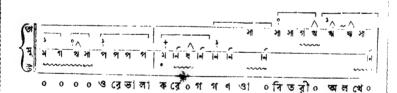
कर्शको मुनी।

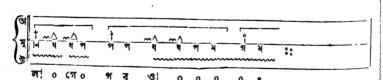


অন্তরা।













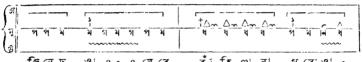


রামকেলী। সম্পূর্ণ। 🖋

তাল কাওয়ালি।

(* 4)

আস্থায়ী।



ও৷০০০ মেরে বাঁহি জানা



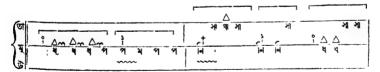
জি কে ছুঙা ৹ ০ নে রে বাঁহিবা ০

(a)			
10 Am	† Δ	}	۵۵ ۵ ۵
म्	প ধ প প ম	જા ન મ ગ	भ्य ग स ल ला । स
J		~~~	

• প'স ব আন০ • জলা ০ ০ ড হেঁকাহে০০ • ক ৭০

G														 	 11
) "	1	3/				~	_		+		^	<u> </u>	°		
13	-	4	9	প	4	¥	4	T	গ	2)	81	ં ગ		 	
, ()	_	•~		~~	~									 	

অন্তর‡।

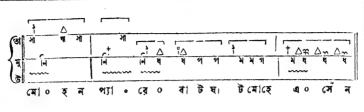


হা মারেডু মাৃ৹ রে সোঁ এবী ৹ ড না গেই লি





कश्रदक्षिमा ।





(यांशिक्षा। मन्न्यूर्ग। 🖟

তাল চোতাল।

(३ ६)

আস্বায়ী।



তে০রি০০ ছব ওা হিসোঁড গর ন গর ভারত



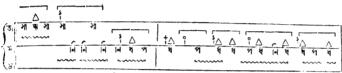
न ७ अव । । । । । । । ।



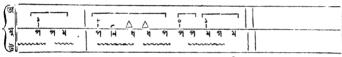
অন্তরা।



র্যুনা৹ হঁ০ ডোপ্যাসি অব০৹ লি ফি৹ র ড কু ০০

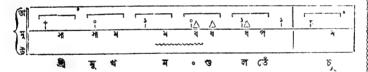


अ ० ॰ न ॰ গ ০ ০ লি ০ ॰ ক্যা জা • নে চো ০ ০ ॰ হে ০ চৌ

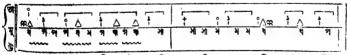


৬ কেঁও হ০ ০ ম ০ ল ভা ০ ১ নি

সঞ্চারী।



इंद्रों • इंस • दिं० मृ • • ५ दिं।



इ ० भ द्वा०० ची ∙ त्मो० दि गलि उञ्चर्धानि ङानि





আভোগ।



	Δ Δ;	1				
তা	W 71 W 71	મા ન	1 0	ta i		7
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		e e	IN 4 %	٩	71	4 4
•	0 0 3 0	(त ∘ सा ०	(N 0 0	ært	.571	0 (7

] मैं जिल्लामा स्वयं जिल्लामा । नियं ये लिला ये जिला में ज्ञा	(a)	·Δ Δ ;	1 1 0 0 1 0	3
[" manual car can and a son and while carry	भे भे भ भ भ			•

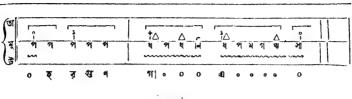
• যোগিঞা। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(\$\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} \cdot)



						,	
હા			,	•	()	भ भ	
\\ \frac{4}{2}\left[- i	**************************************	์	ু প	7 4 9	100	4
Ca. Y	অা	0	-	a	र नि ॥	বী • গা	0 0



অন্তরা।



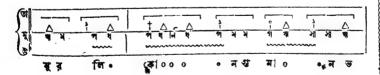


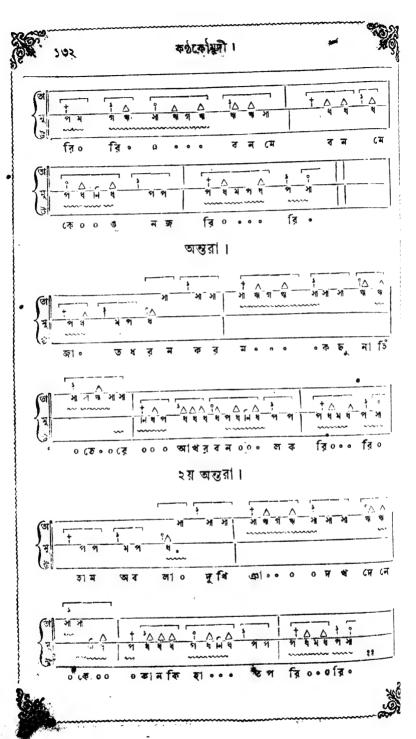
ভা			14	FΔ	-
7	त्र भ• भ	५ % ५ ।	ধ প ম গ	થા ગા કુ	•
	fa er e	(361 a a a	(3 a 0 a	• 0	

रगांशिका। मन्भूर्ग। 🗠

তাল কাওয়ালি।

(A A)







•খট্। সম্পূর্ণ। -

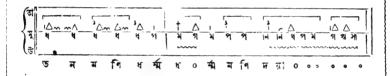
তাল স্বকাকা।

(24 7 K) 1

আস্থায়ী।

	-		
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d	† (Am Am }	31 31	7 6
55 5	-2 -: -		

बिमि तमि निषे पक्ष कि समि स्थित कि स्



অন্তর।।



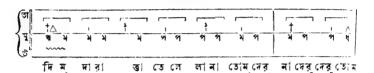
त निमानिय त्रिय त १ मनियं छ है। से छ है ।

(a)	,			
A A A	<u> </u>	<u>, </u>	<u>ک</u> د ا	ΙΔΔ
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4 71 71	[a] [a] A . (
				

म निक्ष कि भा ० किम कि यु००० ० ०

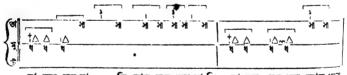


খট্। সম্পূর্। তাল একতালা। (\$4 51 \$4) আস্থায়ী।



জো স	, , ,		i\(\triangle\)	` ^{\$} ∆ आ श्र	
	1		Δ		1-54
(3)	in in a	প । ধ	••••		
(53 (53 ::	ri or or ri	f1	- T -1		DE: 77 71

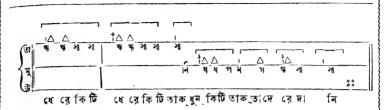
অন্তরা।



ৰাদের দের দা नि छोम् प्रवृक्षव् मानि ना प्रवृ प्रवृ प्रवृ छोम् (पर्



মি ধে ওেকা ० न ' ८४ ८४ ८क ८ मूर्का



আদাবরী। সম্পূর্ণ। 🛩

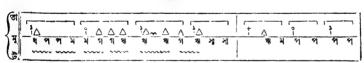
তাল চৌতাল।

(क्रे र्रे दे के)

ঙাস্থায়ী।



তা		· [_	Γ,		_		1				_
국 <u>TA</u> 유	4 14	- A	পপ	<u> </u>	ય	প	-4	- ٦	91	٠,٦	<u>ি</u> ক গ	T	_	મ	기 <u>수</u> 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기	<u>∆</u>
13	• •		~~~ • রি	 F		ท			0	<u>্</u>		-	<u> </u>	W.	ন যো	0



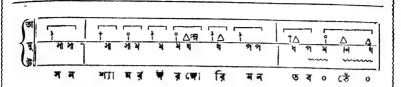
হ০ম০ চ • ম০ কে ০ চা ০ ল ন বাকে চি ভাও ন

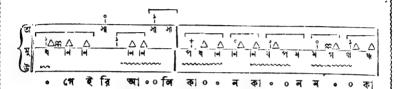
												î	
)al	ΙΔΑ ΙΔα	2.4	}	†	 -1	٩	Δ	Δ	٦,	æ Δ	Δ	সা	
(3)	· * 14 · 4	q	9	។	প ~~	~÷		4	~ .	14	14		101
	भूगा 0 •	₹	न	75	ব	0	তে	0	•	গে	इ	fa	7 ₁

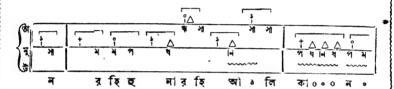


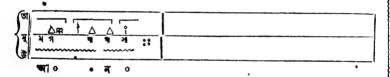
म् भ	- M							- T	न नि	. 0
ন	তা	० म	٥	•	প রি	all a	•	м ж	4 1-1	

(वा॰ दी • ना • व्याप (८४०० मही • अन इ. दर्०







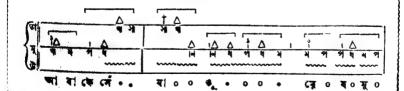


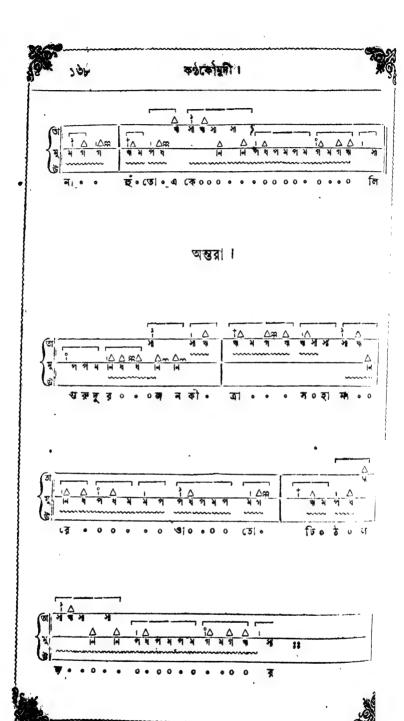
थामावत्री । मण्पूर्व । 🛩

তাল মুঁধ্যমান।

(\$ \$ \$ \$ A).

আস্বায়ী।



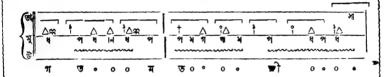


- शास्तात । मण्पूर्व । 🛩

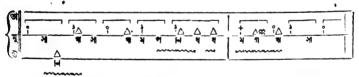
ু তাল চোতাল।

(\$\dagger{\partial}{1} \dagger{\partial}{1} \dagger{\partial}{1} \dagger{\partial}{1}

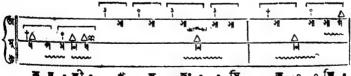
আস্থায়ী।

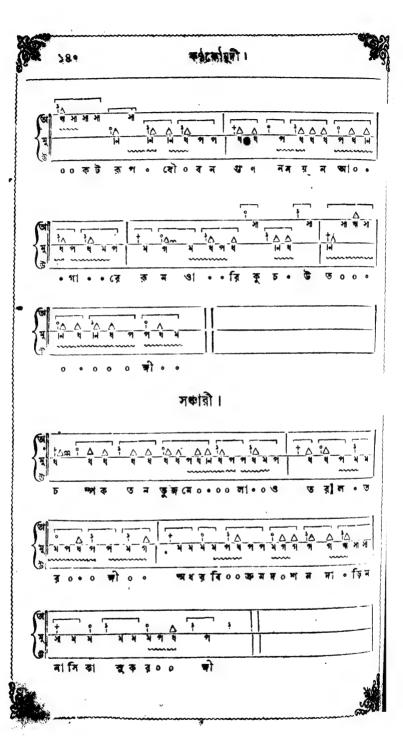


্ত্রি ম ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু ু	↑∆ ∆ ∆ ° ↑ ₹ № № ० ↑ ↑	Δ Δ [*]
(J)	•	14

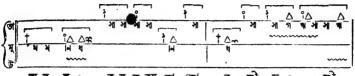


অন্তরা।





আভোগ।



अपस त ० कमल नशुना का द्र ची छ ००० ची०



							Ŷ		\$			Δ	7		
(4	Ŧ	۱۸	-	3			পা পা	1 0 00	H	+^	બ	4	সা	Î^	¬ ^
त्र	¥ 71	ท	4		প ~~	4		14 4		H	~~	···		[e] 	₩
٠, ,	a .	7	(eti		^	ж	te cert	- T A	(7)	7	_		•	-	_

में बर्ला • ०४ **छै स्था**त्र ० एक उ००० ०

(3)			- '
1	10 4 90	<u>†</u>	_
13		7 4 7 ₄₃	
(#)			_

0 · · W 0 ·

গোন্ধার। সম্পূর্ণ। 🗹 তাল কাওয়ালি।

(A A A A A) ·

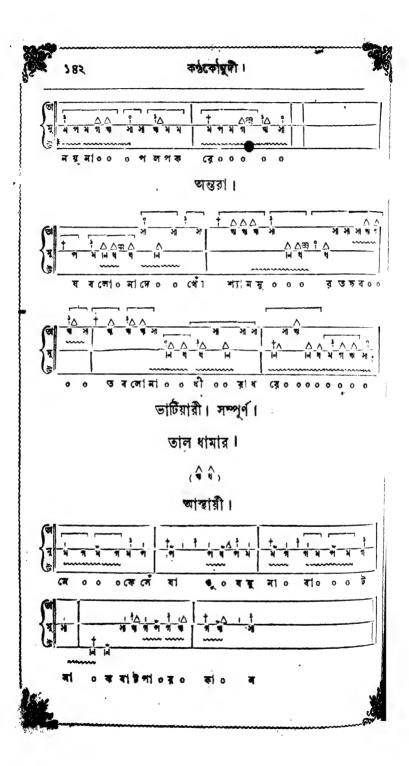
আন্থায়ী।

्व य अ थ न थ अ	10	7 4 1 4 7 7 4 7	F	†
THE COLO	** **	"" et wet	-	

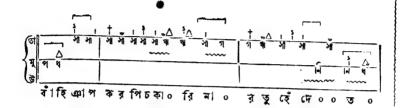
चौनिक्सिद्धिसञ्च ना००० ०१ न १००० छ।







অন্তরা।



1∆ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	「	+
জি ক	att a second	2

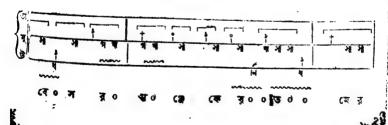
GI T														
তা ;		١.					Ι.						 	-1
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	38	<u>'</u>	7	भ	9	10	1 1			ئال			 	
13 +	-A	7	~~	•		₩ ••••	า	*	3	ũ				
14 14							1 -	~~	٧		::	 		_

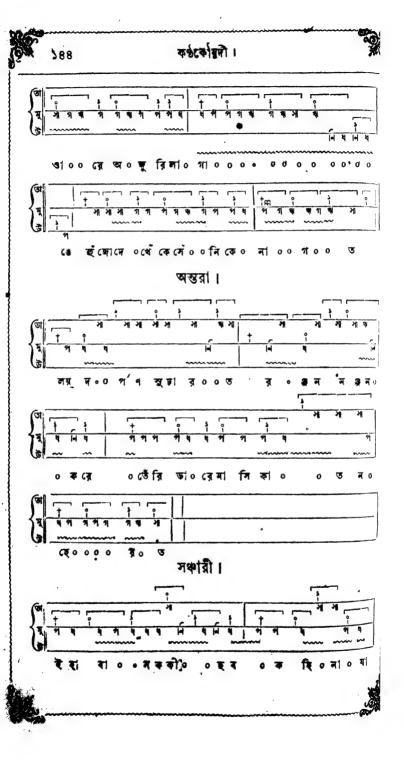
টমা ⇔ৰংবাটপা∘ব ০ কা০ ল

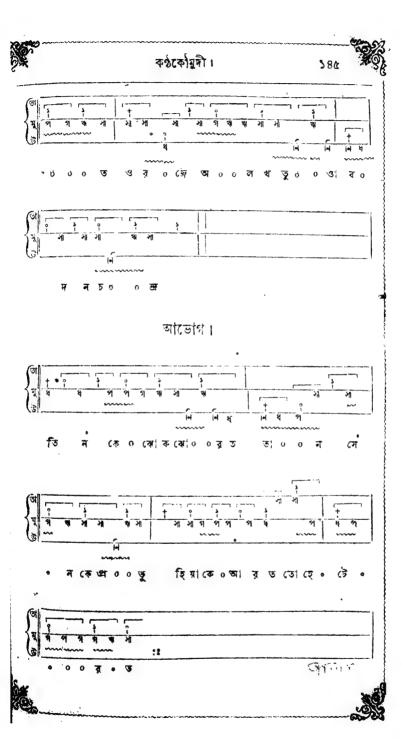
বিভাস। খড়িব।৮

তাল চোতাল।

আস্বায়ী।





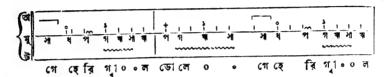




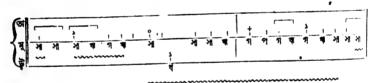
বিভাস। খাড়ব *।

তাল তেওট।

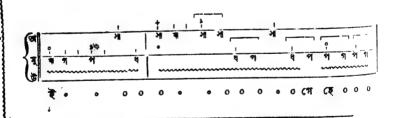
আস্থায়ী।







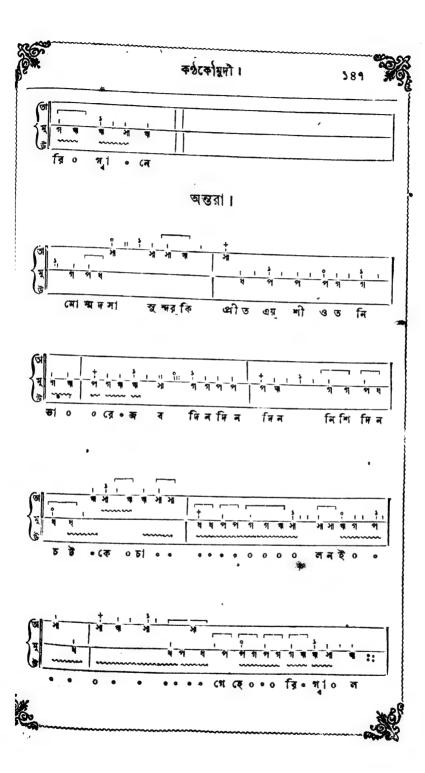
৯ কাজি০০০ ৰা ০০০০০০০ বুড



এই গানদীর আছায়ীর প্রথম "গেছে রিগ্লাল" এই অংশ টুকু আছায়ীর শেষ ভাগে বিভিন্ন অর্ঞানে গীত হইয়াই পুনঃ আছায়ী এহণের সময় ঐ অংশ পরিত্যাগে ভোলে হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।







कर्श्वरक्षिमी।



বিভাগ । খাড়ব। 🛩 তাল আড়াঠেকা। আম্বায়ী।



অনুরা।



	† ,	ş _{fx}			+ 1+	
অ	শ	শ স	માં મા	માં મા	, k	
म गने भ	1	·	na susain della suo e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	-	8	~~~ A
জ:মি বংগ		কে	व स्त	त ८:	म्। ह	'

(म ९िगिति । मण्यृः । ४०००

जान क्रीजान।

আস্থায়ী।



का उपा॰ ॰ ॰ इा॰ ० म मित्र ३३ ० ० न





* 0

कश्रेटकी पूरी।

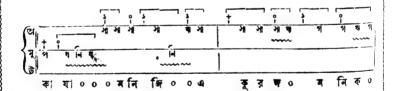
আলাহিয়া। সম্পূর্ণ। ৺ তাল চৌতাল। আস্থায়ী।







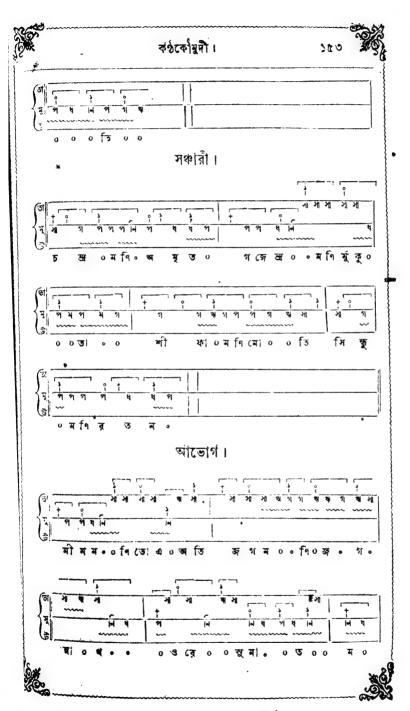
অন্তরা।

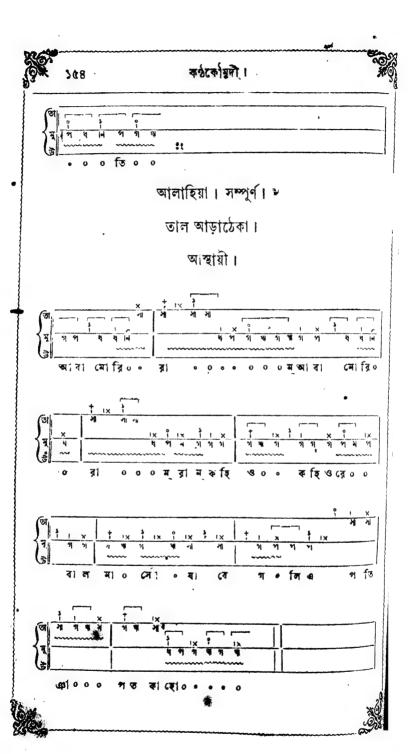


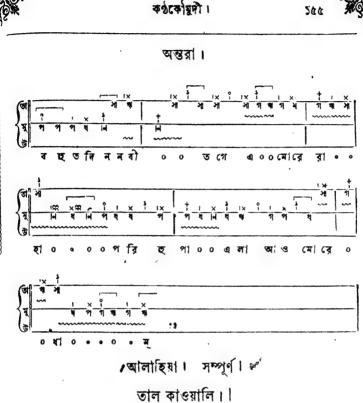


তুরী০০০ ৩৩ রে০০ সুমা০০ ভা০০ নে।

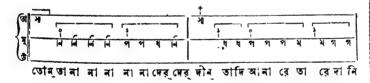


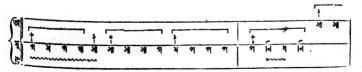




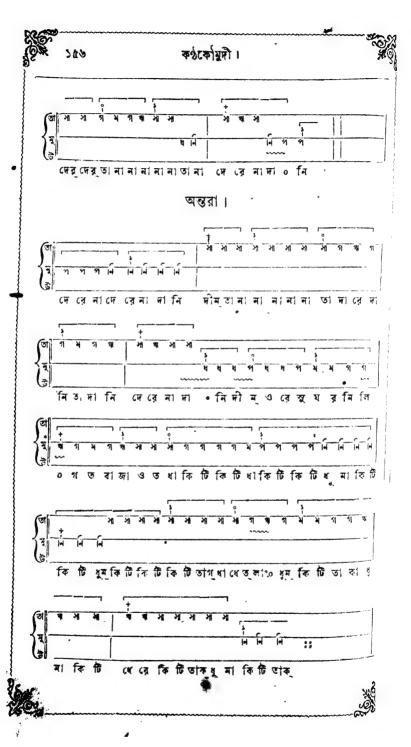


আস্থায়ী।





• সুনা দের দের দানি তোম দের দের ধে তোম তোম দের দের





বেলাবলী। সম্পূর্ণ। কর্ণ তাল চৌতাল। ক্ষিত্য আস্থায়ী।



পর্মান দলে ০ ম ০০০ ধুসূত ০ দল ব ০ ল ০ ও 1 ০



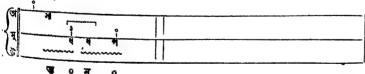
•রি পদুমনা ভা০ •চক্রপা ণি জাগ ব০০ দৰ্ভ ন আভিরো ।

(আ	 	भ	- SE	HP.	भ	H	भ	भ	<u></u>	311	সা	+	_	٩	м	3	 গ	ا م	গ	34
₹ 3			_					-											~~	<u>*</u>
	-																 			

^{गक्रभ क}ि इस शक्क शक्त वश्रमी ४०० त्० स

जि से भा भा भा	- N 4 7 4 M M M	4 31
(B) H 4 4	9 t in in in	
30 5000 fa	FOR A A A A A A A TO A FT	·

র ০ হ ০ ০ ০ রি কং০ • ০ ০ ০ ০ ০ স ০ ০ নি ক্০

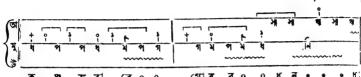


4 0 **4** 6



कश्रंदर्भभूमी।

मकाती।

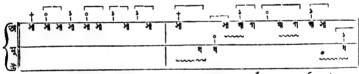


कृषः मूत्रा द्व०० शाद त्००४ न • • • ४

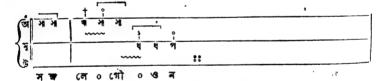


্রি •০ ০কা০ • রি ০ন্যারিন গফ ০ ০ দ ন

আভোগ।



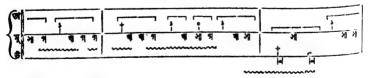
क्वित तक अध जू पूम आया ० ७ जू॰ हाँ व ० नि छ।



(वलावली । मन्भूर्व । 🖋

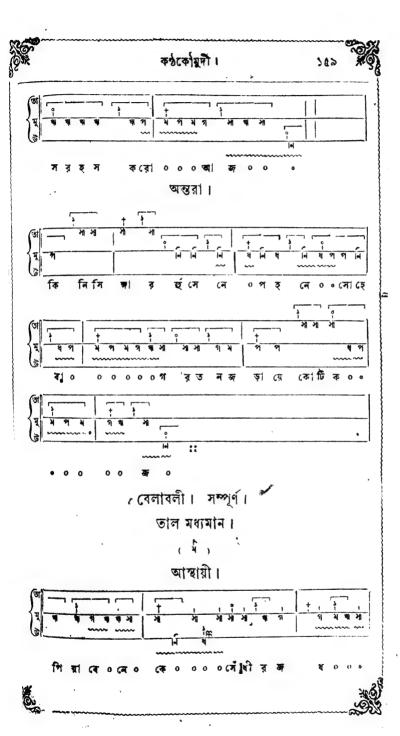
•তাল কাওয়ালি।

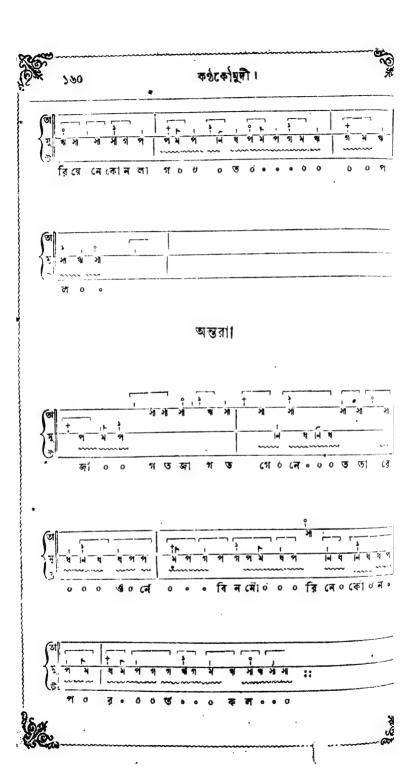
আস্থায়ী।

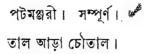


चान • दिनी ० स्था ००० **७ उ**००० वृह









আস্থায়ী।



বিরহ ভরি০ ংম ১ দে। চ মে ০ ৽র হওঁে ০ । নে

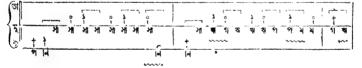
Gall												
(আ		1			P			- 1				
1 3 9	3	· +	ş	5 \$,	\$	0 ! +	ş	0 \$	'n '	3 -
1 1 1 3 m		1 53	'n-	¥ 9		- N	· 21	9 5	- 2 3		PI H	
1 " "		*	•	٠,	1 1	4 4	AI.	기 기	71 1	4	71 A	મ જ
- ~~	3 0	1			* * * *	~~~~		1	***	~	~~~	****
	14				-							
	1-1											

• ए॰ को मलनम्म • • जर्म किन ० छ छ वी ०

		 	 	-	-	 -				 									
জ মু	77 44	° N	۲ ۲ ۲		ر ا ا		+ - - - -	ু গ	31	\$ · •	34	? ¥	_	† \$1	\$ 181	ै भ	3	- -	
(P)	l	 	 			 		-		 							!	 	

च्च। ० ^७ नित्र २ ॰ उन ८ मा० निপ ग्रेस न सकी ० न

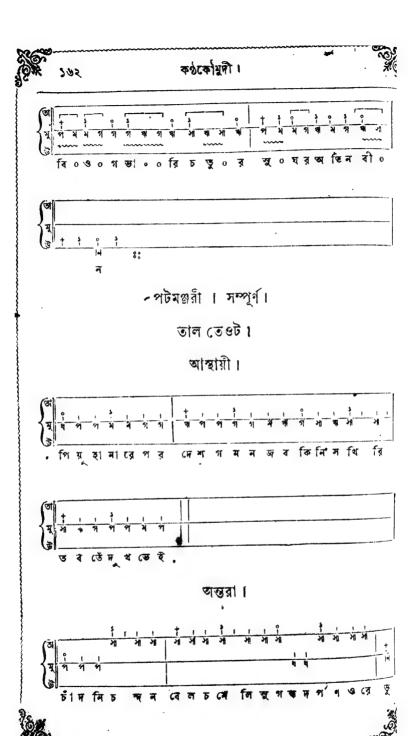
অন্তরা।



ৰী হয় ৰা বলি ধাও ন দে ৷ ত স ধি ০ বি হো এ গে টে ০ পে ন ব



• न च न ख o o न के o ख न ख श न न के म अप ती ०००







গুলা স	41 3	1															
_[Ŷ	ı	, ' }	Ċ	,	1		+	,			ş	١,	,			
	14	14	4	14	4	প	9	9	¥	4	7	9	4	위	¥	প	00
	~~~	~~~~	~~~	~~~	~~				~~					~	~~		0 6

**ब्लाक** ज़ा०० ००० ७ ज म • म न निमानि० न

সর্ফর্ণ। সম্পূর্ণ। তাল চৌতাল।

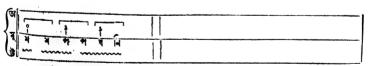
#### আস্বায়ী।



ম শ ০ ম তি দধি মৃথা০ নকর্কে বয়ঠে ০ বি ০ র ধা

61						+	<del></del> 1
	<b>†</b> ?	•	Ŷ	}		ઝા ઝા	الر الر
े अ <b>स स</b> अ	<b>ઝા</b> ઝ	গ্ৰ	প প	ষ 14	н		4 4 4 9 
S =	1.						

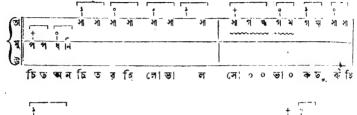
০ মঙারি ঠাভেহর য শ নিহা রে লাডিঞা০ ছবি০



O. E . O





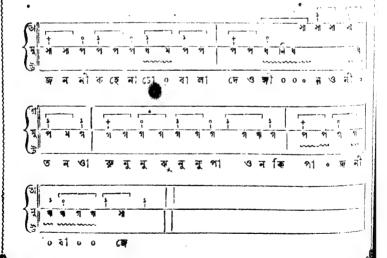


ı	\$					+ ?	
(3) भू	को न नि	4 9	T + 9	N N N	भ । भ । भ । भ । भ ।	भा भा भा ,	
. G"_							i

न या ०० छं सूनि न क्यांग मां इत्यादाहिनी० प



#### मक्षांती।

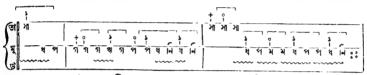








भा ७ ७ ध । अ त म म अ थ ॰ ता o जा o जा o जा o



০ শ নাচত ০ ত্রিলে: কনা০০ থ নাখন ০ কি ০ কা৽ ০ যে০ ০

## र मत् कर्म। मण्लूर्ग। 🛩

### তাল ঝাঁপতাল।

#### আস্থায়ী।

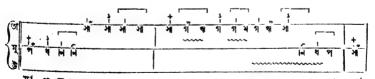


क्ष्णक ऋणी ० स. स. हा॰ स. स. वी क्ला ०० मा वृम्मी०



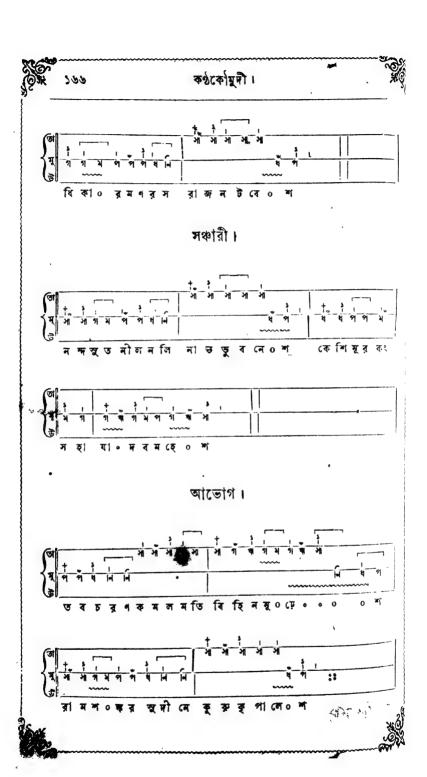
ीर शिनशु॰ ००० इसम शं∙ ८३०० म

#### অন্তরা।



^{भार} विश्वकृष्यम् स्थान या १० न या १८५६ ००० ० भ



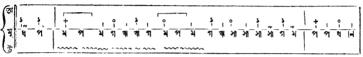




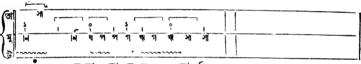
# मत्कर्म। मन्त्र्म। 🎺

#### তাল পঞ্মসওয়ারী।

#### আস্থায়ী।



তারুমূতা ০ ০ রুম্তা৹ না০ ০ দেরেদ.নিওদানিতাদানিতানা



দেও রেনা-তাদেরে- - দানি

#### অন্তর।।



धेल्क स्व अर एक मृ कि धेन्द्र दूर १० वृ छि स्व ०० कून मृ हे साद हेसाद



# সর্ফর্দা। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালি।

# আায়ীস্থ।

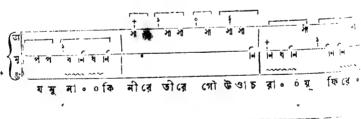


বি ু	1 4 9 9 4 4 9 9 9 9 4 4 9 4 4
(3)	মনা কানো দইয়া • কোন কে বা • ৪০ ও রো • পী ড

(St.)	<b>1</b>	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +
(3)	<u>l</u>	T(3)

পট ও: ংরার স • আ স কে • শ্যা০ ০ মরো

#### অন্তরা।



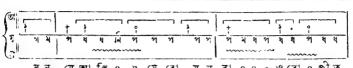


০০ সূত্র লিখাজাএ • ব জ • • ব স ফাঁত স কে০ ০০ চিড







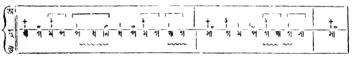




শুক্ল বেলাবলী। সম্পূর্ণ। 💅

### তাল শাঁপতাল।

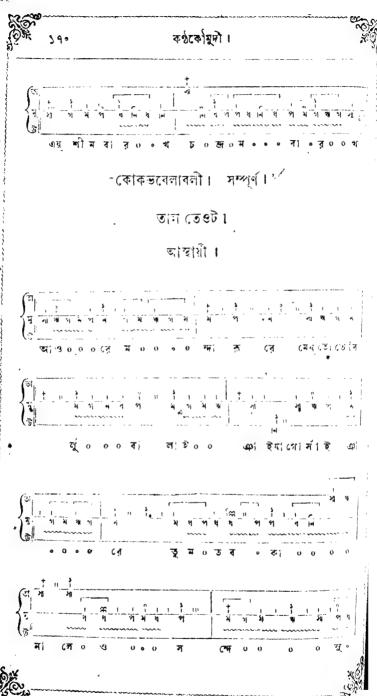
#### আস্থায়ী ৷





## অন্তরা।







3.47



#### অন্তরা।



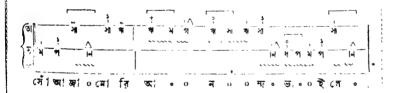
! तृ**ण्ण** की वां जनिम निम घ ० दिश ल इस

मिसूड़ा। मन्भूनी क्र

তাল পঞ্মস ওয়ারি।

( 4 1

### আস্থায়ী।

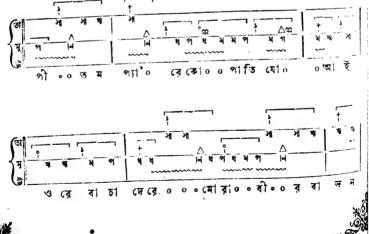




**এ সোঁবাল মা** না রা স্বরজ ০ ন ০ সাই এগ

ું જોડે







# कश्रंदक्षमूनी।

													٦									
(ডা	6				1	7		^	٦ , ا	+	^	भा	Δ	L		7	}					
\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	4	**	4	4	প	ે મ	4	 [4	**	1	^\-   <del> </del>			<b>*</b>	প	<b>'</b> \	¥	`প ^\	`ৠ	প ^^	ે <b>ય</b>	শ
(0	কু	ৰ	ল	য়	গ	28	<u>-</u> م	0	ৰ	0	ú		0	म	ન	0	Call	0	0	0	0	0

(a)		 street at the case which the	•	
स्य भ र्ग य आ स	to be confirmed applicate agency of the contract of the contra	 		-
#	and the second of the second	 -		!
( <b>₹ o</b> o o o				

#### অন্তরা ৷

							_				7 1			-				1					
1	জা					<b>₩</b>	্। পা	সা	1 +	<b>3</b> {	_	। সা	**	ે મ		- <b>&gt;</b> 1		,	- 1 /			_	,
Į	-	9 1			*^-				ļ 		^ ^				14		ر اما	: 18	91	મ	প	,	
	2	4	প	শ	14	~~								~~	~ • •	~ • • •	~ ~ .~	•	•	·			
		ग	লি	न	লো	•	Б	ন		ज्ञ	ব	ভ	स्	ভ	0	0	ø	3	न	ā	M		į

	-						-		1					_							
٠.,	1.						Λæ														
(স	×	4	4	4	મ	¥	স	4	ગ	+	-N	^	^ ^	٠,-		1	۲,-				
4						~~~				'\d'	-	- (4	14	~` <b>'</b>	প	<b>4</b>	¥	위	۲,	71	<b>મ</b> જ
(3)	1										~~~		~••			<b>~~</b>	~	~~	. ~ .	~ `	
	म	શં	न	त	ক্ত	বা	<b>7</b> o	• टन	म	79	0	۰	o	म	न	0	57	0	0	0	0 0







# कै। किमिन्ना मण्युर्ग। 🥕

তাল থেম্টা। ( ) 🖒 )

আস্থায়া।			
ราม พ.	**************************************	; ;	
		" <u>~</u> .—	
লাগি ৰ কোন - রাপ ও ন্কী রে ভালী	0	a ()	0
हैं भी की भी		†, H	\$ <b>3</b>
লাগি কাকো০০০ হাপও নৃকী বেমেণ্ •	্বভা ভ	দো;	গে ই
च भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ			
রে ০০ ভা নি তি তি ০ গি ্ হান্তর ।			
31 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	H -	1 \ (a) 5	+
এসী ঝ কোর রে লাগেমোরে পিয়	· - ,	(₹ o	





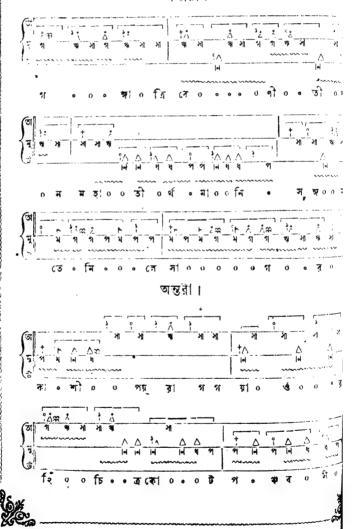
# कश्चरको पूनी।

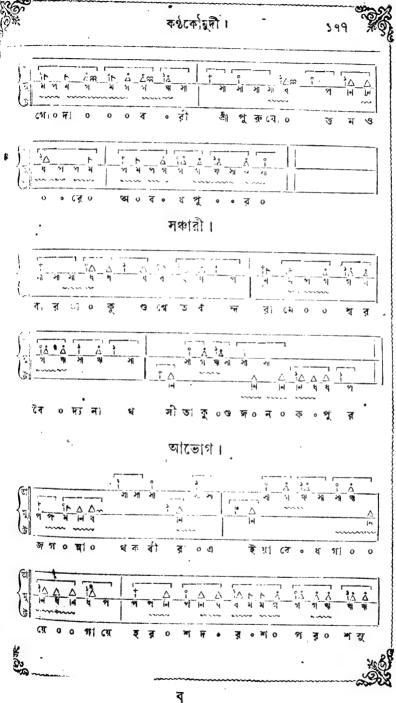
## তোড়ী। সম্পূৰ্ণ।

#### . তাল চোতাল।

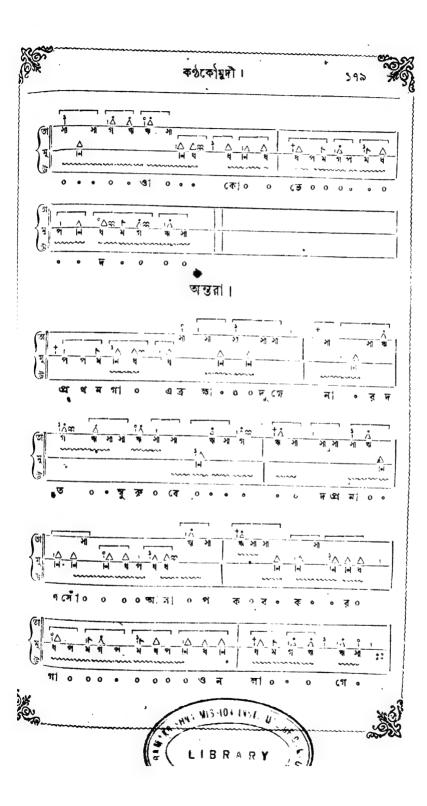
### 

#### আহায়ী।









# ् कर्श्टकीयूमी।

% (3)

### তে:ড়ী। সম্পূর্ণ।

## তাল কাওয়ালি।

( 4 7 4 6 )

### আস্থায়ী।

(3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	1 4 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	मिल श
जिल्ला । १००० विकास स्थापन । १००	ैं कि भी	1 1 4

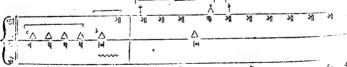
#### ত ভুরা।



নাদের সের্দা নুর্মাত দাগুতোম্ত না লা না দের পের



পের্লের্দের্লের্তে, মৃতা না নামানা **কি টি** ডাকাঁ ৪ ০০

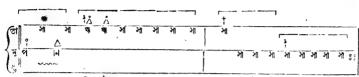


কি টিভাকা ধেলাং০ ভাক্কিটিভাক্ধুমূকি টিভাক্দে দে হি বি









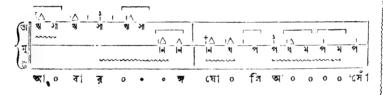
ধেৎ লাং ০ ধুমুকি টি তাক্দে দে ঘি নি ধাকি টি তাক্দে দে ঘি নিধা

কাফি তোড়ী। সম্পূর্ণ। 🎷

তাল তেওট।

( भैं थे 🖒 )

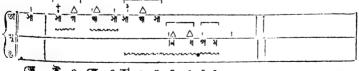
### আস্বায়ী।



	PA.		<u>'Δ</u> ι	ş,	ĪΔ								•		
	*** ***	~~ ~~	*	걔	31	ઞા	<u>-</u> Δ	Δ	+	14	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1	Δ	ا الم	
اريا					<b>~~</b> ~~			14	14	*	์ <b>ท</b> ีท	મ ~~~	গ ~~	গ	١ ١
	ত্যা	0	₹.	র	0			15	CET		লি আ	0	0	মা	0

(T) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	† । । भा	े ।		
	5		- 6	

**০ ০ ০ ই সজননিলাএ রা • • ০**০







#### অন্তরা।

कर्श्टकिश्वनी।

î I	,					,	3	Δ.	ιΔ_1	1 °A	n	ĪΔ		
(তা সা	স	সা ি	M	সা		M	সা	4	গ	4	H	**		
)		Δ			†∧ s		~	-~~	,~~				0_	
(F)	10	~~~			1 14			-			~~~	~ <b>~</b>		
भी	র গ	1 0	₹	ন	<b>জ</b> া	मू	Fi	•	0	न	•	0	•	

জি মূ	1 A	ે મા	i A	△ <b>\</b>	**	, i , i	- M	<u>^</u>	<b>મ</b>	°∆ .	- N		* 1 1 1	<u></u>	4
(351	ত্যা ও	ली	य†	0	0	357	<u>-</u>	ম	জ	ন	ม	কে	Ţ	7	*

<u>(3</u>		Market to the standard and the second second to the second
\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	lamin in our	1/ A 4 4 4 28
(ق		*1

3,00

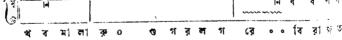
্ গুজ্জরী তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওরা।

् ( ची भी वे )

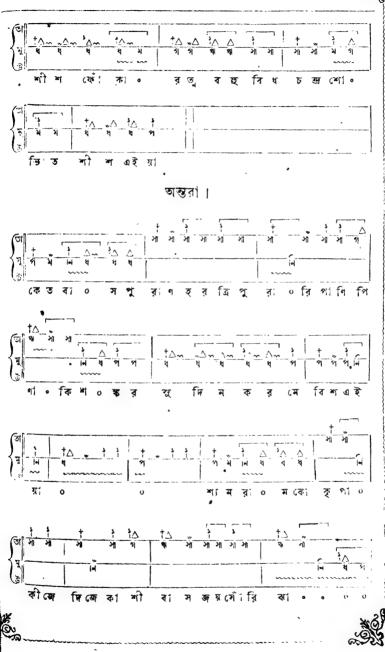
### আস্থায়ী ।

(5) +A	<u>*</u>	}∧ ¥	ş 91	+ ,A	9 ¥ 9 ~ ~~~~	1 4	·Δ- ·Δ	Ŷ	- 11-
24	ক্ত	গৌ	ज़ी	না ০	0 0 0	থ ০	বা হ	न	₹
,		\$		-Δ_Δ	آمم!			<del>-</del>	
জি শ	<b>H</b>	স	) M	গ গ ~	4 4 ,	1 31 31	∴: :::::::::::::::::::::::::	△ \$^	্ <b>প</b>











(a) (b) (c) (c) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d		1 _Δ ; ;	-Δ	
	1 2 4 1.	भ भ भ भ	# A A A	\$∆ \$ ¶ % 2;
০০০ (৪ কে; টিভে ভি ০ ০ শ এইয়ে	6		to the state temperature at the state of the	

# ⁄ ও জ্বরী ভোড়ী। সম্পূর্ণ। 🎷

#### তাল কাওয়ালি।

4 9 4

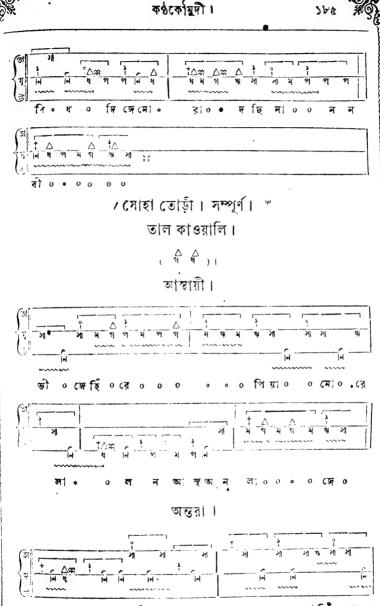
### আহায়ী।

				. !		,			
( )		) }	+/:	5 	শ	ું આ	1 485		
্যে:									
						namenta rev		-	
1	4 14	44-7	) T = 1	<u>ବିଲ</u> ୍ଲ	-^' ~~~	_{n}^{^{\infty}}	3 3	_મ_ શ ~~	
				<b>₹</b> 0	0	द्री	0 0	0 0	स् -
54 TA 21	 ১ মগ	 '∆ a n =			- so sa attigación		erretran Alexandra er entellenga	en nellas	
वी • •							nusin dialgenigi spirit Ruspir ya Ursushiri		স

### ্অন্তরা।

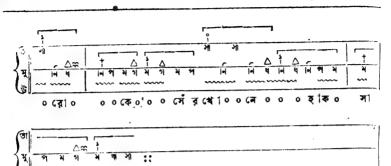






## कर्श्वरक्षिम् ।

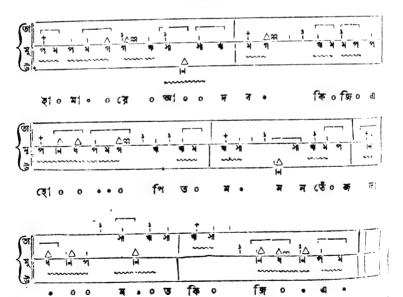


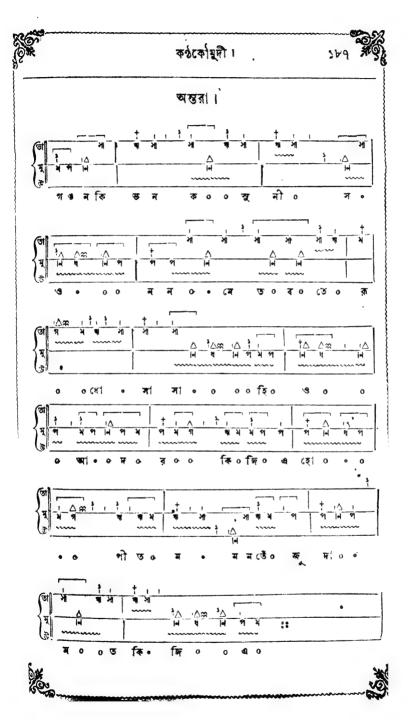


৴ স্লঘরাই তোড়ী। সম্পূর্ণ। তাল রূপক।

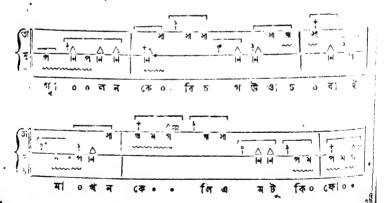
( केंचे वे )

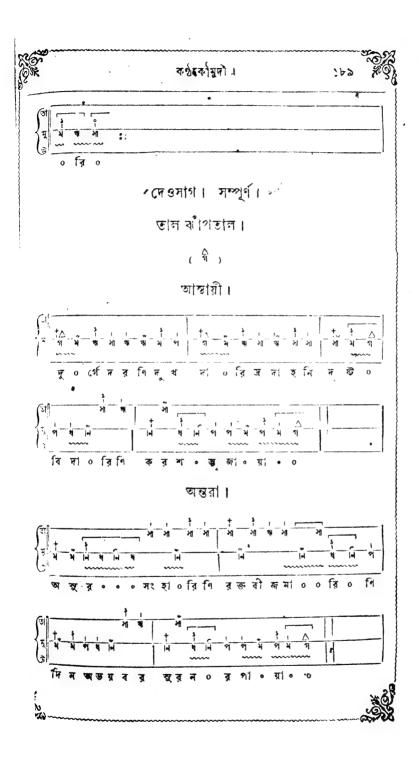
### আস্থায়ী।

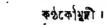




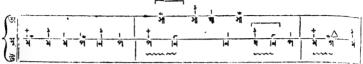
#### অন্তর ।







# সঞ্চারী।



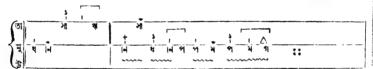
সংসার তারি ণি ডা • ০ রাত র ণি তে ০ উট কো ০ রে



কুপা ০ নেক যা পর্মামা০ য়া ০

#### আভোগ।





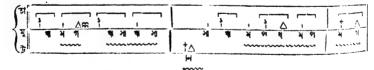
য শচারু আন্তন্পাত্যা • ০

🗸 জোয়ানপুরি ভোড়ী। সম্পূর্ণ। 🦸

তাল একতালা।

'(有台角)

#### আস্থায়ী।

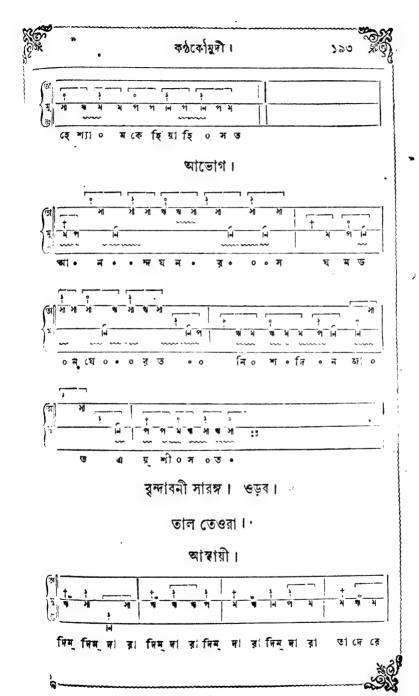


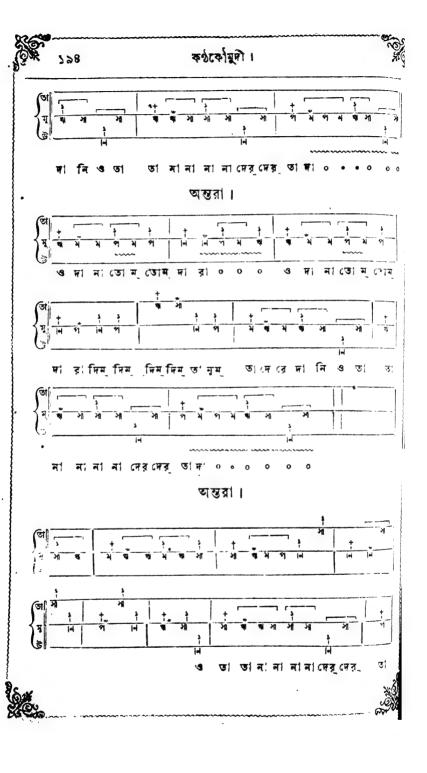
ধ্পতি ওলি ০ বোচল ও ০০০ রেণ

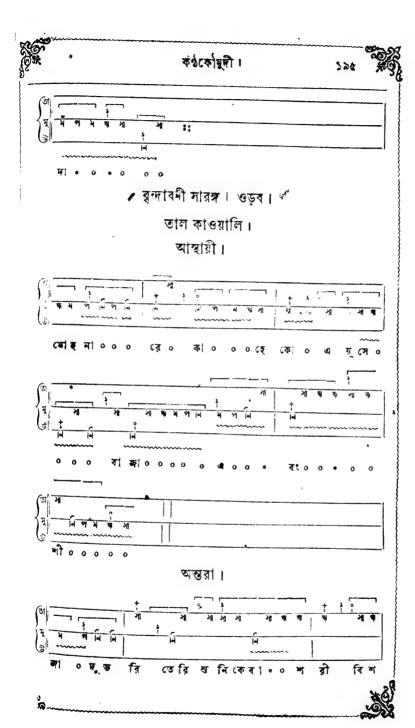


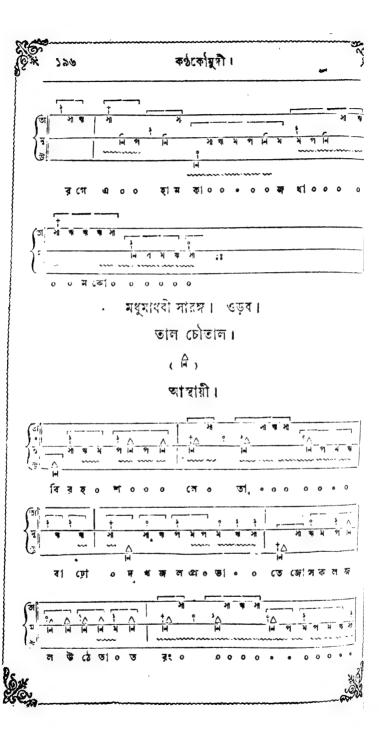




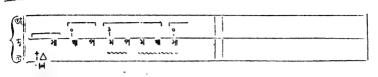












#### অন্তরা।





										_				-	•		-, ,			
তা			•		٠,	_	, , , ,	^		সা	, All	ं भ ^	1	# ` ¥	* শ্ব	শ	ঝ	ેગ્ર	7.	
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	<u>†</u>	<b>H</b> "	4	_ H _	7	ie C,	IH	1-1	<b>¥</b>	-					~~`	~~		~	- IH	<b>¬</b> ¶¯
	14	_		_	_		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ													







# कंश्रेटकीभूमी ।



# মধুমাধবী দারক। ওড়ব।

#### ভাল মধ্যমান।

(A)

#### व्यादाशी।



কে, ১ ০ ০ এ ল' । বে' ০ ০ ০ লে বে ০০ জামু

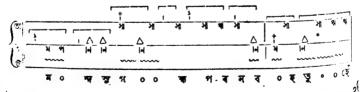


পু[†] • ০ কে ড† ০০০ • ০ • ০ • • • • • ০ •



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

#### অন্তর।

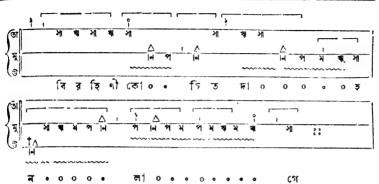






122

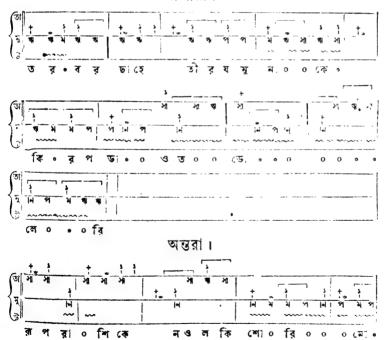




সামন্তসার 🕫। ওড়ব। 🦿

তাল তেওরা।

আস্থায়ী।

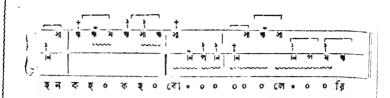




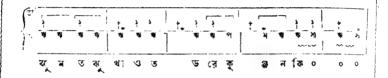




#### कथेटको युकी ।



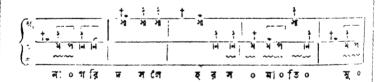
### मकाती ।

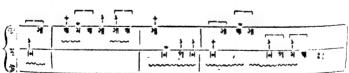




### পাঁঠপর বে০০ গাড়ু ০ আন০ আপ হি ্ল:০০ লে

#### আভোগ।

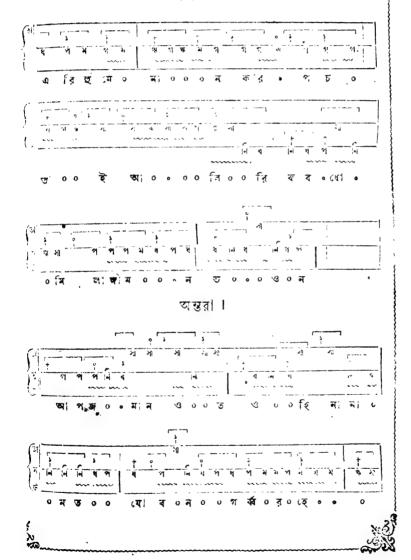


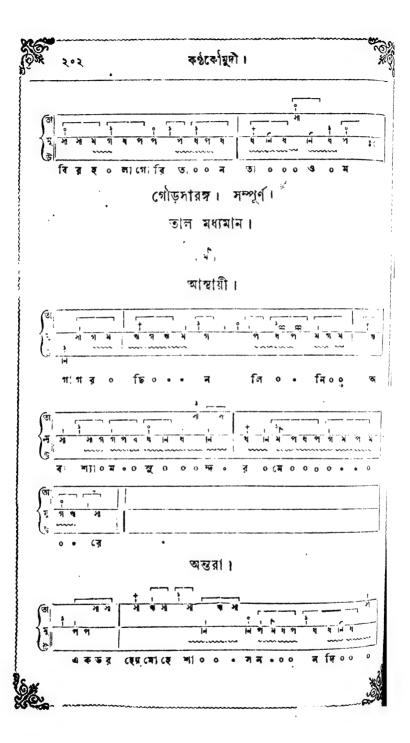


मि • सूर्णम्भा । (वां • • • • • नि ००० ति

# গোড়দারঙ্গ। সম্পূর্ণ। 🦿 তাল চোতাল।

### আস্থায়ী।











# বড়হংস সারস্ব। সম্পূর্ণ। 🐔

# তাল *সুরফাক্*।

#### 1-1 & 3 + 1 0 1 1

#### আস্থায়ী।





ই মাই য়া কিটিভাকাভাকাধুনুকিটিভাকাধেরে কিটিভাকা

#### অন্তরা।





- x a x & a						
- x न भ श श श श श श श श श श		L				
- x न भ श श श श श श श श श श		<b>†</b>				
- x न भ श श श श श श श श श श		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	(U) ' 41	না না			1	
	· ` ,		,	. 2	•	
	1					
	· "มีจีไม่"ซี่อง (		না সা	આ બા	<b>બ</b>	
ence of appearance	and the property of the same o					
	A management of the second sec				***************************************	

• ० म य निग्निग्निग्निग निग् निग्मिग्था

# মিঞার সারস্ব। সম্পূর্ণ। *´ তাল চৌতাল। ্রিনি

## আস্থায়ী।

		·	,	<del></del>	<u> </u>	7		<b>,</b>		0	š .
Tail - A	ે. `ુે	সা	개 ^	~ et	>4 - 14	·, w	ก	1 10	H	- M	>
জন ত	স্থ্ গ	<b>₹</b> 1	H O	<b>21</b> 2	प्र ज	o घ	० न	স	1 •	র	f
ভিশুসি না ব	্ য গ	्र विकास	η '1	·1	- H	ું ક ભ મ	ন "	3 N 91 9	/ 1 W	ş .	
লী ান ান কা •	ं भा भ	9 H	- • - ·	) 9 ) 9	- · ~ 1	* 4	- <del> </del>	¥ 9 9	1    	* **	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ा १ १ १ १ १ ए स	1 3 4	} भ "व। ~ "	71	**	я ^{- С} ЭІ	3	**************************************	9 H 31	41	1 1 -	٠ ٢ ٢٠
म न	্মা ০	० इ	ন	म इ	<b>দ</b> (ল		র। •	#1 0 B	r1 •	9	ন



(31) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	** >1	
()		~
০ প্রা রের ভিরে •	<b>▼</b> A	

#### অন্তর ।



	,	7	+		, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	্ <b>\</b> ঝ <b>ঝ</b> ::::::::::::::::::::::::::::::::::	; - 2	# 5   †
)	· · · · · · · ·	۲	1		}	4 4 · · · ·	. ~	^ ~
्र यू		0 2 3	্রি বি	٠ × ٥ ×		ও <b>ন • সু</b> ধ	¥ 0	পু .

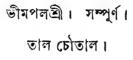








#### कर्शति भूमी।



( 취급 )

#### আস্থায়ী।



****

हां ∙ ∙ছে কে;০০ ঘোগ০০ আহি কিংন

থাণি যো ০ ব

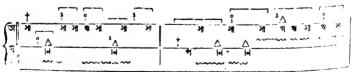


**হা ০ • ৩ ০ গাঁড ছ ০ শ**ন্ধা**র** ০ ধুর০ পুন ০



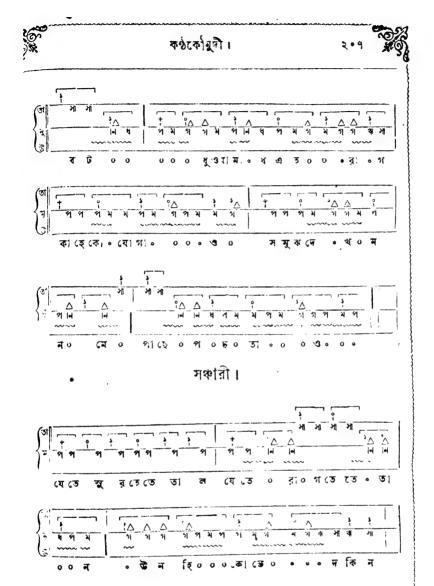
নি • কে • গা • • এখনি । এ ০ •০

#### অন্তরা।



भी ७ • म क्रो००. **७ स**श • स • स ० क ० दि





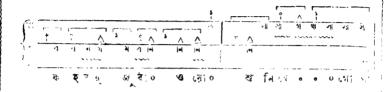






# कथेटको बूनी ।

#### আভোগ।



	e mandre communication de la communication de	//
	1 5V V V	-41 7, <u>1</u>
	भाषा माच प्रभाव व्य	
-	VO 1 NO. 100 AND 100 A	

		-					1									
					†											
(	ল[	*	게 "	7	্ৰ ীসা	H					·					
)		٠			~~~~	^	١,٧	$\wedge$			'n	'	4.	,8	· 1	
. )	3. j			1		(eq	101	}•'	ধ ব	ય મ	4	51 01	গ	T 4 4	••	į
` (	= ,					.~~~		~~~	***	~~	<b>~~</b> ^		* **			
`		***		٠.	W 4 ****						-					

० म १३०००थाया ००० ७०००

## ভীমপলঞ্জী। সম্পূর্ণ।

#### তাল মধ্যমান।

( Å A )

#### আসায়ী।

St	ņ	'11	^ ≈	,	^		_	+			1	_			1	7			37.5		
<b>3</b>			. <b>4</b>			*1	7	1 4	51	7	4	1	4	ગ	4	<b>મ</b>	4	21	st	5	¥.
	্বে	0	0	0	•	গ	প	তে	•	0	ઙ	0	0	0	গে	यः	Q	0	0	গ	۴,
51	ŗ	٦ ,	. ^	5	• /		1	11		-								,			
ار احرا	4	1	4 11	¥ ~~~	4	শ									-						

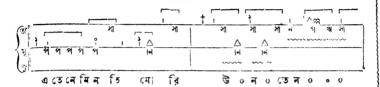
তেকেও,০০ম বি



## कर्श्वतभूमी।



#### অন্তরা।



- 7					
भ भा अ	সা '\ :	† 9 1	 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	3 2 m 1 H H	
= == 0			 		

कहि ७०० ००० मा० , इ.स. ००० (हाब) ला है

1		-1
(	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 1
1	/A	
(:	्रिश स स आ हुट	-
		1
1	A1VA MAAV	

क क त हा दि

# ভামগর্ী। সম্পূর্ণ।

# তাল চোতাল।

( \$\alpha \alpha \alpha

#### আফায়ী।



(4)						
1, , , , ,	r	·		r ) (		r1
- is	† Δ	^ ^ ^	ÌΛ	1010	7 ,7	†
1 4 7 4	N 51	รเ ก ก พ	<b>ধ</b> গ গ	भ ग भ ग	5 4 31	সা সা
(3 m mm	ii	·				

° **खा ० (इ** ४०० नू०क (शा००० त ० न सर्





ক পোডা,০০ এবি বি রা০ জা,০০,ড কুচশী ০ রফ ল



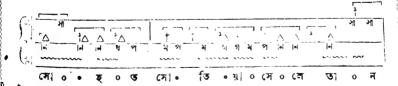
জু০জ মুণ ০ল না০ ভিড০ ন • র্ডানটি০ কে০



भादी क • ध्यंक • मनी छैन है। ००० ४ द्व

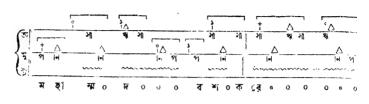
#### আভোগ।







#### कश्चरकोशूकी।



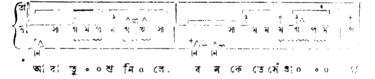


#### **जीयशह**ी। मन्शूर्व।

#### তাল কাওয়ালি।

(के भी भी मि)

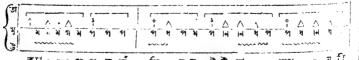
#### আস্থারী।





তোরিবারণ জার বো কি০০০নি০ •০০০

#### অন্তরা।



क्रा॰०० शू छ पूर्व विव ब्रुव हे है सा ०० मा।०० म रि





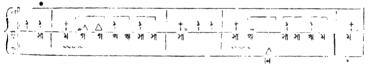
(3) 3) 3) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4	† <u>^ ^ ^ </u>	*	- N 9	게 및 게 스 네
द्र २००० मृ. थ	দি ০ • ৽ নি	<b>S</b> 000 <b>\$</b>	র শ	ট ০ মে; রি

म न र द्र नि नी ऋ ४ २३ नि नि ছि०० • ० ० ० नि ्र तोजदिङास । সম্পূৰ্ণ । ৺

তাল তেওরা।

( Î Î

#### আস্বায়ী।

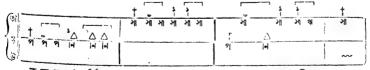


ण **उद्ध**ं ० न उम्म निक स्त्र शं• ए मस्ति প डिट



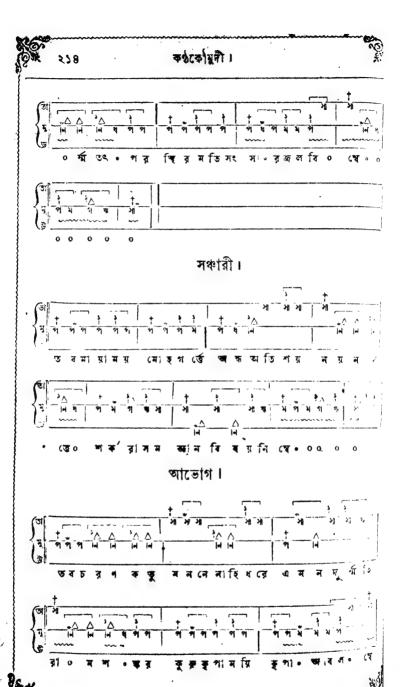
আৰানকি কিংত ৰিতর্জগদ ০ হো ০ ০ ০ ০ ০

#### অন্তর।।

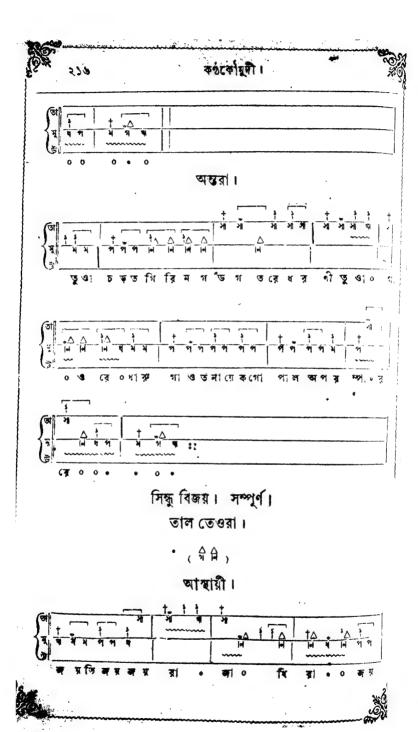


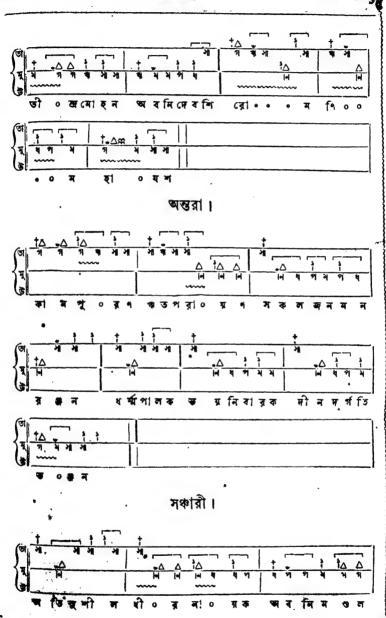
क्ट्र भू विं ज समकला तत्र जार्भ सकु ९ नि ज क

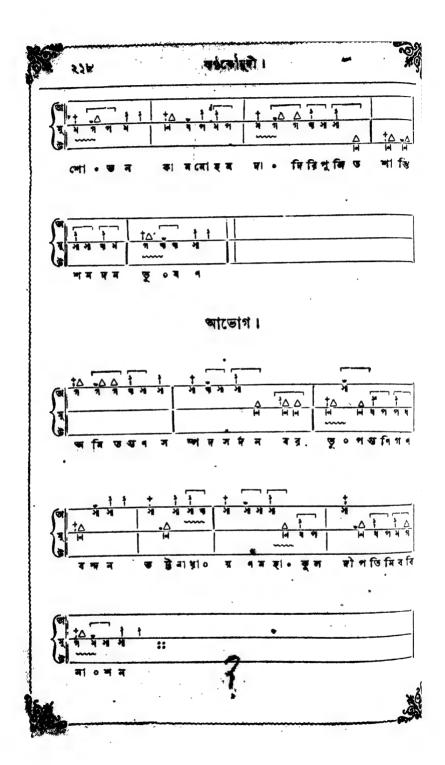










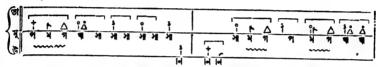


# মূলতানী। সম্পূর্ণ। 🎷

# ্তাল চোতাল।

# ( 4444 )

#### আস্থায়ী।



क्र ० ॰ भ स्थादन अर्थ विम्ना वह द्विकां • a कि ० नू भा

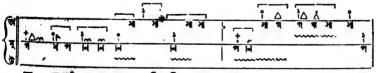
ज म	<del>1</del>	 	<b>A</b>	?⊧ ¥ ~~~	△ 1 ¶ à	7 7	) 9	् <u>।</u> श	- ¬	13	9	بر بر	   Tr   ""	 14	 
		34											 	 	

ता न व हैं • जियन (म o • o o o o o o

Si IV	Δm † Δ	1 +		
H H	স <b>গ</b>	7 4 7		

০০ বিটি তাধ ৽ ন

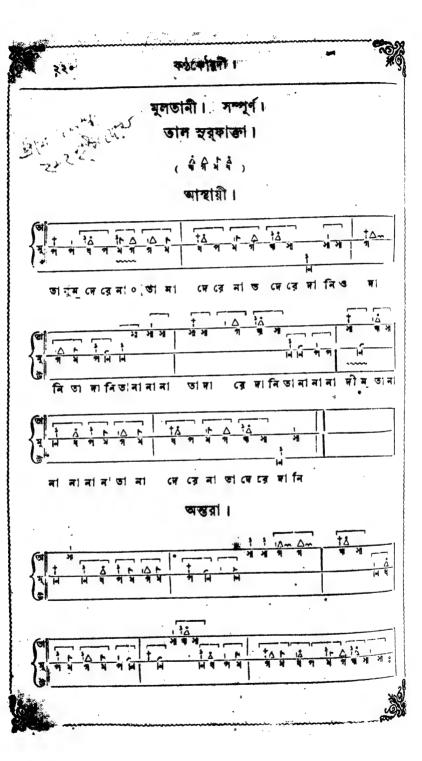
#### অন্তর।।



**অ কর্মান নেও বিচিওত্ত রাও • গও • সম্পূ** 

(a)	Tr A	·Δ F	7	الله الله	و ۱۶	1 1		-
5	H 9	4 4	역 H	4 9	. N 9	প্রপ	:1	

प्रमा था । हि । एउं। देश के प्रमाप मान न



# মূলতানী। সম্পূৰ্ণ। ** তাল মধ্যমান। (বিনিম্নি) আহায়ী।

(a)	5	$\overline{}$	_	_		T	+		_	_		-	-		$\overline{}$			· • •	_	_
{ग्र —	74	<u>-∆</u> ~		4	প	†	প	7	গ	위	뉴	_ <del>\</del> _	위	7	A	1 <u>A</u>	×	4	78	
(\$						İ	~~		••••	•••	•~~	~-			~~	~~				
14 14																				

দমঙারে বোষি এখ০ o • • • মানুডাঁ ০ডে য়ার

অন্তরা।



°ল খলজা০ খল বে ঢুডোঁদিফে • • ০ রোদি খেরে



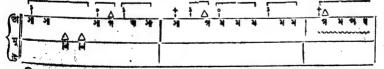
ৰিএগা০০ কৰিনাহি পুছেনেরে হা•০•ল্

বারঞা। সম্পূর্ণ। 🥓

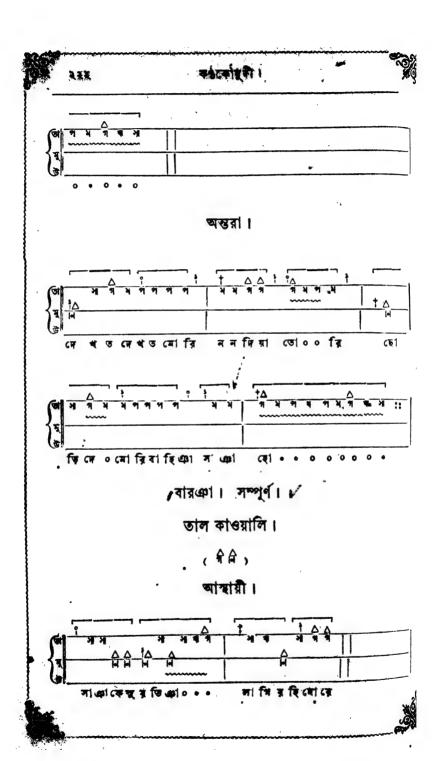
তাল কাওয়ালি।

(南白)

আস্থায়ী।



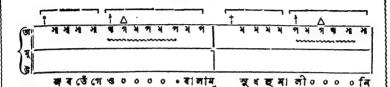
कि हो जो का भा क का त क ज कि मा आहा हुइ। ०००



क्रिक्रिके	ı
A CO L. Carlot	۰

330

#### অন্তরা।



	-	Δ	Δ	Δ	Δ	-	Δ		_		+	Δ			_	7	Δ	Δ	Δ	_	
(OI)		7	Ħ	Ą	7	*	1	4	4				শ ~~		Ä	*	গ ~~	গ	স	**	<b>:</b> ;
13					•					T			_								
<b>3</b> 1.		fa	- 3		•		1 4	Q				71		fs	1 7	f		(F)	1 (2		

# / शिन्। मन्भूर्व।

#### তাল কাওয়ালি।

(44)

#### আস্থায়ী।



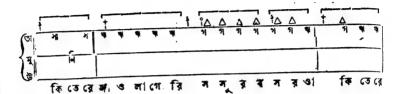
	ŢΔ.	
(a) (b) (c) (c) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d		
3 9 H H H H		

• भ कि आयो त्वरुव प्रमुखा ० ०



## कंश्रेटकेश्रिता।

#### व्यस्त्रा ।



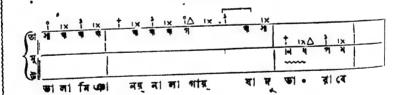
<u> </u>		-		- †Δ		
(S)	4 4	34	े आ १ /	<b>ત્રા</b> ગ ₹	. 1	
म			d  d			

/ शिष्ट्र। मण्लूर्ग। 💅

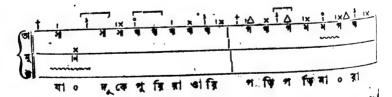
# তাল আড়াঠেকা।

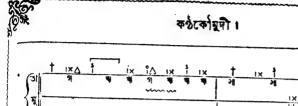
(A A)

#### আস্থায়ী।



#### অন্তর।।





ক্যা

- 41 91 41 64

মালশ্রী। ওড়ব। 🛩 তাল স্থরফাক্তা।

## আস্থায়ী।



मा (ध स ना अ व । का न अ व । का वि । । । । । । । ।

(S)				7 9	)   	<u>,</u> ₩	
	_	 _	_				

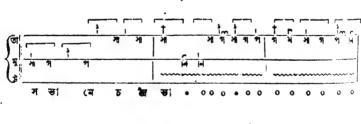
#### অন্তরা।

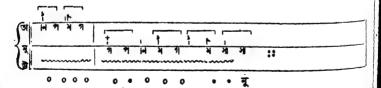


ন পার্র গ্রামকে, বি ধান অংগ; অংগা অং পার্ত জা ০ ন

<u>_</u> n	-				1	1											
অ		+ •		স	<b>4</b> .	ગા				7	_	-	5		-		1
2	IL L	1 1	_ !			_		1	7.1	•	1	_	īm	1	ī	1	
A 100	4 7 4	গম	×		14	14	મ	1	গ	4	9	1-1	14	4	স	JA JA	
<u>*</u>	****	~~~			~~~	•	~~	1	~~	~~~	~~	~~	~~	•••	<b>~~~</b>		
T 42 27		-														-	_

**उ. ध**ेने नि० यो ० न म शां० वर्ग ००००० ० न





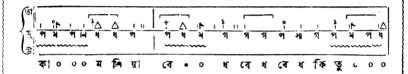


# পুরিয়াধানঞী। সম্পূর্ণ।

#### তাল হেওট।

(444)

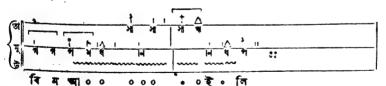
#### আস্থায়ী।



#### অন্তরা।



থ জেছৰ কানি চ ছুর্গি • ই ডো০ হে০ • •





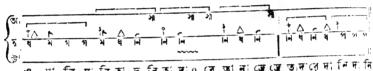
# ৴পুরিয়াধান 🖺। मण्णूर्व। 🗸 তাল কাওয়ালি।

( P F P )

আস্থায়ী।



ওভে ভানাদেরে নুমুডারে ডা রে ডারে দানি দানি



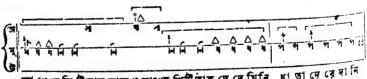
দানি দানি তাদ বিতাদা০ রে তানাজে জে তেদরে দানি দানি

অন্তর।

	+			_	7			_	ſ,	Δ			\$			<del></del> -			
(তা	H	78	70	H	শ	74	M	78	4	•	_	Ŋ	개	게	* *	<b>4</b>	1 31		
77					-				~~		_I+I								
G.									-	_						-		(18 t 2	1 : 14

নাজে জে জে জে জে জে জে ডো০ মূডানানানা না পুডোম্এন

; _{\(\Delta\)}		
তা সাসা	10	† <u>A</u> <u>h</u>
1 - A - A - A	G 4 9 9 A	4 4 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Chim Islanda History	चात्र माहि ०	০ ০ তেরে কিটি তালু



তাধেরে কিটি তাকু তাক্ধুলাং মুমুখিটি তাকু দে দে যিনি ধাতাদে রে দানি

# পুরবী। সম্পূর্ণ। 🗳

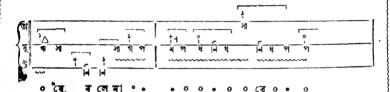
## তাল চৌতাল।

( # # )

#### আস্থায়ী।



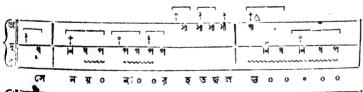
ছুমবি নে - র • ০ হো ০ না ০ পা ০ রে ০ ০ ত মু ০ পা ০

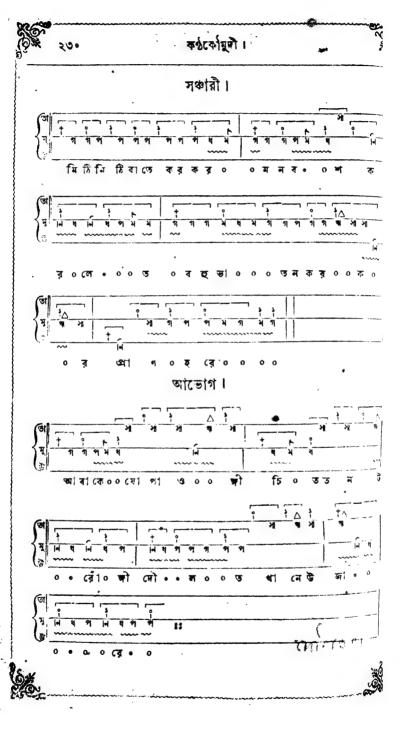


#### অন্তরা।



निर्भा ०० कि ७ क ल हा ० ० ७ ७०० कि वर्ष प





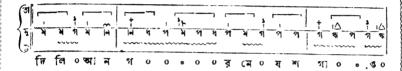


# পুরবী। সম্পূর্ণ। 💆

তাল একতালা।

( ¥ ¥ )

. আস্থায়ী।



(St) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	9 1 4 9 9 9 4 4 4 
--------------------------------------------	-----------------------

الله الله	+ -		1	
3	4 14	4 9 A	4 9	
-				

#### অন্তরা।



मु ० मीन पूना भ द ती ०

, ,	•	——————————————————————————————————————	
(m) 1 %			•
121 28 28	رسا اسا ا	J 31 311	
_\	1 - 1	1 1	+
1311	य भिस्म भ	7 4 4 /	4 14 8 91 8 91
(3) ~~ ]	um jum	•••••	man manual m
0	मी ठन ० (व	দেঁ•০ কে রি	वां १००००



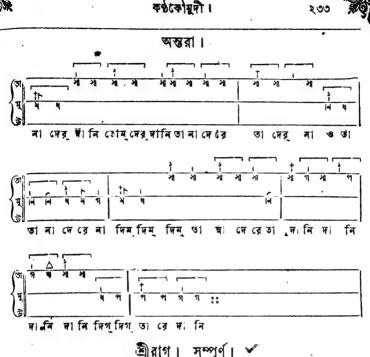
# शूत्रवी। मण्णूर्ग।

# তাল একতালা।

( F P)

# আস্থায়ী।

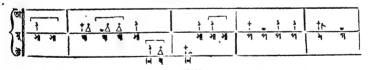
ि प्रिंग कि
হিপুপুপুপুপুগুগুগুগুগুগুগুগুগুগুগুগুগুগুগ
তি নি কি
হিন্দ্র ভাষ্তাদা রে নাদের দের ডোমু তা ছা ডা
দার: ভোমুতাদা রে না দের দের ডোমু তা ্মা
3 9 9 9
দের্দের্ দা বি



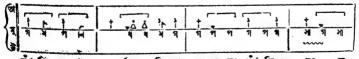
শ্রীরাগ। সম্পূর্ণ। 🗸 তাল তেওরা।

4 4 4

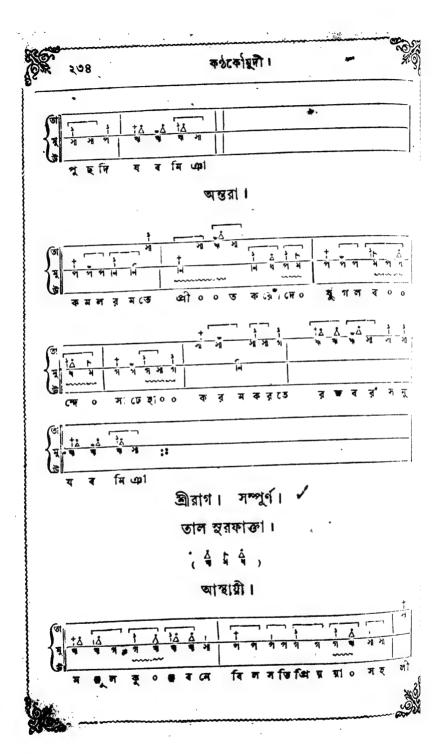
#### আস্বায়ী।



ওার্ড নুকি পরিবে

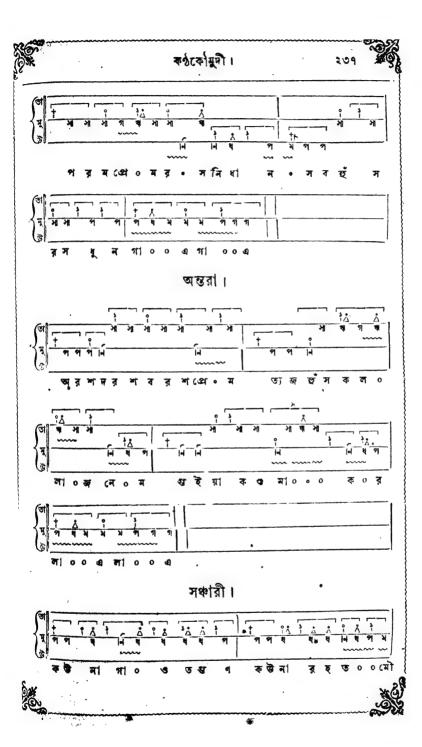


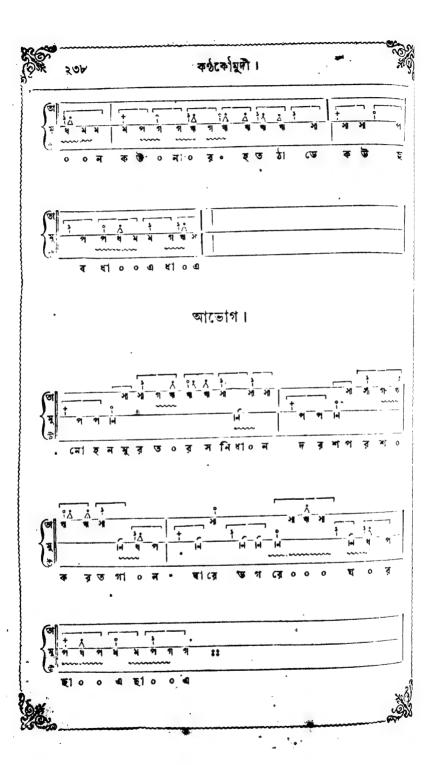
কি পরি রে



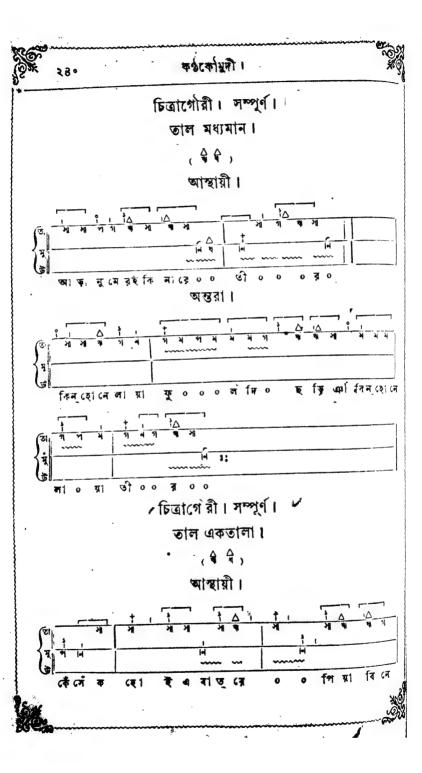


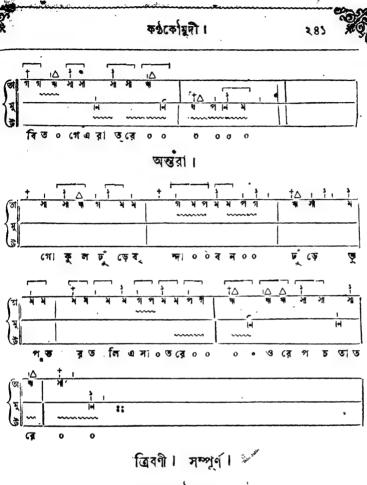






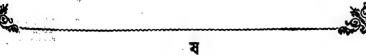
कर्श्वरक्षियो । গোরী। সম্পূর্ণ। 🖋 তাল তেওট। ( 4 4 4 ) আহায়ী। অন্তরা।

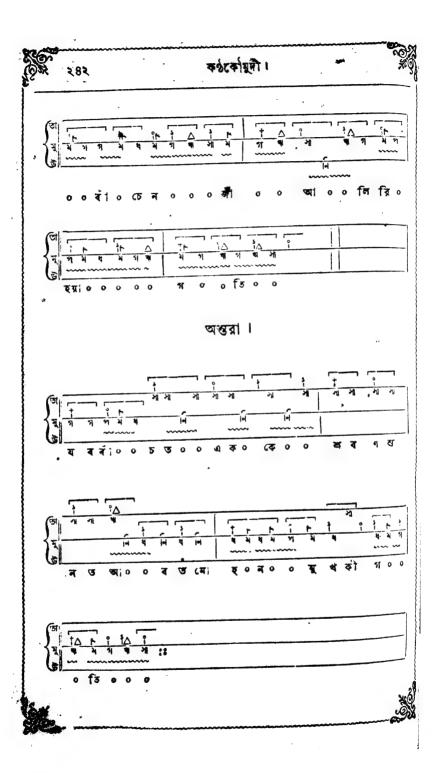




তাল চৌতাল। আস্থায়ী।

						<del></del>						
(তা					_	Ŋ						11
)	1	34		1 1	+	Ŷ	1 1	9	۴	1	, A	1 +
) 1	4	A	9	7	4	4	4	4	<b>य</b> भ	51 1	প গ 🔻	51
(8)	***	~~~	~		~~~	~	~~	~~~	·····	~~~	****	
'411	ि	. 0	_	<b>W</b>	0	0 1	P	T1 0	(इ o	0 9	ণা ডি ০	43)







/ ত্রিবণী। সম্পূর্ণ। 🗸 তাল কাওয়ালি।

( 4 4 )

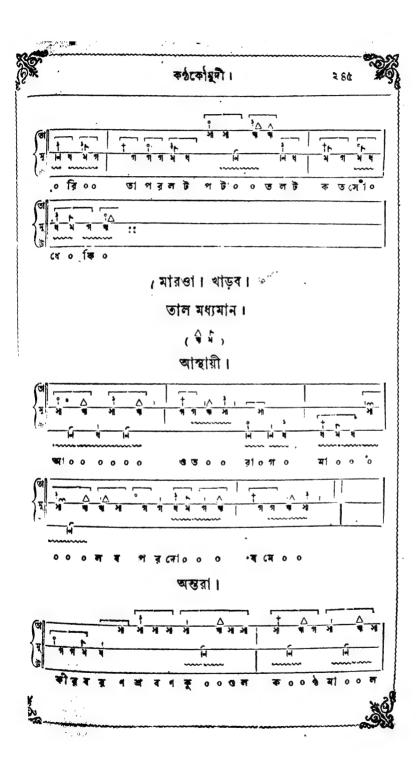
#### আসায়ী।

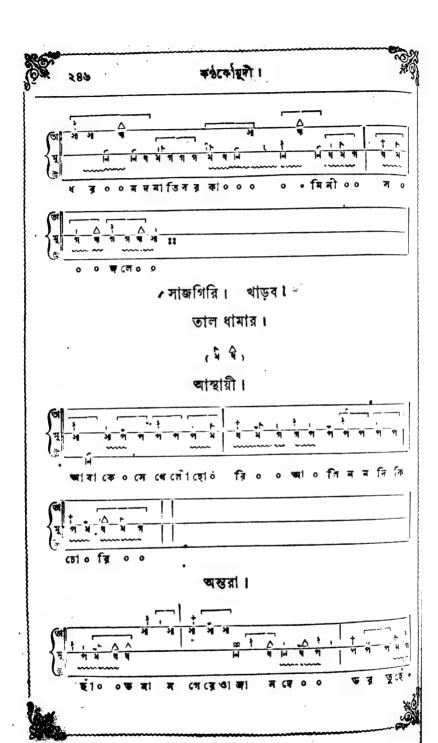
વ્યાસાયા !
ভালাবে মঞা মাণ্ড নু ভালাবে মিঞা মাণ্ড
বি কি বি কি বি কালে কেরোঁ দাত ০ গলা ০ ০ ই অন হাত
्री प्राप्त के कि
म् स् स न न भ न थ । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
· অন্তরা।
(a) (b) (c) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d) (d





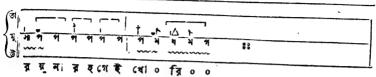








289



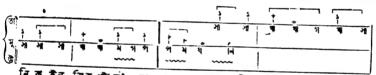
# হামির। সম্পূর্ণ। 💞

তাল তেওরা।

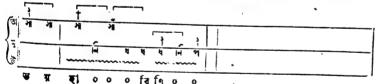
( ¥ )

## আস্থায়ী।

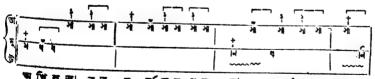
(ভা)	3 5	
1 +	1	7 4 7 <del>4</del> ¶
म क ल स न भ ।	1	



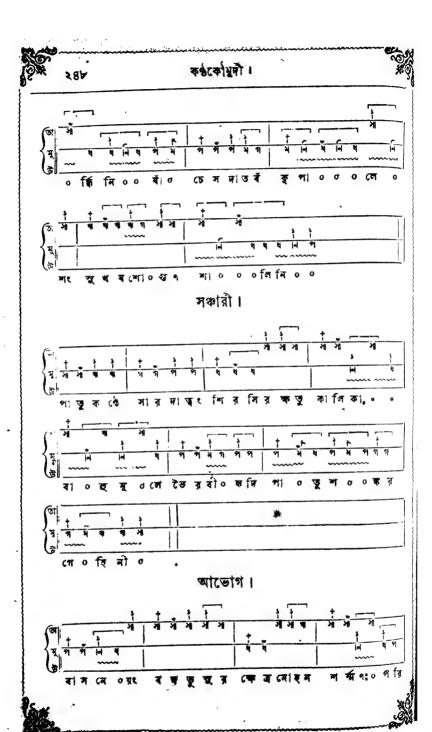
निक् हैन जिक्छो द्वी ० ग्री

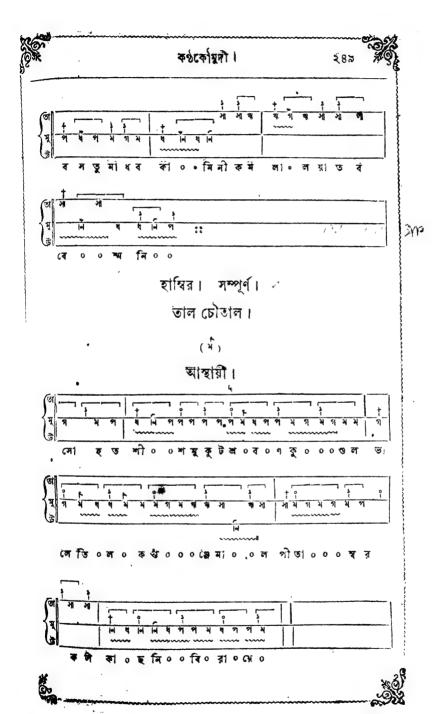


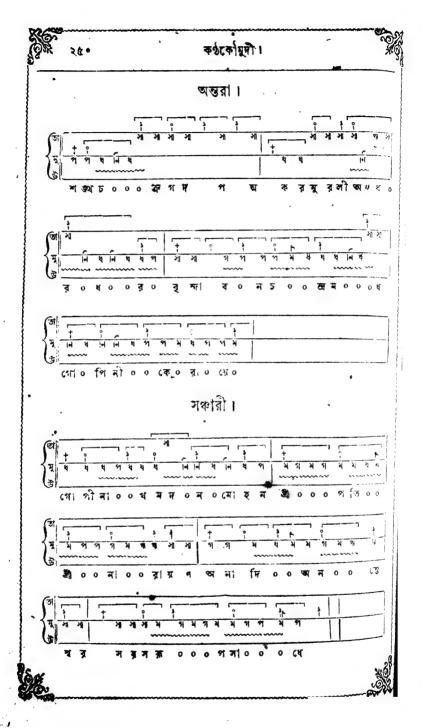
## অন্তরা ৷











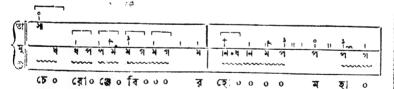


# হাম্বির। সম্পূর্ণ। 🥜

## তাল তেওট।

( t)

## আস্থায়ী।



31						_					*			<u>'</u>	게
11	1 +	11 1	1	ì	. 1	î	٠	ı		4	11	,	+	_	
7 4	3	<b>H</b>	4	M		H	게	4	91	4		8	뷕	14	14
~~ E	1 ~~~	••••	•~~				~~	~~				- 1	****		

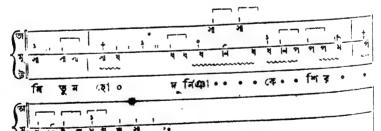
न्द्रा ०० कि मना० द्र इ मा००००



# कर्श्टकी मुनी।

্তা নি দিন দিন দিন দিন দিন দিন দিন দিন দিন	म् भ भ जिल्ला मा
्रिं स्वार्ग र्ग र्ग राष्ट्र स्वार्थ	† ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ । आ च आ अ आ आ
(c) 31	
(চ০০ মহিমা০০০ অ আ	

০০০গ০০০ দেতহি আপ শী০০০শ ব!০০



51 · · · · · CW

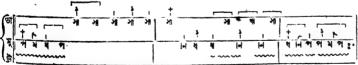


শ্যাম। সম্পূর্ণ। 🏏 তাল একতালা।

( ^k )

## আস্থায়ী।

श्री भी
(S)
র্জা <b>জু হো</b> টামে • • • • • • অন্তরা। •
জি নি ম সা
ি আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

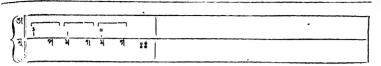


দে• • • **খ ড হিঁ**পিকি প রগ ই ০ • বজি • ছো • চী •





**৹ ঢ়ে পানি এলাভার ণ নে ∙ আন দ ভূ**ড



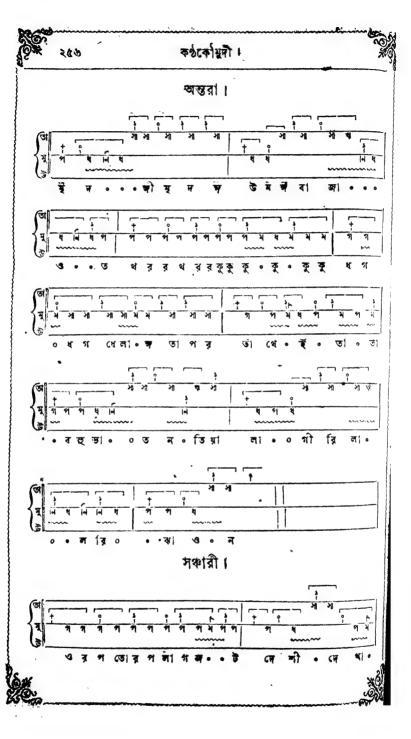
(कंपाता। मण्णूर्व।

তাল চোতাল।

( ^h )

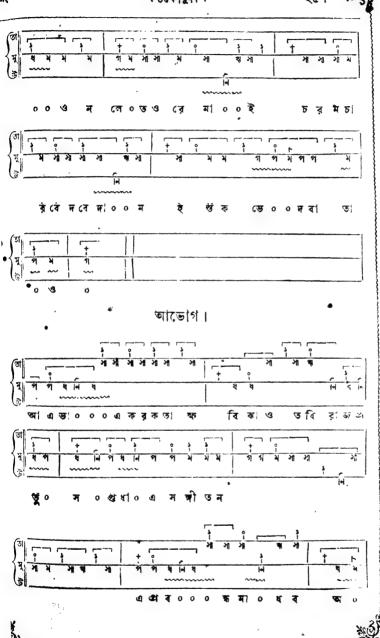
## আস্থায়ী।

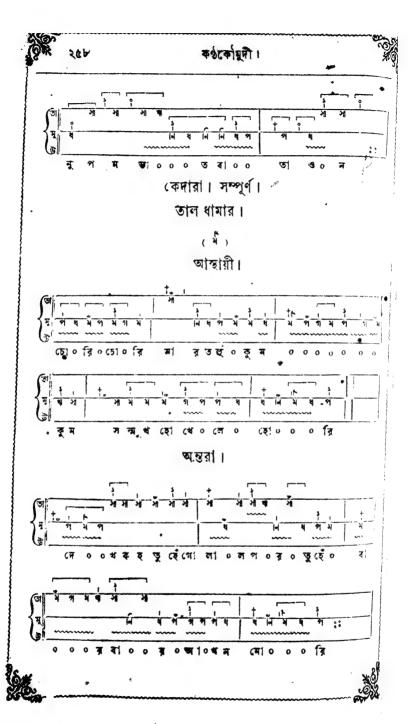
																			-		1-		
গ		۲,		7	3		T	† <b>h</b>		,			7	٠	7 /		ڊ - آن	,		भ		મ -	
\ \ \ \ \	=	N ,	5	1	প	'n	Ī	4	71		"	1	4	1	1	,	1	ય			-		14
(,					~		1		~~~											~~	·~	~~~	~~
	C	₹	a	N I	0	জ		তা;	0		4	3	0	•	ন	f	<u>15</u>	স্থ	0	•	0	1 0	, o
(1)	5			5		٥	7		7 }	1	+		1 1	0				-7	r	٦	1		
) "  -  -	ঋ	벽	14	*	প	1	প	1	<del>1</del>	ì	+	5	1	গ	મ	4		প	5	મ	শ	મા	
(- '	~		~~~	~~											<u></u>	~~	~~		~~	~~			
								٠														***	• I <del>M</del>
	۰	હ	0	•	न		কি	7	₹			য	. 4	<b>ड</b> े	ঘ	۰	٥	রি		,	ভ	मि	۰
								•															
(olf			. T					• .										,		_	,		_
); [9]	\$		'	+		,	C	; (	\$ 1		9		\$		-			,	1		0	3 -	
(	~~	স		,	अ	Η	34	ય	મ	¥	51	\$1	'n	4	4	্প ~	્ય ~~	į	\$1 ***	1	2)	ળ મ ~ ~~	71
١,.	0	<u>ਜ</u>			21-	<b></b>	<u> </u>	25	7	<u> </u>	ল	56	- ਕ	স	গ				0	₹.	त	৽ ন	'
	-	-,			•		a	•	•	Ť	-,	,	-,	•	•	-	-,			`	•	•	
(ডা		-																	1 .				1
7	-			3			-			+	7	5			, ,		-	-					
7	4	7	¥	51	મ	4	4	4	T	গ	¥	'n	1		13	54			11				
اق)							-~	~•			~ .			14			*****						





269







## ্কেদারা। সম্পূর্ণ। 💅

## তাল মধ্যমান।

( H )

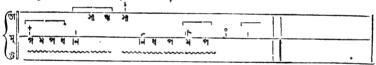
## আস্থায়ী।



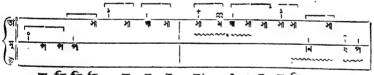
₹:

(ভা)														
+ ;		۰				_	1	_						
रिश्निम श्रेम श्रेम	8	-::-	-4-				<u> </u>			_!_			1	
1 7	4	भ	-Ji	-41	4	4	મ	2	প	4	ধ	প	প	প
(3)		~~					~~.	~~	~~	•~	~~~	~~		- 1

০রে ০ ফুলনকি সে ০০০



### অন্তর।।

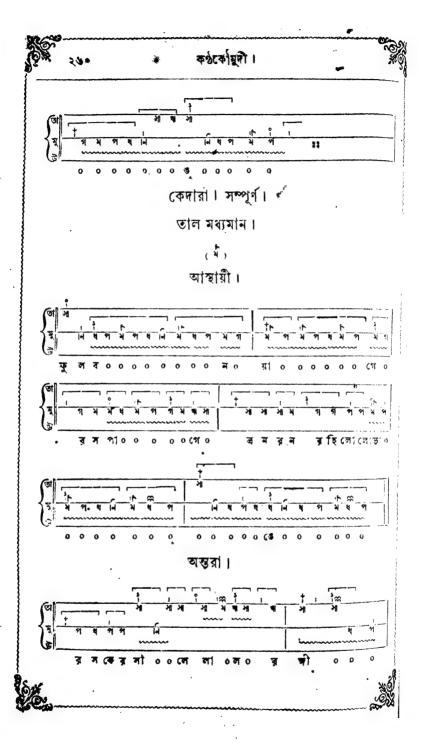


অ তি বি চি

(ডা)						
	+	·	,	<del></del>	; ,	3,
) H H H H	मं श्रम	গ ম প	গ ম হ	भ आ आ	ম গ প	¥ 9
	••••	······································	••••		~~~~	~~~~
.¥						•











০০০০লে০ . প্রেম০০০ সোহা০০০ গোরস



च मज़ न ज़ हिलालि छा ०००००००००००

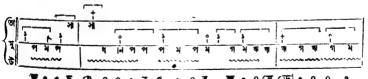
6	.,			
١	1		16	
13	न स	यं निय		6 5
( )	·	••••••	<u>~~~~~</u>	

নট-নারায়ণ। সম্পূর্ণ। তাল চোতাল।

( ^k )

## আস্থায়ী।



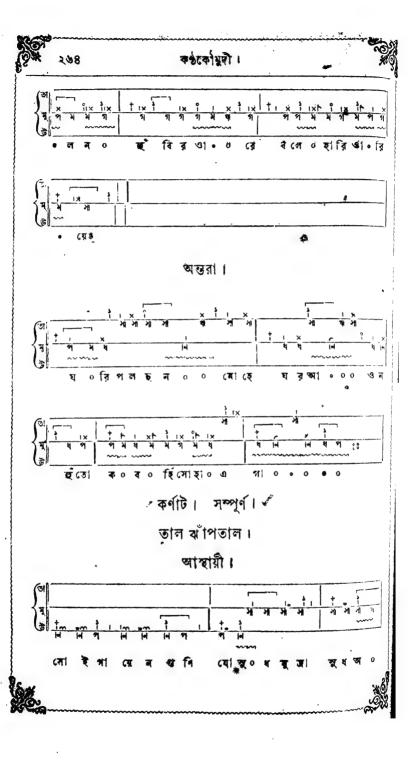


**♥. • ४ १०० • ३ १ • ०३ ♥ • ०३ ७०**० ।



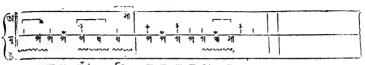
তলো ০০ . চি ত







ঽ৬৫

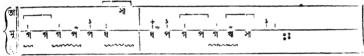


० षद्त माँ। ० कि० कत्र न म ७ ० म

### অন্তর।।



**धु-अधित गमूत गउँ अधिम मूत इन कि ग्री ० उद्घर त**:



• গত'়• ন মে • লাখ নাহিঁভা৹ ত

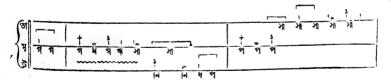
## **(म** अन्छ । मन्शूर्व । भ

## তাল ঝাঁপতাল।

## আস্বায়ী।

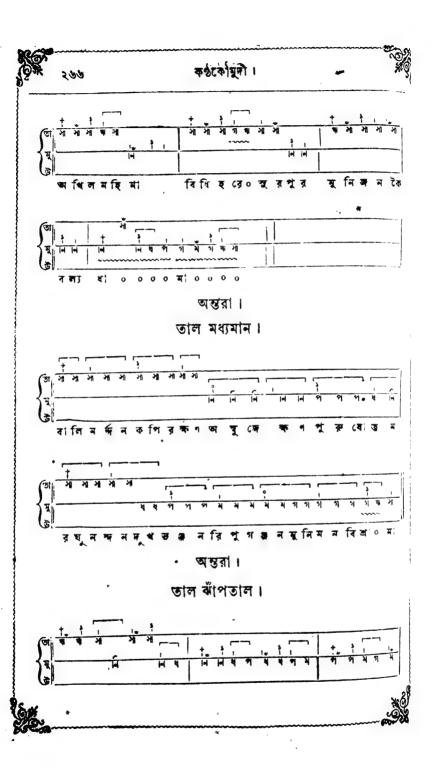


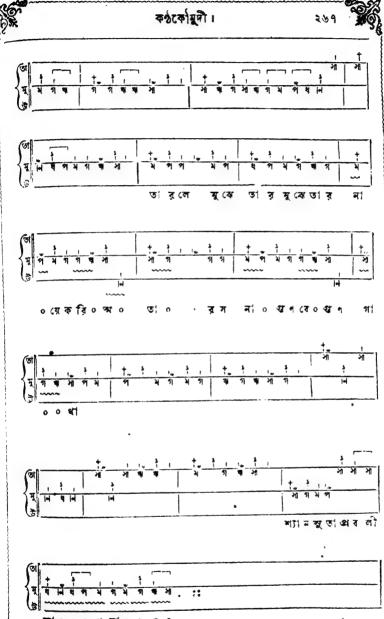
द्रा० ०० मा श्रुग शां०० मा अंत्रज्ञाधिकां व



क पूंता ०००० मा०००० क स पूर्व व का मा

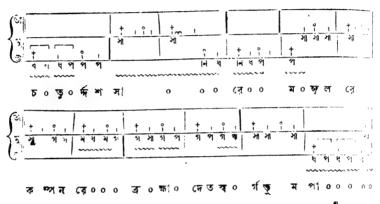






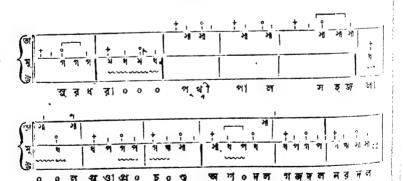
# কল্যাণ-নট । সম্পূর্ণ । তাল পট াল ।

## ( ^ম ) আস্থায়ী।





## অন্তর।।







## ছায়ানট। সম্পূর্ণ। 🐣

### তাল ধামার।

## আস্থায়ী।





০০ুহে'রি০ খেতেলত ক:০০ নাইয়া ০০মেলে

#### অন্তরা।





**ছি০০ নল ০ ই ০**০ দ ০ চি য়া ০০ ম ০ হিয়া০০ মেলে



## कर्श्वदर्भभूमी।

# ছায়ানট। সম্পূর্ণ। তাল তেওট।

( [†] )

## আস্থায়ী।

						 		_											•				1
- 1	rst:										-										7		1
	٠,١								•		•	۱ ' ـــــ				3				9			L
•				0		•	1	1				1 :		- 1	- 1	,	_!_					-	1
,	1					 							V	-	74	Ж	- 24	- 51	71	91	¥	8	1
- ≺	W.	-91	H	н	91	4	51	N	প	×	ฦ	াগ	•	- 44	ઞ	-Ji	- 11	٠,		•	•	,	1
- 1	-3.	.,	•	•	•							I								~~~	~~		ŀ
	- 1		~~			~	~~	.~~	~~~	~~		I ~~	~-~	~~									1
- 1	æ'	-										.'											•

সাও মলি যাও ০০ ০মে; রা০০ ০ নি শ দি নলা ০ গা

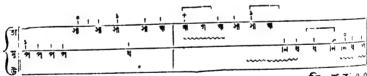


ব ক জে দ গ কো ০ প বে ০০ সা০ ম লি য়া০০ ০০ মো

(B)	0
1	
1-1-1-1	
X 7 4 4 4	
(3)	
(3)	

का ० ० ०

#### অন্তরা।

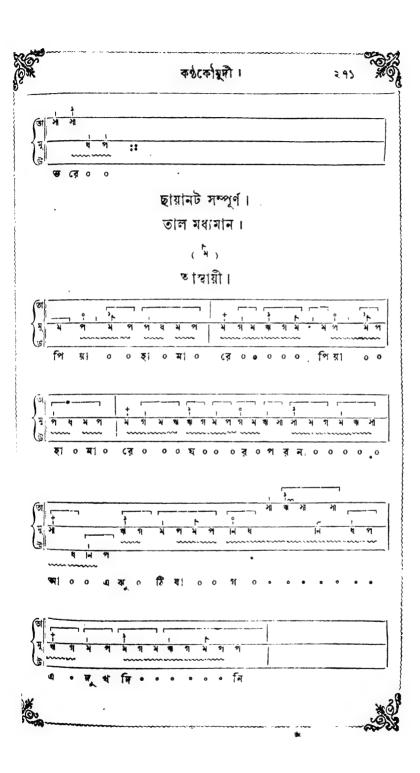


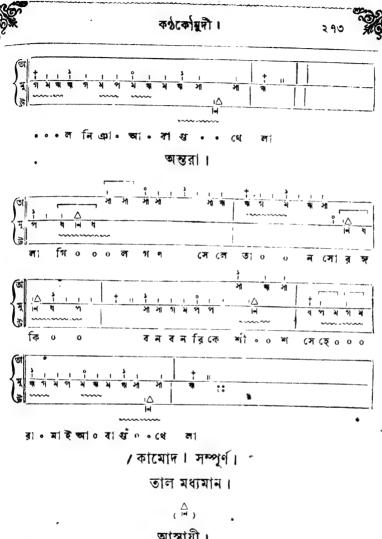
अक्रबन्ता अन् अदिश्व दा०० अन्दा००० ति महा००

3i -	+ ,	. 1	1 1	٠٠	<u> </u>		1	1 1		<u>+</u>
15 9 H 9 9	H	31 51	9	al al	4 4	9	9	শ প	প ধ	
(E)		***	~	. ~~	~					!

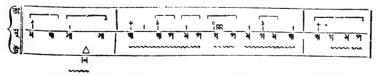
o oofen नाम ना o साम o (ध हुँ न कल मुनि 🕬 °







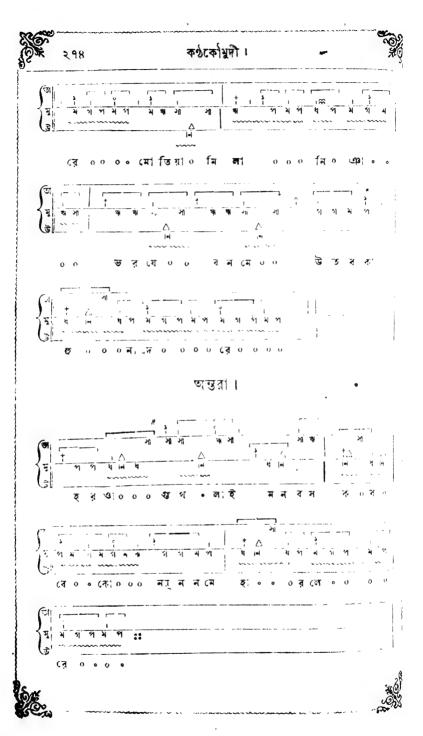
আস্থায়ী।



**মে** ডিয়া • মি









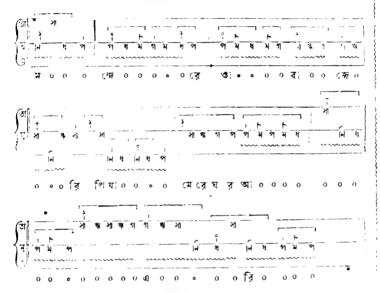
29€

# / কল্পাপ। সম্পূর্ণ। ১

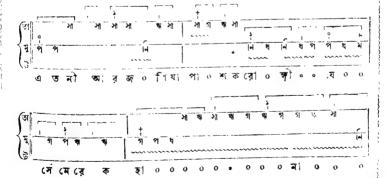
#### তাল মধ্যমান।

( 14 )

## আস্থায়ী।



#### অন্তরা।











## শুদ্ধ কল্যা। সম্পূর্ণ। 🦯

#### তাল একতালা।

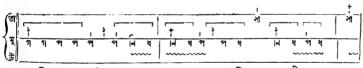
( H )

#### আস্বায়ী।

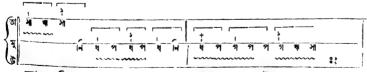
(31		1					[			_				_	_						
1	- 31		1 70		-13	34	1 1	-u	91	7	1	7	91	Ħ	ر الما	<u>_</u>	14	ы	91	I &	
(3		·~·	~~~	7	~~	~		,	•	•				•				~~	~~		~
•	<u>æ1</u>	<b>/E</b>	0.0	<b>Δ</b> Τ	371	_			_	0	_	^	_	_	^	۳,	fiz	_	0	0	

Co A IE	*	গু	প	์ ที	†   **		ş		-
		NI.	0	বা	0	o			

#### অন্তরা।

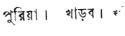


म जिस्न को क १०० दि०० स्थादिन कनी००



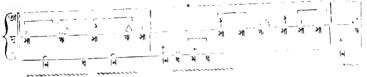






#### তাল ধামার।

#### আহারী।





#### অন্তরা।





মাডেওা০ রোখে০০ লাড ০০ খা মা০





## পুরিয়া। খাড়ব।

#### তাল মধ্যমান।

, 4 4,

#### আন্তায়া।



াৰ শাতিও ব ড ন, ০ ০ হিছা ০০ ০ ০০ ড পি



যত্তত কো ডিডমেলা ০ গির্ভিচ্চত ০



#### অনুর।।











## জয়জয়ন্তী *। সম্পূর্ণ। 🖋 তাল চোতাল।

(分合)

#### সাস্থায়া।



**अ**क्षा समा । ० नि ७० का तु (न र म म ० नि



о म का о प्रनुष्ठ का न मृश्यिक । चा व्याप्त

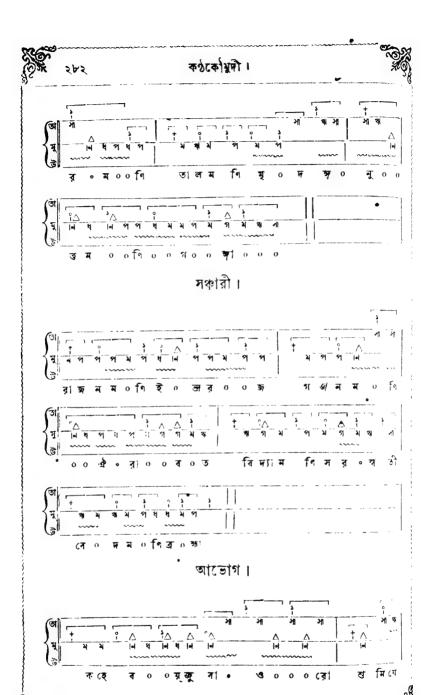


#### অন্তর।।

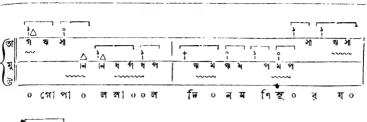


^{*} এই রাগণীতে এক্ত ও কোমল উভয় গাঁমার ব্যবসত হয়। অন্যাম্য কোন কোন রাগেও এইরপ দিবিব হার বাবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু সর্বজেই যে এইরপ দীকা থাকিবে এমন নহে, চিহ্ন দেখিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে।











#### 🖊 জয়জয়न्छी। मन्पूर्व।

#### তাল মধ্যমান।

( की 🔓 )

#### আস্থায়ী।









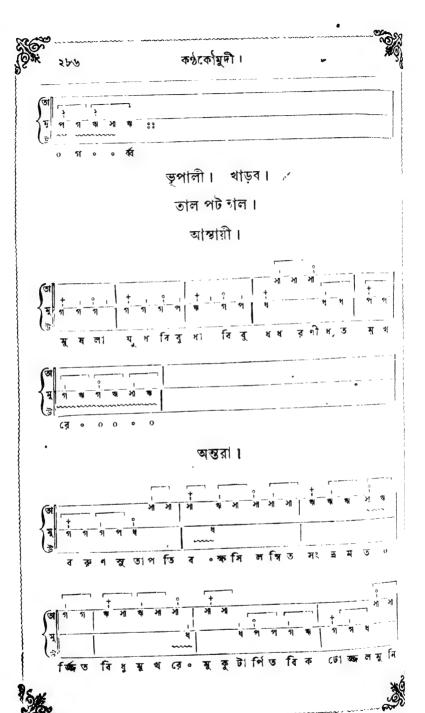


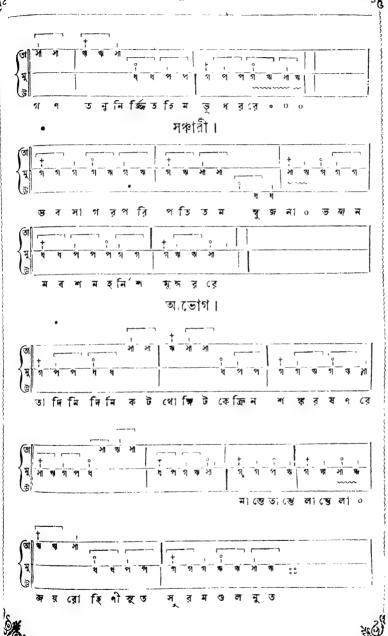


जि म भ भ भ भ	? } ? \$ 5   † 5   7   8   7   8   7   8   7   8   8   8	รา
শাগ o •	म १४ <b>न १४ ७ ००७ म इ</b> न ० मी लिन्०	o
জি	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	~~
G1	• ০তি যৌ ব ৽ ন বে নি ০ ৽ ০ বি ০ ০ ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	0
অ তি	অ পু০ ০ বৰ	-
	অন্তরো।	
(Si) + °° ,	স স স স অ व স স স   + ? ; প ধ ধ ধ ধ প ধ ধ	-
প :	का मा ०० छा त्राया ०० मा छ। छा तर ० फी	
্ব মুখ ধ	#	- 91
<b>5 3</b>	০০পাণিন ব০ স প্রসি কার ০ সা ০জে আ	7
জি মু লি মু	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	
সো ০	० छ। ॰ ऋ इश्मी इन उठा० ॰ न छ রি	









_ ( (	-
কপ্তকো	यमा

322



## ভূপালী। খাড়ব। 🗸

## তাল। খধ্যমান।

### আসায়ী।



(म दि घ द तः ००० कि० म द म द्वं म ०० स्



नी ० ० च प्रक्र

#### শস্তরা।



वेष्ट ७ मिनन ११ त्र ११०० स. घत्र आ थि स्व मिलि



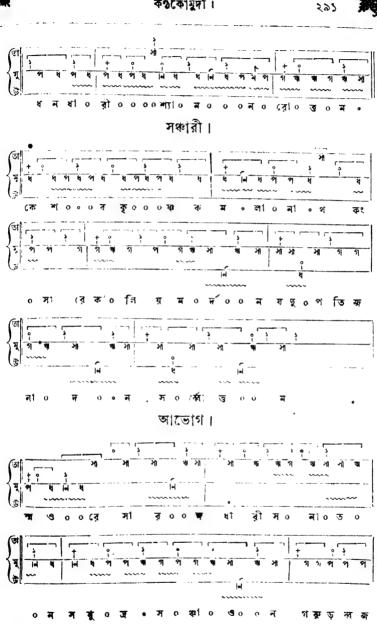
भा अ त म कि छा ० ० ० ० ० न ०



ইমন্। সম্পূৰ্ণ। তাল চোতাল। (মি)

### অ:স্থায়ী।

ज का न का न का			<u>.</u>
अप विभाग में भी	ভা মুসাপ স আ আ বা উ	भू भी भा भा भा भा	<b>M W</b> N N
त ०० क्रम का द श उ का वि मां ०० भी ० म त उ व ०० व व व व व व व व व व व व व व व व	পাণ র ভাও ১ স	श तु ( <b>म ० ० द</b> त	অংশ কানি
ठ ता ० , घ न स्ता ॰ ड म ० ज्या ता । ज्या ता मा भ म भ म भ म भ म भ म भ म भ म भ म भ म	তা	# 9 9 4 9 4 	4 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
उता त , स श न (दा ॰ उता व भा जिल्हा   जिल्हा   जिलहा   जि	<b>द ०० अम्म या द</b> গ	ত অহ বিন্তি	भी० न तुइत⊕न
ं अस्ता। अभि भे	च क श न श श श	7 4 7 4 1	
र्मा स ना अ म ग्रालमा • ०० मा० ०० म • ० व	ण जा ठ _ू स १ न ८		
र्मा स ना अ म यालामा • ०० (मा० ०० म • º व	(a) x	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
र्मा स ना अ म ग्रालमा • ०० मा० ०० म • ० व	4	4 4 4 4	ี่ผื่อที่คอ มี่ข ~~~~~
(a) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	O 1,1		মাত ০০ দ ০০ র
Ch market where a construction of the construc	(5) 1 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	**************************************	† ° 1 ° ° 1 ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °
<b>*******</b>	V	ia	The property of the second of





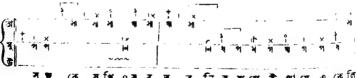
#### कर्श्वरक्षेत्रमो ।



इसन्। मण्लूर्गा द তাল আড়াঠেকা।

#### আস্থায়ী।



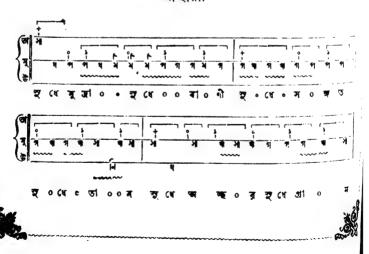


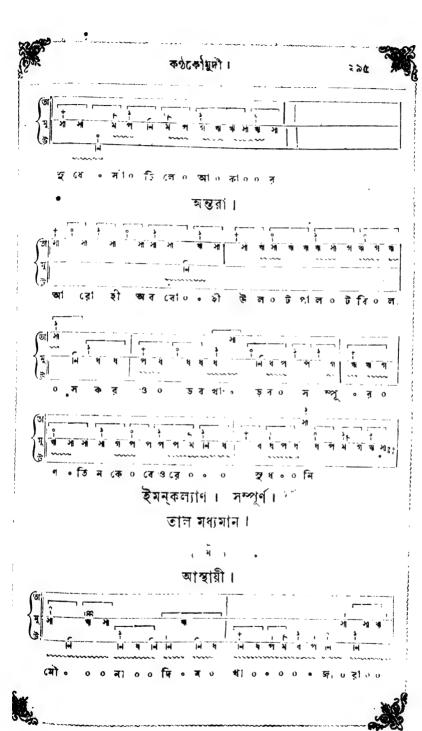




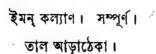
# তাল চোতাল।

#### আস্থায়ী।



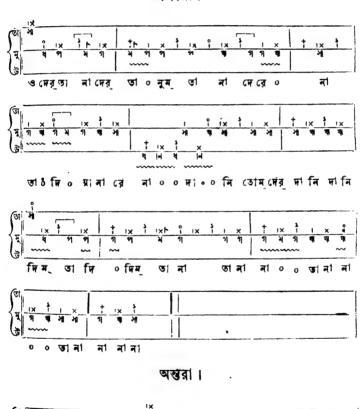


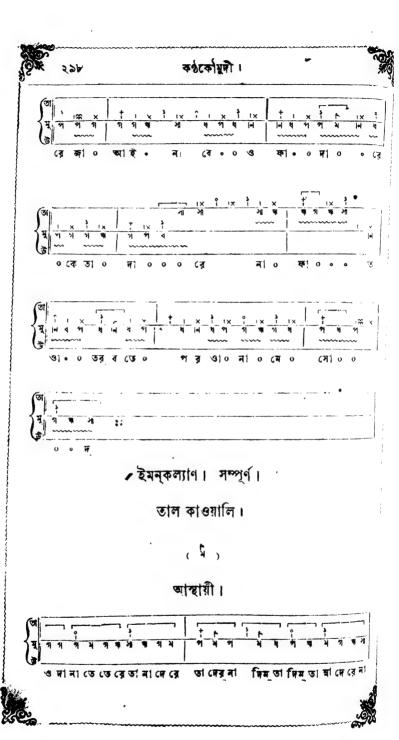




(4)

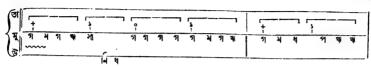
#### আশ্বায়ী।



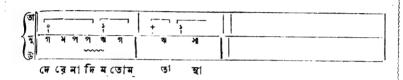




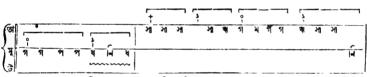
२৯৯



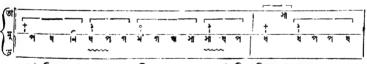
তো মূদেরে তাদানি দানিদানিও দেদানি দিন্তাদের্না তালা



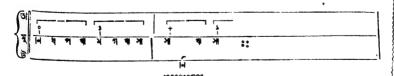
#### অন্তরা।



তেলে লানাদি ০ মু তাদিম্দিম্ও দানাতাতেলে লানাতা দের্

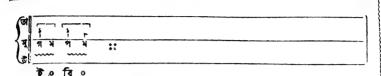


ना निम् जानू म् ज नि य़ाना दिना । नि निम् जा निর्ना जाना



কেরে শাডাদিয়ানারে দা • ০ নি

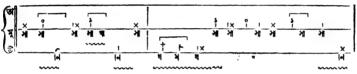




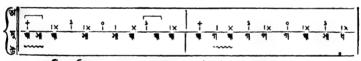
ইমন্ পুরিয়া। সম্পূর্ণ। ৺
 তাল আড়াঠেকা।

( ^k )

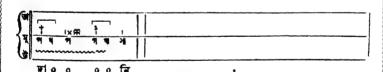
#### আস্থায়ী।



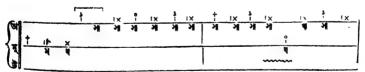
আলাণলিএ লে ০ লা ০ ০ লি ওদের ডানা •



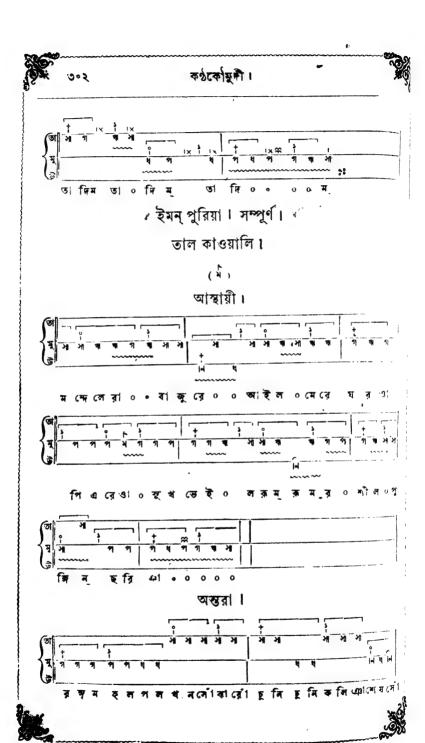
• ॰ निम्मिन् (धु उठ तन ना जीना ॰ स्मित्र जी स्मित्र जी



#### অন্তরা।

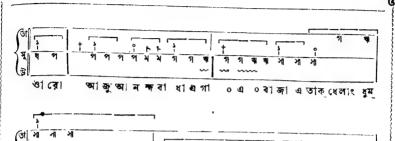


ना स्वतु स्वतु मः नि जोग्सत् स्वतु स्तु एउ तन भी ० जो मिन्









কি টিতাক্দে দেঘি নি ধুম কে টে দেদে ঘি নিধা

কানড়া। সম্পূর্ণ। 🏎

## তাল চোতাল।

্ৰ ব ন)

#### আস্থায়ী।



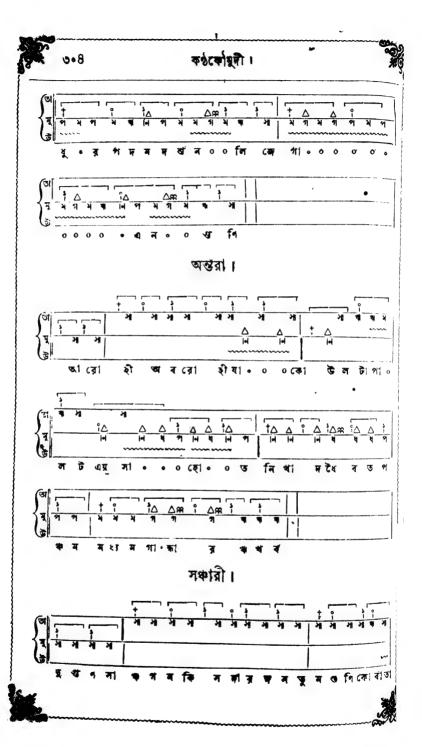
चंत्रक का चं र शा ०००० का ००० त सधा म श क्षम

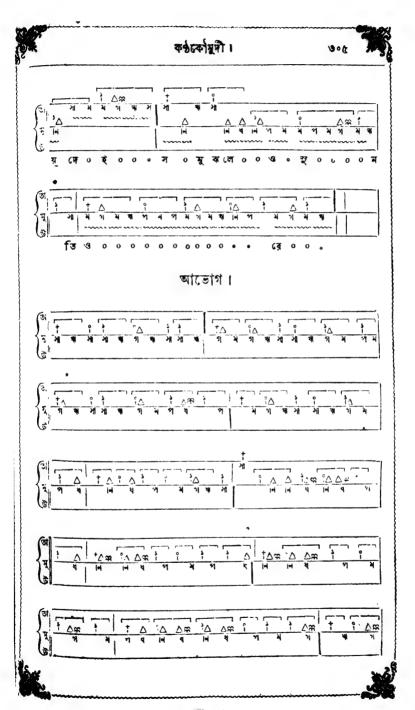


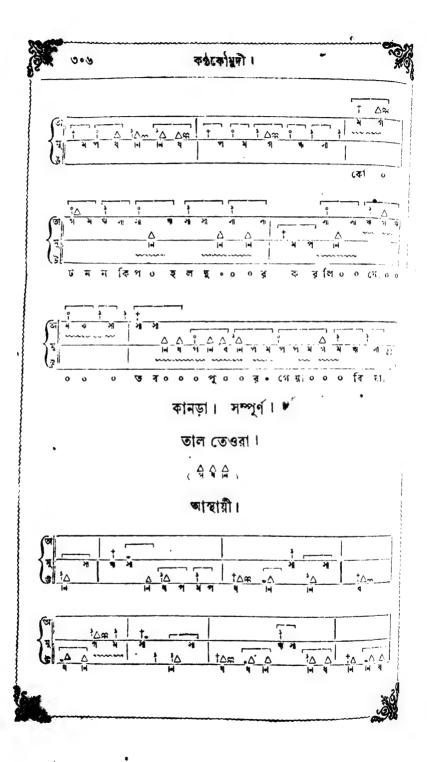
지 수 기 수 기 수 기 수 기 수 기 수 기 수 기 수 기 수 기 수	(a)						_		_	₁			_	 						
(a) M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1		1	<u>Δ</u> 8	R		_ †	°∆		ş			-	0		$\Delta x$	3		1
Bumm amanim am	1 14 M	4	শ প	મ	7	4	¥	4	14	প	)	ď	91	ય	প	ય	ท	4	*	7
	(2)	~~~	····	•••	•••	~~	<b>~~</b>						-~-	~-	•••	~~	~ •			

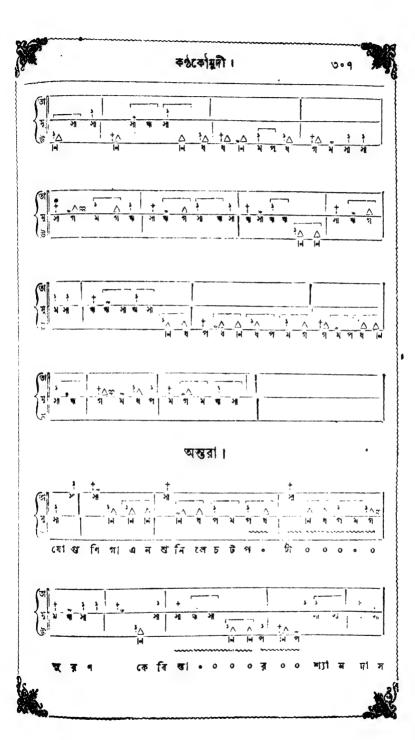
**০০ ০ আহ০০০ র ০ আহ ধ** নি কে ব ০. না০.০ য়ে গা য়ে

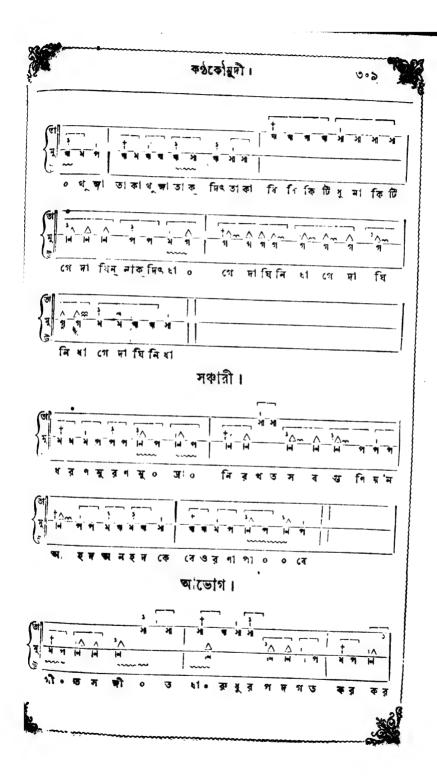


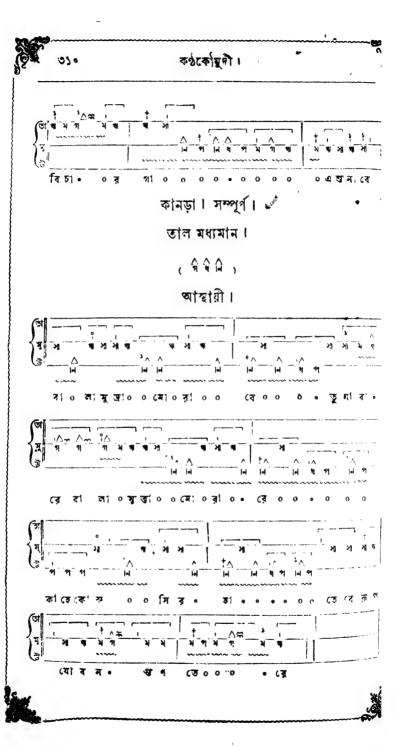












#### षख्ता।



/						-	-		
5	.†∆	Δ	7	- Δ	٠		_	(	
म् =	<del> </del>	ାକ ି ବ	51	in 9	¥	મ મ	×	14 4	in 7
গা	u	) 0	0 0	0 0	95	7 7		(F. O	0.0



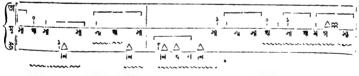
ষ্ম র নি ০ লা ০০ ০ য়ে ০০। নঠি বে। ০০ ০ তলে

## কানড়া। সম্পূর্ণ। 🛩

#### তাল মধ্যমান।

( 1 4 1 )

#### আস্থায়ী।

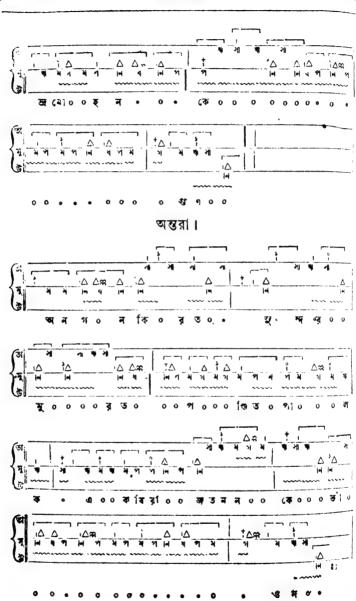


কহা০০০ না০ হিঁ০ যা ০০০০ ড মহা ০ ০০০ ৫



° . द्वां o o o o का • o o शिद्रां००० • अन्य री

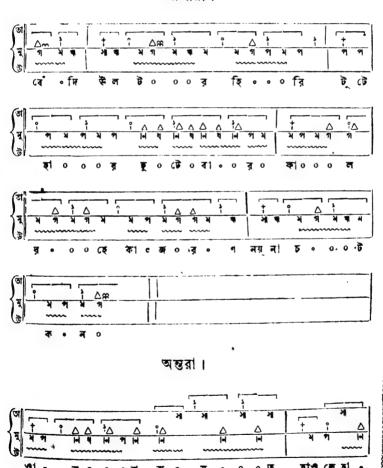


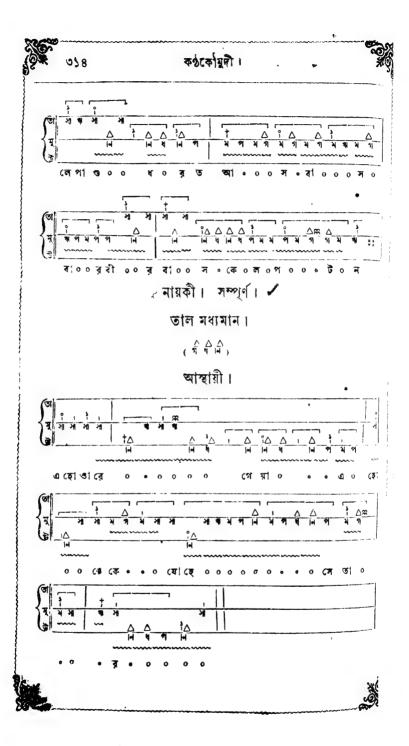




নায়কী সম্পূর্ণ। তাল চোতাল। ( भेर्द्र )

# আস্থায়ী।

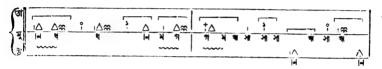








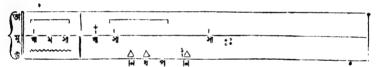
করিম০০০রহি০০ ম র্০ বা০০ মা •



নে লে তামোঁত ব • নকোআই • ০ হো ০



॰ ० ॰ म ० म ० ० व की लाउ। ॰ ० व स्त्रीक स्व ०



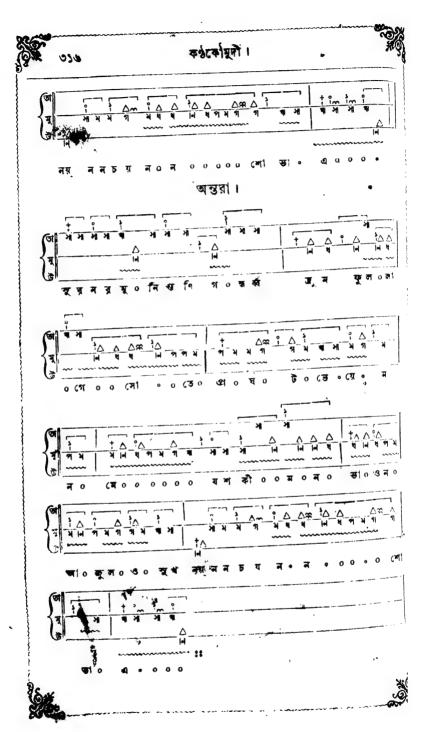
००० छ। उरु०० ०००

। কৌশিকী। সম্পূর্ণ। 🗸 তাল চোতাল।

আস্থায়ী।





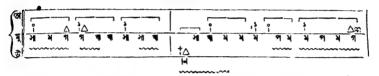




# মুদ্রাকী। সম্পূর্ণ। তাল চোতাল।

(취육급)

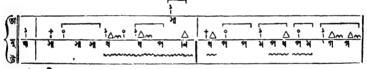
# আস্থায়ী।



क्या • म ० क किं न ० शा • • ० हे एए वा • क्वा ० • व



० हे० व • ० ७ ऋ ० ६४ ० म | • ० ० छ| • ० ० ० ऋ ६४ ०



नी नी इरक्षम ०००० • इन उन्हर्याः विकास कर उ

9	Τίοδο	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	49 49 9 9 4 4 M	

সুধেত ভাতনতভা লত

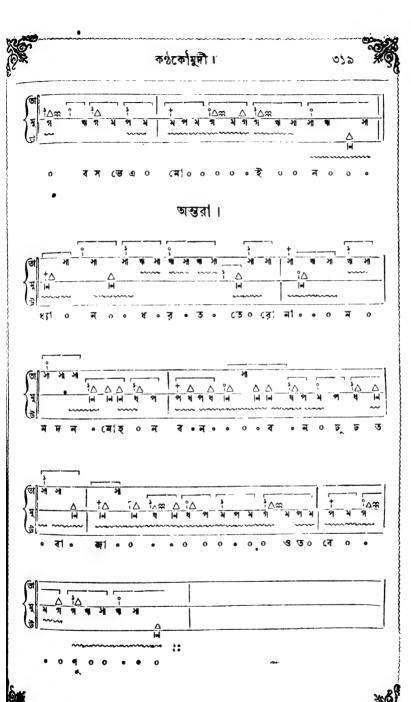
#### অন্তর।।



**द्रिंध मला इस्म • इते तृश्क्ष दिक्** उत्तर







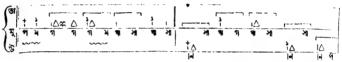


# 🖊 वांशीयती । मण्णूर्व । '

# তাল আড়াচোতাল।

(444)

### আস্থায়ী।



দি - মুদেরুনা০ দেরে দা নি ডা নানা নাডাদি আমানারেডা



রে দানি তাদিম্ তাদিতা দিম্তাদানি আংলা

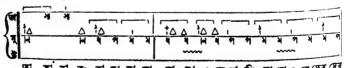
(a)	}	1	iΔæ		Δ	+	Δ	Δ	βΔ	r		1 ;	ı	ş	1	-	_
र्भ भ भ	9	¥ ~~~	-9 	4	4	9	~\ ~~~	14	*	9 3	ি গ ~~~	•	<b>H</b>	₹	Ī		

ताता*(*त • ० **घां** ता ता • ० • ० • ० • ० • ० •

#### অন্তর।

					,			7		,		+		30			-
GI					<u> </u>	<del>'</del>	<u> </u>	7	7	Ä		1	4	9	4	H	
	-	<u> </u>				s. "	_	~				_					
-1		<u> </u>	Δ.	14	Δ	10					Δ_	!					
N	4	4	4	4	14	14					Η .	l					
_	~~~	~~				~~~				~~~	<b>~~</b>	1					
$\alpha$	-							-									

জোমু ভাৰানভোমুভাৰানাৰা • ডা ৰানানাৰা



ष्ठा बाँबा नः नानाना का ना **० उन्हानि का** ना० उन्हर्मन्





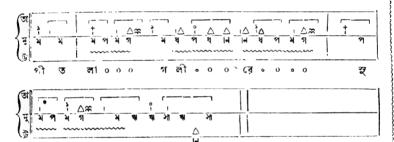


वाशीश्वती । मण्लृर्व । भौ

# তাল মধ্যমান।

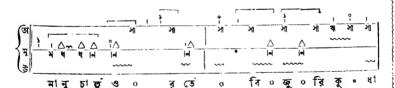
(취육취)

### আস্থায়ী।



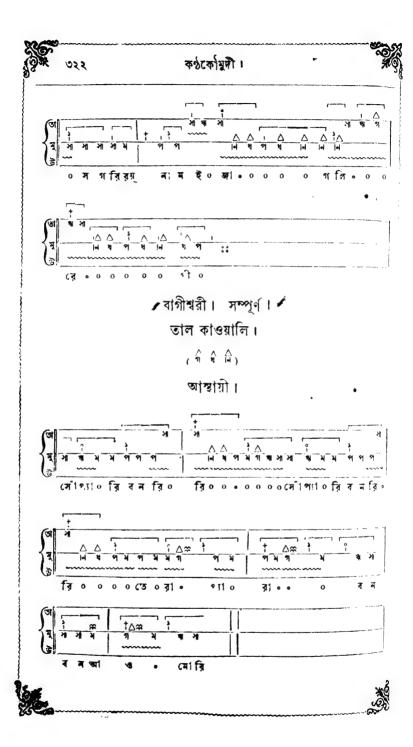
রে হাত ০ ন সে । ০০ ০

#### অন্তরা।

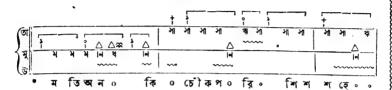












\$	-		Ŷ	1								
তা স	<i>א</i> l ∆	Δ	<b>અ</b> △ △	1	~ Δ≈	1 10	۲ ا		î∆æ	-	7	+ ^ ^
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		14	14 4	প ধ	1 171	4	প ~~~	¥ ~~~	ๆ 	¥	4	¥ 14 4
	a1 o	शं	<b>8100</b>	0 0	0	0	0		0	<b>3</b> 7	जा	a fre

্তি সা			0		}		_	7	+	Δ		5								
	ভা।	भ	મ	341	সা	7	4	ī	3	5	8	সা								
		Δ			Δ	,		1					Δ	Δ	è	٨	Δ	<b>'</b> \$	$\wedge$	1
	यू नि ध	14			1+			1					1-1	8	প	ধ	14		ধ	81
	ال _ت ا	••••			~~~			-	• ~ ~	~^^	<b>~~</b> ·	~~	~~~	~~ <b>~</b>	<b>~</b> ~	•••	~~~			

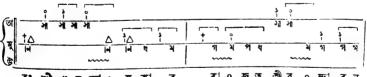
তা মু	† \( \sigma \in \frac{1}{2} \)	<del>व</del> भा	
الجق)	~~:~~~	• • •	

০ মোরি

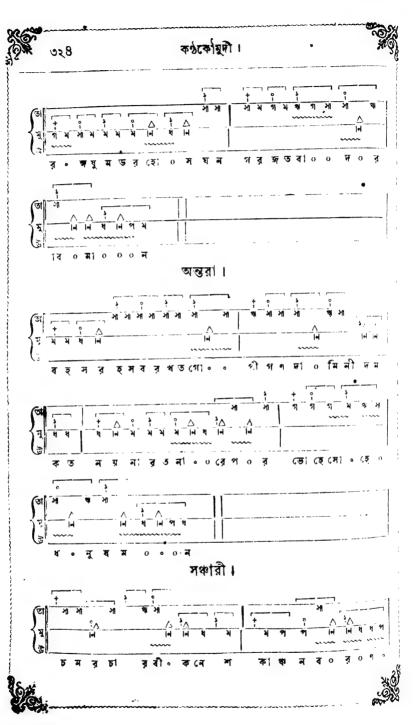
# খামাজ। সম্পূর্ণ। 🚧 তাল চৌতাল।

( let )

# আস্থায়ী।



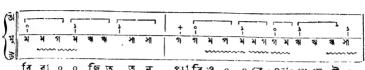






250

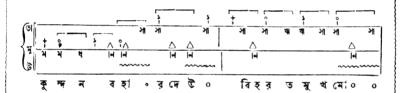




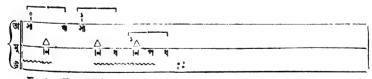
ৰি রা ০ ০ জি ত ত নু প্যারিও ০ ০রে ০প্যা০রে দে উ ০



#### আভোগ।



<i>(</i> )	1												\$		Ŧ		0		3	 
তা	30	1	•	r-		3	3		٥	 7	3 A	ઞ	ЭĦ	1	મ	Ä	গ	મ	4	મા ~~^
) ]    Te	14	4	4		4 1		¥	Ŋ	મ ~~	 4				Ì						 
.,50	(TT	-						_		 	-									 









কা	क्रत	1
V	33	

	3.	<b>†</b>	ş ş	_ +			t.
(a) + (-) (3) A	Al  △	সা •∆	পা পা	ঝ ঝ	મા	<b>3</b>	4
म भ भ भ । । । । ।	14	14			ાન ધ	14	

না^{*}দে রে দে রে দানি দিমুতাদিম্দিমুত: নানাদে রে না তা

T+			_
(তা শ			
3 3	ŞŞ		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	_ _a	8 9	-
11"	•		- 1
(\$)			_ '

নুষ তোম দিম্

# খান্বাজ। সম্পূর্ণ।

### তাৰ ধামার।

(Å)

# আস্থায়ী।



ছিনলোরিছা পা০০ - লেপি০১০ কা০০০ - রিপিয়া -

ज	٠.																	}		
	(অ		+			,			 ş		+	,	-	-7				<b>⋊</b> 1 ^	সা	ৠ
	) H	र्थ <b>१</b>	গ	**	-¥- ~~`	.,	4	٦	4	H	×		<b>Ä</b>	গ	Ä	~ ^  4 #-53	q			

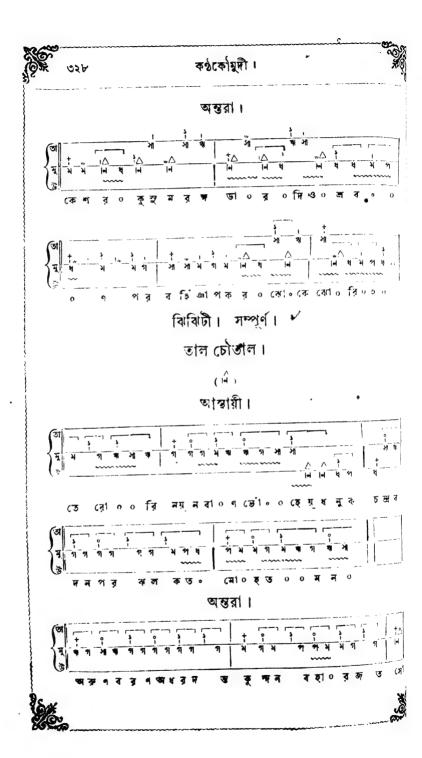
০ সে। সার ০০০০ মিল এয় সেনিড র০ খে০ ল ড

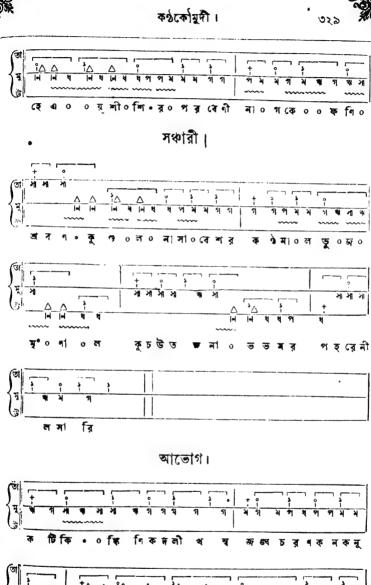


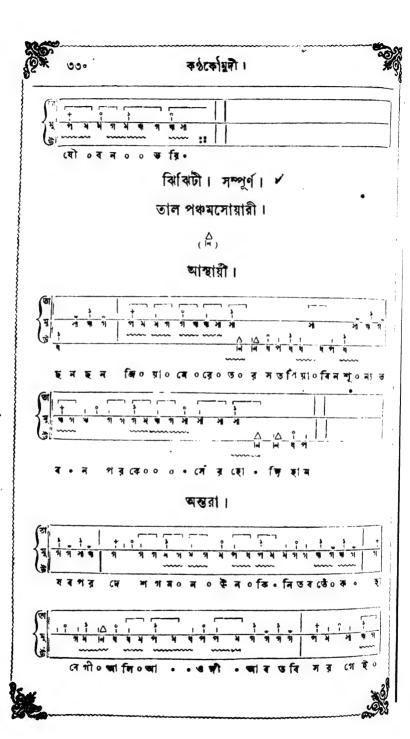
হোও বি ০০০

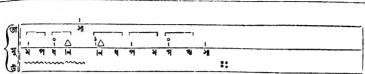












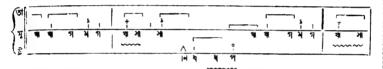
০০০০০ হামৰি রুহিণীকো

ঝিঝিটী। সম্পূর্ণ। 🖍

তাল মধ্যমান।

(Å)

### আশায়ী।



আবারা নিনেরা মা০ ডা বেসোঁডা ০ আবা নিমেরা মা ০

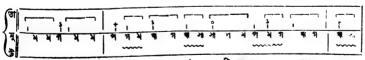


ভো০০ • • মাডেঙাবেৰ ঘূৰা০০ ০০ দিল লে০

(ডা		
भू डि	# # # △	1 1 9

লে কা ০ ব ৭ ০

#### অন্তরা।



লোরিযুদি ল লেলে০চ লেনা০জ গি অনু০ ৽ পর ম, ১









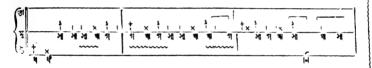
स्मि० मि ० मो ० द्व**ण** ० इत ० छ। ०

/ इंग्नी मम्पूर्व। 💞

তাল যৎ।

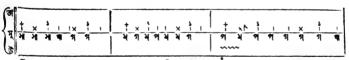
( ¥ )

# আস্থায়ী।



বিরহ্স জা০ এ রে • ০বিরহিঞা ০ আব কুমোকো০ • ০

#### অন্তরা।

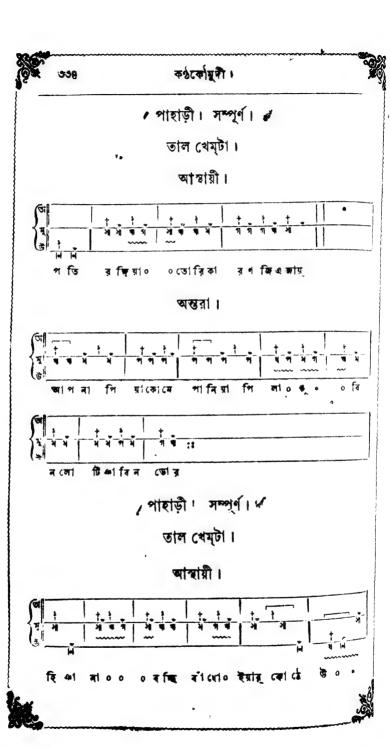


वित्र हर्स्क मारत वनवनिक मी धै ० भी यो भिनि मां कि



ৰে • শ্ৰিরহিঞা০ আহুমোকো ০০ •













# कर्श्वतिभूमी।

# পরজ। সম্পূর্ণ। 🌶

# তাল আড়াঠেকা।

(4 4 4)

# আস্থায়ী।

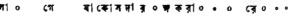


1x 1 1x	tΔ	٠؞۵	36	Ι¥	°	14	\$	ıχΔ	17	, 'x∆	,	. 0		
म भ	4	4	¥	2	7	9	51	*	1 3/1	4	স	- 1	1	-
- I					~~	~~			1	_		Ì	į	
<u> </u>									-	4				

### অন্তরা।



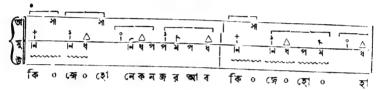






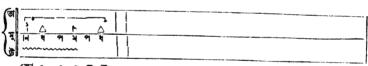
পরজা সম্পূর্ণ। 🚅 তাল কাওয়ালি। ্বিচ্বি,

আস্থায়ী।



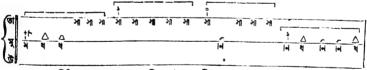
<u></u>		-											_				-	0	^	
ব				_				1 -									341	34	- 43	
1	Λ	^					•	1 4				-	٦,				- (4	-11	-44	-1H
くっぱ	-42							<u> </u>					.,	$\wedge$	Δ	_				- 1
13	9	9	4	7)	ঝ	24	H	भा	গ	า	รา	গ	- 4	я	8	14				
				~	~~							•	,	•	,	1-1		104		
G.							-	1												!
	¥	91	-	+1	_	-		-	_	_	•									ا

ম প র ঠা॰ কু র ভূহার শির মুকুট আগে হোয তী জ

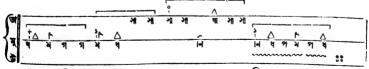


___

### অন্তরা।



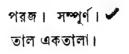
पूम हिंनक लख । निधीन नित्धन कि की में शूत ।



द्रा **थ जी स्क**स्म इत्र भ_्न च्या ह न च्या त्र न जिं००० स्टब्स ०







(\$\$\\ a\)

### আস্থায়ী।





নি ন দের্দের্দা নি তোম্দের্দের্দা

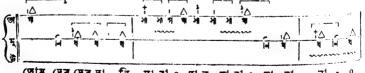


না দের তোম দৈর দেব দাও

#### অন্তর ।



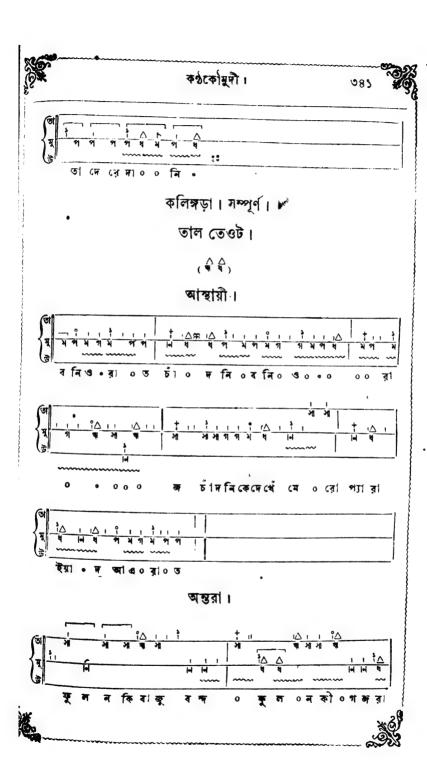
**प्तिज्ञान का निज्ञाम प्रति** 



एकाम (सब सब मा नि मा बा क मा बा का बा का बा







# कर्छदर्भभूमी।

		1 1 T A	<del></del>
(প্র		সাসা সাগ	
) 1 1 1 to 11 to 11	1 1 10 10 1		1 10 10 1
भू ।।। ।। ।। ।। ।। ।। ।। ।। ।। ।। ।। ।। ।	? ¥ 4 4 14 :		
० ० फूल ब	কীশেও যুপ	০র ফু॰	০ লি॰ ন ০
(a)			•
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	::		
০ সোহাএ - রা ০ ড			

কলিঙ্গড়া। সম্পূর্ণ। 🔻

তাল একতালা।

( * 4 )

# আশ্বায়ী।

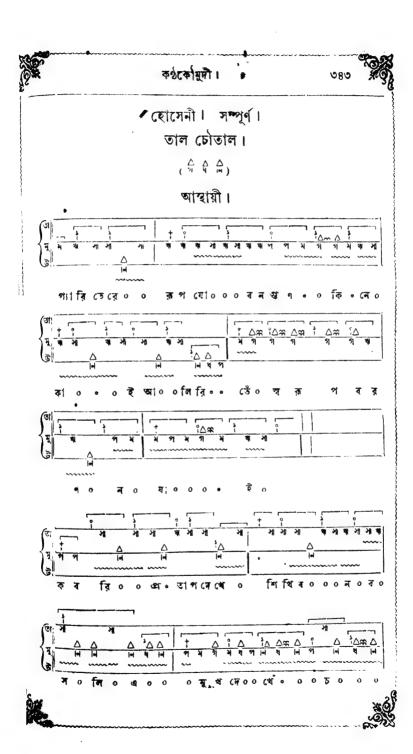


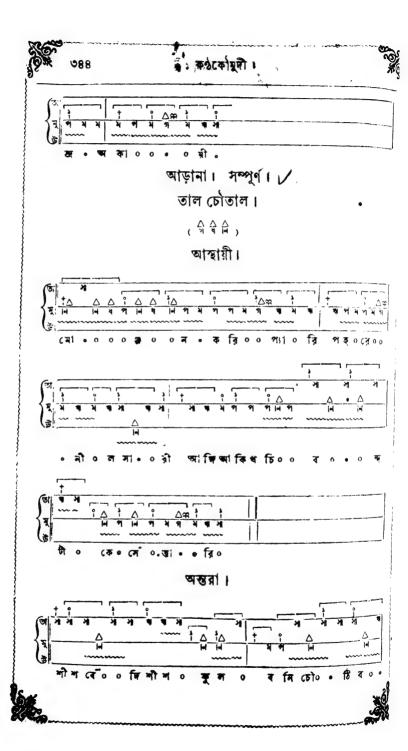
#### অন্তরা।

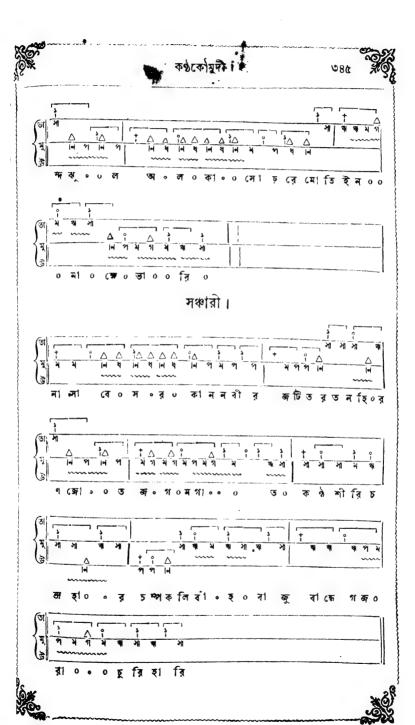


ननी घड़ ब्लाग् १९७० स्मार्थक समार्थक समार्यक समार्थक समार्यक समा









# कश्रेटकीमृति ।

#### আভোগ।

	9		† °,			
(51)	, <del>N</del> ,, N	# 31	भा भा भा	<b>ঋ</b> সা		
)   †	1 00 10	1		ίΔ	$\triangle \triangle$	0.0
) 4 9 9	1 14 14 14	1		IN	ન ધ જ	14 8
(3)	••••		***	~ ~~	~~~~	•~~
অম য	<b>ब</b> ुदी ञा <b>लु</b> धी०	क कि	কি 🛊 গী	০ প গ	0 0 0	। • 0

্য মূ ভ	[A	†	) 1 1 9 4 9	2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	भ भ ४
3,	• পার ০	र्ष ००	म व हल	ত গত মৰ, ল	3 4 5 0

					r-		7	-		†		7	10		-1	-									
1	57	÷ .	3	Δ	\$	H	Δ	ઞ	ઝા	*	₩.	্গ ~~^		#	সা	મ	Δ	Λ	3			Δ		-	3
1	4	71	1	<del> </del>	প	***	14										14	•	•	•	<b>4</b>		,	74	4

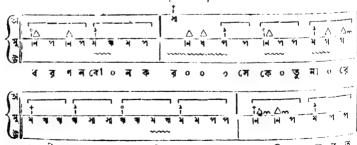
ৰ দেতে খাতোঁও ॰ ন সে ॰ ॰ ০ ন পা ভুত ত ত ব লে । ০ হা বি

# " আড়ানা। সম্পূর্ণ। "

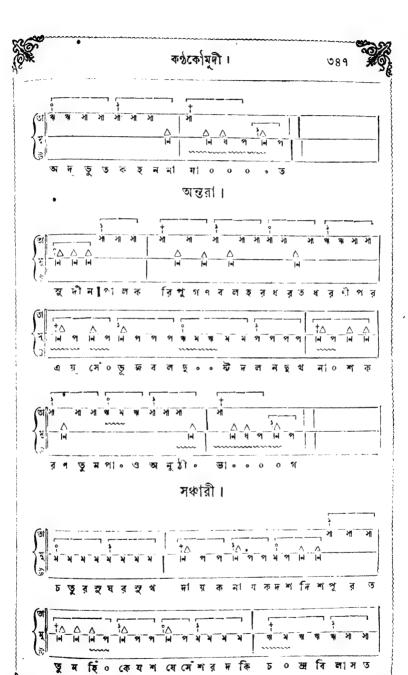
# তাল কাওয়ালি।

( HI P K)

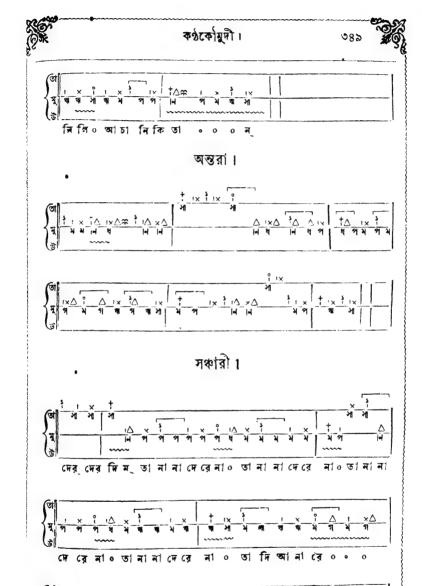
# আস্থায়ী।



प जीस्तरमाइन य भाकी ० द्राज श्रामा हिमा ^{सुद्र}









ज मि च्या ना दत





### कर्थरक्षेत्र्मी।

#### আভোগ।



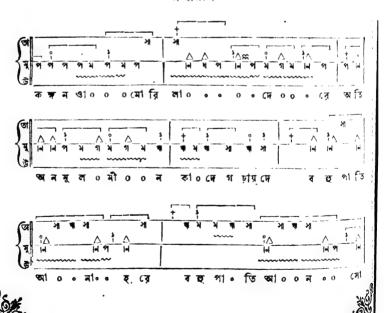
**তি** রা ই য়া তি য়াই য়া ন ই আন ০০ ० জ

# 🗸 আড়ানা। সম্পূর্ণ। 🗸

### তাল কাওয়ালি।

( केबेबे)

#### আস্থায়ী।





	<del></del>		
(ভা	Я Я <u>△</u> △	<u> </u>	
र्भ कि	[H ]H	14 M.	

व ० म ० द्व ०

#### অন্তরা।

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	}			
(স	ু সা	31 L	সা ঋ না	3 v)	
<b>₹</b> 10 - 0 - 0 0	i	Iii			<u>                                   </u>
छ			*****	~~~~	

গোরিগেরিবাহি 🥯 হ রিহরি০০ চোরিঞা০০ ০০হ

(তা						I	—·J		મા	সা ৰ	সা
) 1	Δ	Î				<u> </u>	Δ	Δ_		<u>`</u>	Δ
ا ا	14 9	મ મ	મ ગ	મ જા ~~~~~	<b>4</b> 4	প	1+1	14	14	IH	IH 9
(3)						1					

ঘুর্ষ নুর ও,০০০ গড় দে হারা নে;তিআন০০ নু০০

	† . †		1	ī	
(তা স	क्षम भ वाजा	সাঝা সা	r 1	આ પ્ર	
	****	$\Delta$ $\Delta$ ?	1 🛆	Δ	Δ ΙΔ
रे स्		14 14 5	1 14	14	ান ধ প
( )			-	···· ·	··· ··· ;;

হরে হীরামোণ্ডি আন্তল্নত সোধান্ত ন্ত্র

## সাহানা। সম্পূর্ণ। 😴

তাল আড়াঠেকা!

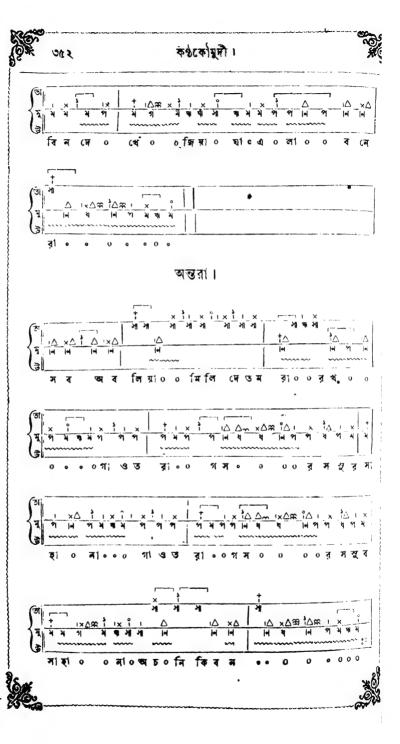
( ) 4 4)

### আস্থায়ী।

6	el.																	-							1
1	1						- 1	_					[			١.		١.			3			940	1
₹.,	۱'ـ	1	×	16	<b>√ ∞</b>	1)	, I	Ŧ	1x	i	1	×	ĭΔ	$\Delta_{\mathbf{m}}$	_ix∆s	3,74	714			>	′_້		×	$\Delta \approx$	l
) 4		4	ฑ		1	7	1	41	9		મ	97	1-1	4	84	ાન	41	۱,	,	( 2)	ય	প	4	21	-
12													~~	~~~		~~	•~	~	~	~	~-	~~~	•	~~~	1
C)	4 .																	!						-	

अप **के कि व म** मालि अनं ० ० म • न माल हाँ ० ०







# मাহানা। সম্পূর্ণ। 🖍 তাল মধ্যমান।

( 🌣 🗗 🖺 )

#### আস্থায়ী।

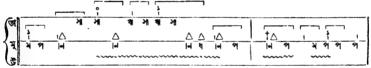


দিলোঁদিগে • ০ যুলোঁ সোঁ০ ড়া০ যা ০ মি ০ দে খোমি

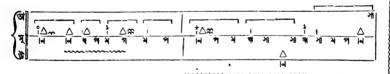


at . o (4 o o . .

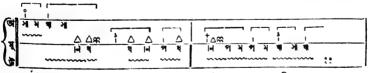
#### অন্তর।।



म मा द्र भ का ० ०००००० स्म मा ० व्यापिति



न न ००० • कि क 'ताँ। • • • ० ००० द्वरङ जनस



আবাoংখেত্∙০ র • খো∙ সা০০০০-থী০।

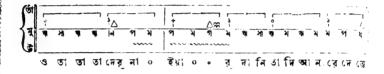




# শহানা। সম্পূর্ণ। তাল কাওয়ালি।

(3)44)

### আস্থায়ী।



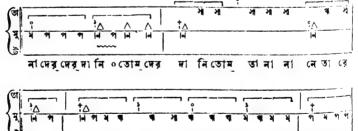
							_	Ŷ			'	3								
(3	_						H	H	74		4	N H			-					
<u> </u>	10									Δ			^		1 +			- ş		
) 2	4	প	¥	প	প	1-1				14			101		প	14	8	4	Ä	
Ü	J				٠						~									
	বে	al	હ	W1	ৰি	C313	H 3	न	न	63	न	ন: •	Ci um	ব	ন	CFF	ਰ ਜ:	68	(F	7

লে ৰাও দা ৰিভেমি্চাৰাৰাতে নানানালের নাদের্নাওলেক



দেরুদেরুদানি ডাডা '

### অন্তরা।



ৰারে ভালারেলা নিলোস্ডাজে টেডাকাধুমা কিটি^{তাকা}







< 10 mm						
বো:						
4.1						
1. 3		* '.	, ,			
1 11 7	Ÿ	A .		+		
/ _ h - '		۷ ۱			1	
ો સેંગિયા શ	91 91 N	4 9 9	পপ	. 11 -	11 6	
1 -11	1 1 7	PP 11 14	7 7	1 4 78 4	મ જ	ય જ જ જ
3	~~~~	<del>~~</del>				
(19)						
লা জা নিৰে	CT 751 0	_ ( 70				

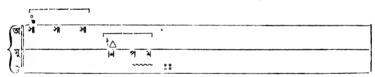
না গুদিৎকে ড়া০ নুকি টি নাকা তা০ ধু মাকি টি ড, কা

(3t) · ?	7;	<del> </del>			_ <u>;</u>		<u> </u>		_
S 4 4 4 3	4 4	সা ঋ	<b>4</b> 4	થ મ	ম প	প প	প ।	1 9 ~~~	101

ধু মাকে টেধে ওয়ে তাক্কিটি তাক্ধু মাকিটি নাক্দিৎকেড়ানুকি

																				-
(তা	_			_							1									2/1
	Δ			1						_	1	+		•				5		
) ग्र	14	প	ๆ	¥	4	9	4	Ä	প	24	1	4	4	4	4	મ	প	4	প	
(3	·					•					-									
	_						5	À						_	~					

টিন'কাতাধুনাকিটি তাকা ধুনাকিটি ধে ভা ধে ভা কেড়ানু



নাগ দিৎ ধা দেৱ না

বেহাগ। খাড়ব।

তাল চোতাল।

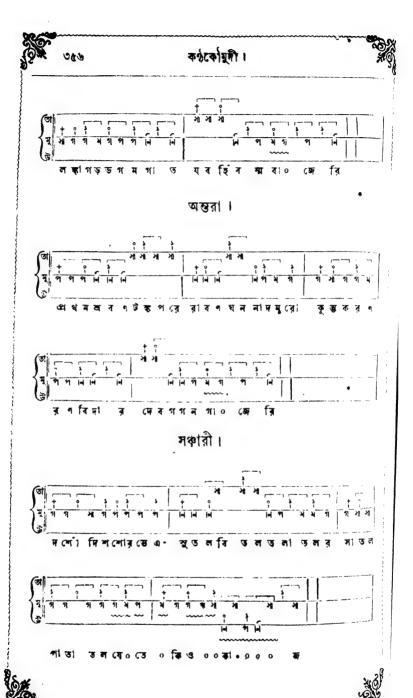
আস্থায়ী।

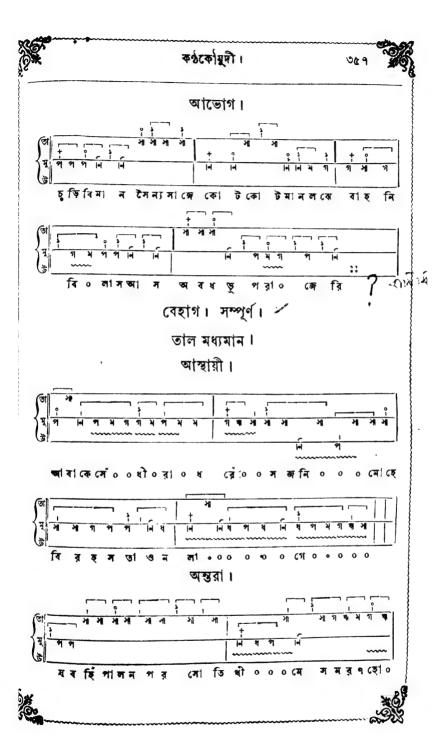


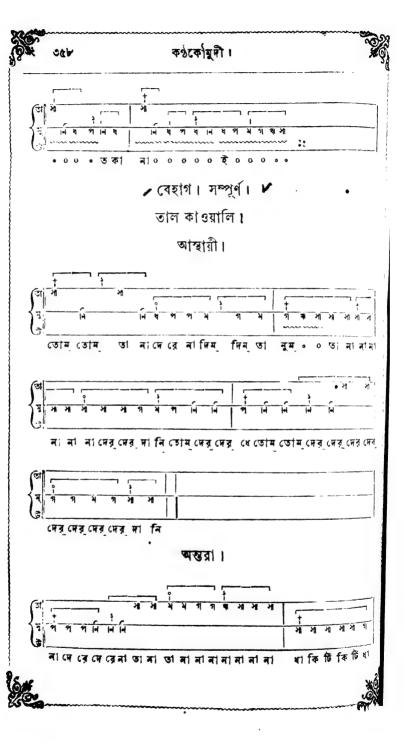
ज़ाका o बाम ह o o सा ह फ़िंदि जिंकू o o हे श त



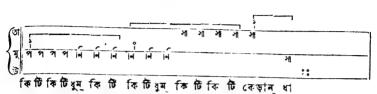










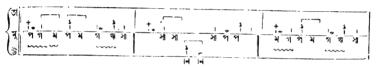


14 10 34 10 10 10 10 10 10 10

### विरुञ्ज । गळ्णूर्व । 🛩

#### তাল ধামার।

#### আস্বায়ী।



বো০০ রুনাদে ৽ হঁন ও ল চুন বি-এ। কো০ রুনাদে ০ হু



अन्द्रमिक नां००० ०० दि० हुन दिशा

#### অন্তরা।

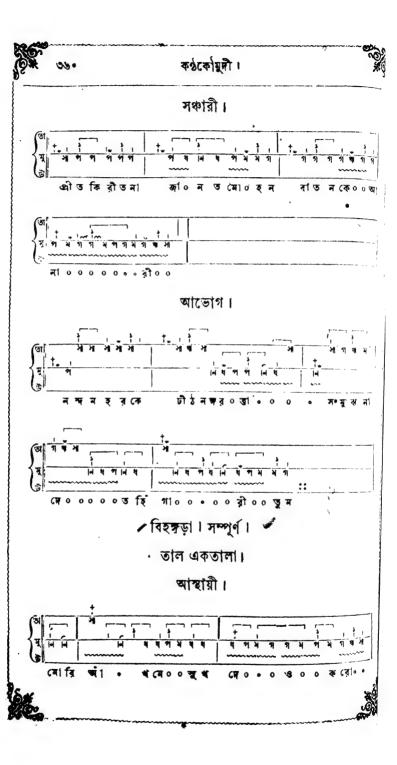


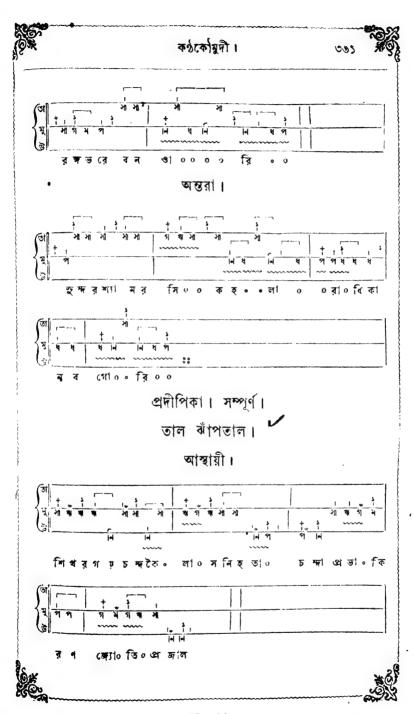
হাম হুতোর ধ ভানুছ লা ০০ হি ০০ ০ গোটও ন

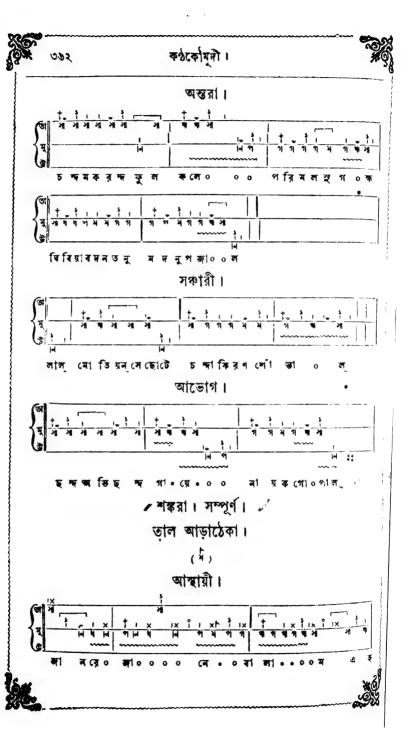


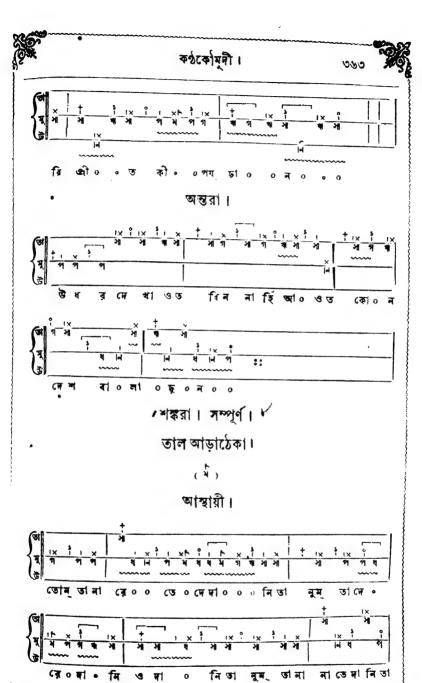
কে০০০০ র ধা তঃ ০০০০ র ০ ডুম

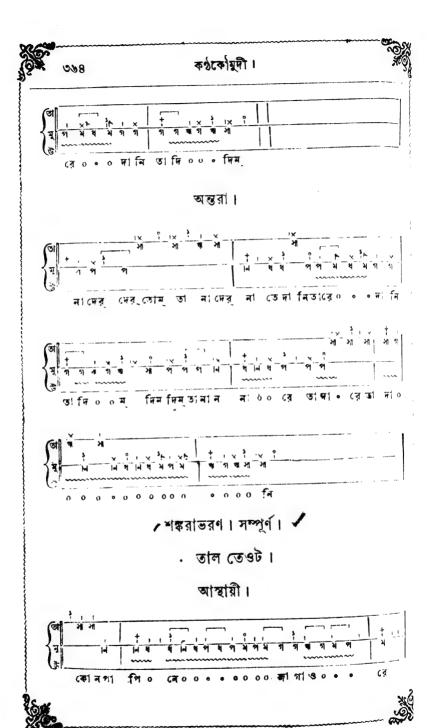


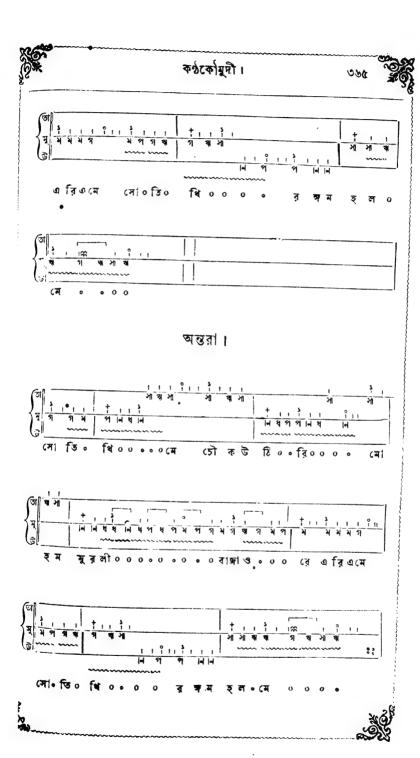










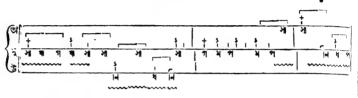


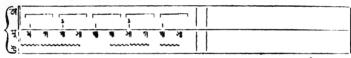
# कर्श्वत्कीश्रुमी।

# देवती। मण्लूर्ग। 🗸

# তাল আড়াচোতাল।

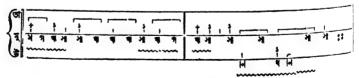
## আস্থায়ী।





#### অন্তর।









# ইমন্বেহাগ। সম্পূর্ণ। 🚧

## তাল আড়াঠেকা।

### আস্থায়ী।

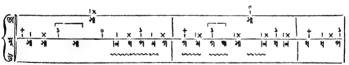
(हा मु	×	•	ıx N	;	<u>'</u>	×	†	١x	\$ গ	×	9	ıx	ì	<u>৷</u>	×	์ + ก	٦ ۲	গ	×	ş 31	ix श्र	ै श	· ¥	1 1	×
	-				_				 _					_			<u>~</u>		 _	_	_	~		~	<u></u>

সোঁবা জান - বাজ হিঁ বাজ বা০ ∙০ র ডোরে০ পা০

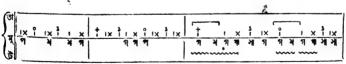
তা	-		T							1		_				_			_	1			,			_	TI
	1	١x	1	+			×	1		. 1	×	î		1	×	1		1	×	_	†		1	x	3		
) *	ત્ર	7#	1	ઝ	4		*	শ	78	બ	H	4	H	Ж	개	ત્ર	ય	গ	#		গ	4	ূ ~	*	ૠ	প	П
(3)						1						_							_	1							J į

e লা কান কোন কোন নন নন নন ন ন ব াo জেনে গাঁ

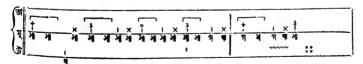
#### 'অন্তর।



বৌল হিঁশি ছা০০০ রে বা০ র ৽ ণ পা০ ঞ্চলি কে সেঁজ

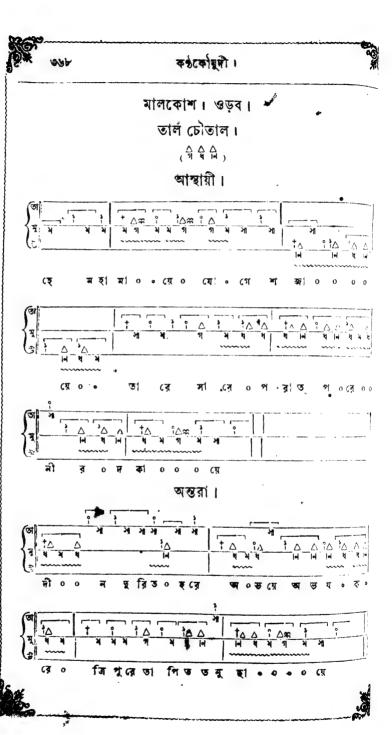


न वा अपन वाअवर्षि वा ००० वृद्धा (बु० शा॰ धन



वान (क स म (क समन स न स न न व) ० (अ









(জা	<u>м</u> ж	
\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	× / 타 함 키 및 및	+ 1x 1+ 1x 1 1x 1+ 1x
3		

ह। म जूम मिल (४० लिंद म ००० छ।

#### অন্তর।।

जि। अभिभाभाभा ।	1×	i tx
)   +   ×	+ 1	+. 3
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	ल लयक्ष भ श	¥ ¾
5 0 3 A 5 7 (7 (5)	71 7 716	

গ॰ হনকর বেকো রাড নাহিঁদ দা॰ র ০ সৃ পী

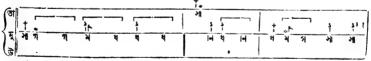
) भ । × । स स ।	<u> </u>	१ IX हि IX श भ	
ত ব	किल ००	<b>V91</b> 0	

🗸 হিডোল। ওড়ব। 🖟

### তাল তেওরা।

( K )

### আস্থায়ী।



নাদের দের তোম্দের তাম্দের নারে গানা দেরে না দিন্দিম্

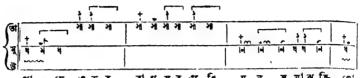
(S)	t	<u> </u>	7	-
3 M _ M M M M M	ાન ાન ધ	મ ગ મ	2)	1

**अमिनिमानिमानि स्मातनास्मत्**रमत्**लाना** 



## कर्रकांत्री ।

#### वासुता ।



গা • য়ে ও ড়ব রাগস-ব ওঃ ণি য়ন সুমীক হি• গো

						_													_1	1_					·
তা	3 1	ş	-	†.,	ŧ	3	T	†		_	1h	_	1	_		†F	1-	_	H		1 tm	~		<u>;</u>	
1	*			গ			1	71	গ	গ	4	4	14	14	-	4	4	14			14	14	4	14	14
	_			207																					

•

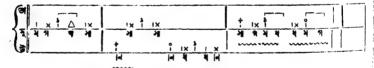
জি মু	3 4	† + - + n	7 H H		
6	1			::	

# সোহিনী। খাড়ব। 🗸 .

তাল আড়াঠেকা।

. (4)

# আস্থায়ী।



**ডরে আছু মো∙ঁহিনিধে মোহ না০০০ নে** ≎

#### व्यस्ता ।

و. مر		×	1 1x 1	1 × 1	1 X	i ix	. ia	14
(a)	, ş	H	H	4 4	મ મ	अ अ		¶
13/3	1					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	H	नियम भ
(3)_						<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		••••••

^{य प्र}ामिना द्रस्य कृत्र की का का ० छ ०००^{० श}



🖊 সোহিনী। খাড়ব। 📈

তাল কাওয়ালি।

(♣)

#### আস্থায়ী।



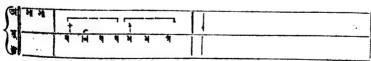
তোমু তানানাতানা তাদেরে দানিতারুম্তোম্তানানা



ভাৰা ভাদে রে দাৰি ডা নুষ্ ভাৰানানানা দের্দের্ দি মূতাং

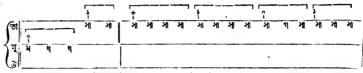


ধারু ধারু থিটি ভিগুদিগুদিগু ঠা নানানানানাদিগুদিস্ধাদিমুতানা



नामा जा स दा मानि ज नूम्

#### অন্তর ।



ধুে তোম্ধেুতোম্তোম্তা নানানা নানানা তা দের্নাতাদের্ন:



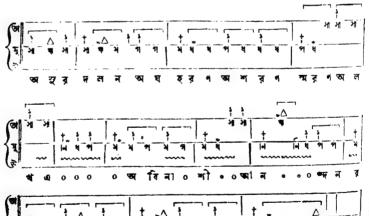
দিম্ত:নানানানানাল:পূকিট্ডানানানানানা (একিট্ডানানানাধেকিই

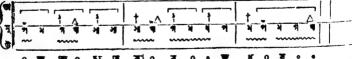
ললিত। সম্পূর্ণ। 🗸

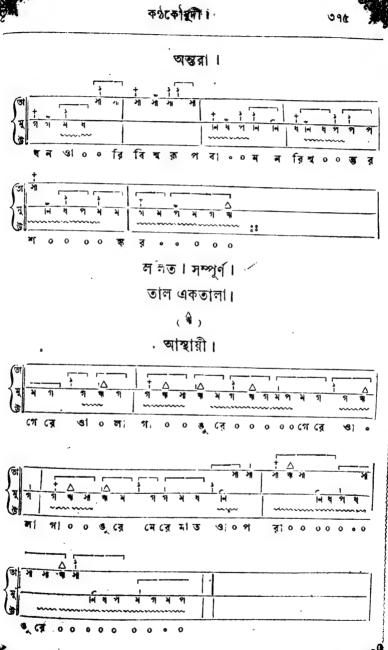
তাল তেওরা।

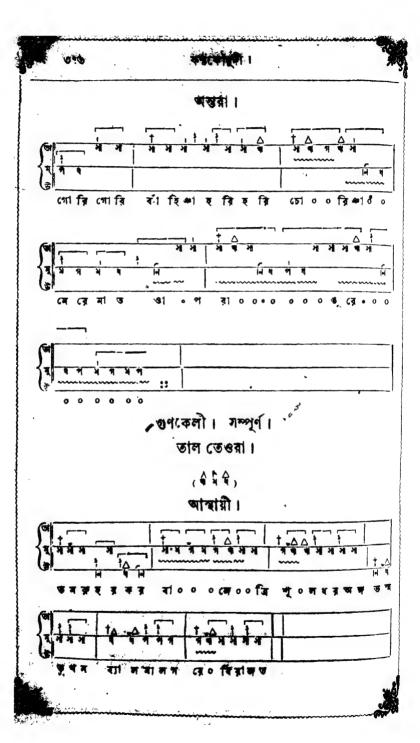
(♣)

#### আস্থায়ী।

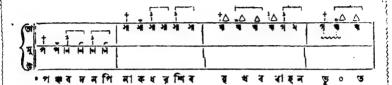








#### অন্তর।।



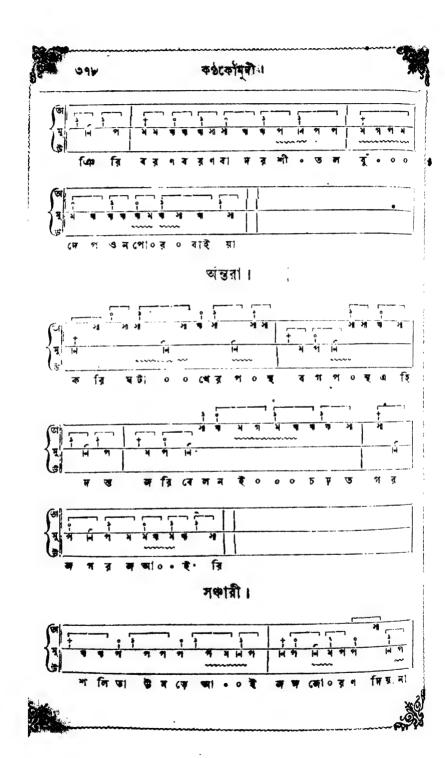
10 1		F	•					_							
(3)	H	) N	* 4	5	7	TA	_	-	+ [		<b>1</b>		1 Te		-20
व			·····	H ~	*	4	4	1	গপ	প	পপ	9	1 4	প্	4 4
ना	왕	₹ o	• 3	季	0	9	न		व र	96	मा ८इ	ভা	ना	0	० मि

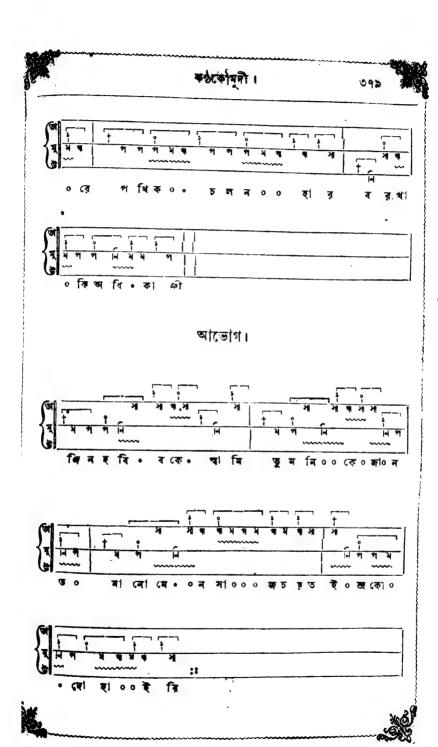
(S)	7	7	ş %	7	1 • △	<u>\</u>	1 3	H 24	71	::		
•	4	*	*	ख	न ०	Ť	জ	धः	ह द्र		-	

প্রতিঃকাল হইতে রাত্রি শেষ পর্যান্ত সমস্ত দিবা রাত্রির মধ্যে যে যে সময়ে যে যে রাগ রাগিণীর গান করার বিধি দেখা যায়, তাহা এক প্রকার সম্পন্ন হইন, অধুনা যে সকল রাগ রাগিণী গানের কোন সময় নিরূপিত নাই, অর্থাৎ সকল সময়েই গান করা যাইতে পারে তাহাদের কতিপয়টীও এ স্থলে উদ্ধৃত করা গেল।

মেঘ। খাড়ব। 'প তাল চোডাল'। আফায়ী।









## कंग्रेटकांड्नी ।

# (गौषु । मण्णूर्व ।

# তাল ঝাঁপতাল।

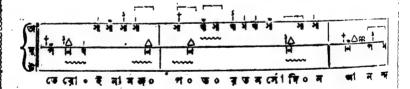
(分戶)

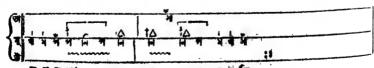
# আস্বায়ীণ



(SI) + .A 3		AR IAM	† .A	10m 10	<del></del>	1_*	
) H H - 4	* 44 H	HH	***	7 5	1 4	4.4	
	4.0 W 4 f	18 4	W o	नि ३	7 7	क्र वि	

#### वसदा।





मनन रहां ०० ७ ७ ० म स - इस्नी

# গোঁড়। সম্পূর্ণ। 🗸 তাল হুরফাক্তা।

(भिक्षे)

# আস্থায়ী।

+	*
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ध्रम० (त ० • • ०	० धू सञ्ज० इन्ती०० ० ५०
ৰাণ • মো ০ রে সোণ	র ্কর ড একে০ লী০ হণ ০   ল হং
(A)	,
নো • ও এ ন প র	
Ç.	শস্তরা।
A American	
(M)   N N N N	N 4 4 N
(a)	\( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \) \( \)
केन द्वी ना[सब डो हम	ক ড বিজ বিছ টা পা • ও স
(B)	·
}	N N N N N N N N N N N N N N N N N N N
6	

# कर्शक्ती ।

# ∕ इत्रुष्ठ । मण्णूर्व । 🗸

তাল তেওট।

(A)

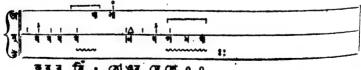
### আস্থায়ী।





#### অন্তরা।





∕ দেশ। সম্পূর্ণ। ৺ তাল কাওয়ালি। ্রি,

আস্থায়ী।

نے	,						+		,			_							
) a	,			1	Δ	Δ	78	H	ŧΔ	4 :	1	<u>'</u>	_			_			_
म	4	4	*	প	H	14		····	14		10	1	4	প	4	গ	4	<u>H</u>	유
	শে	রুগ	मा	রা	দের	(म ब्	<b>मि</b> म्	मि	म्	ভা	তা ১	<b>41</b>	তা	मि	ग्र	ना	द्	ভা	मि
তা	Ŧ			_	,		- i	Ī										_	1
म् ड	4	ŧ	य । ~~~~	****	91	শ গ	4	<del> </del>											-
	37.1																		

#### প্রস্তরা।

Gil		+			· 🕌						
A A	<b>н</b> н 	78	ય	<b>4</b>	મ	બ	34	71	***	4	4
(b)				<b>H</b>	~~				14		
(मज (मज मिम (मज	ভের ভিন	(E)	fire	171 FEE				-2-			1

দের্দের্দিন্দের্দের্দিন্ড: দি য়াতা ০ রে দ: নি ড: নানে ডা

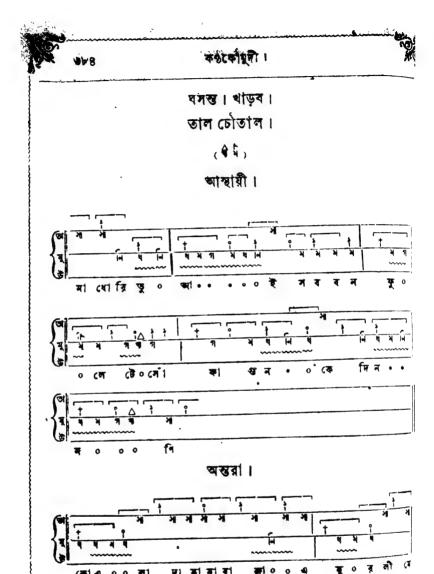
(3t)   N N	†   ¶ 31 31								-			
<u> </u>		iδ	Δ	 _	۵۱				3			
(3)		14	H		a   ~~~	7	4	Ą	*	¥	4	¥
(7 ml -1				 								i

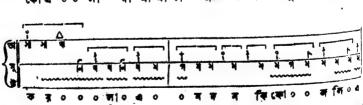
রে ডানা নে ডারে ডানানেডা•রে ডানানেডানারে

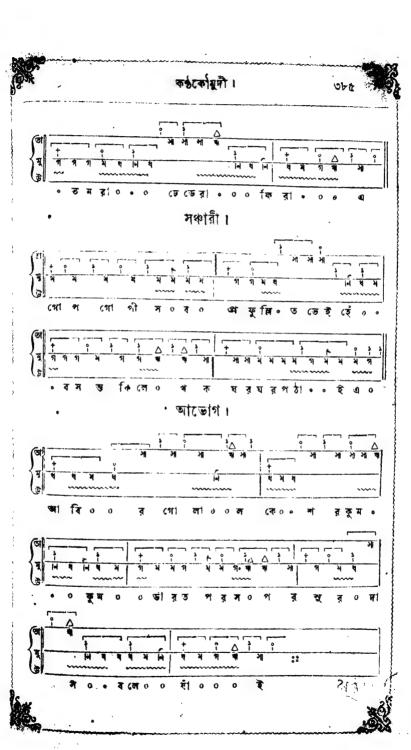
(a)	
1	
A A	
(#	•
271	

ना • छा • स्त्रमानि











## বসস্ত। খাড়ব। 🗸 তাল আড়াঠেকা।

(4 )

## আহায়ী।

সি শা শা দি
(তা স্থা সাম সাম সাম সাম সাম সাম সাম সাম সাম সা
স্থা স্থা স্থা স্থা স্থা স্থা স্থা স্থা
সন্তর্গ ।  (জ)
श्री विस्ता असे से के जिल्ला का



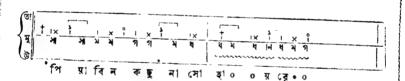
## 🖊 বদস্ত।খাড়ব। 🗼

#### তাল আড়াঠেকা।

( * A)

#### আস্থায়ী।





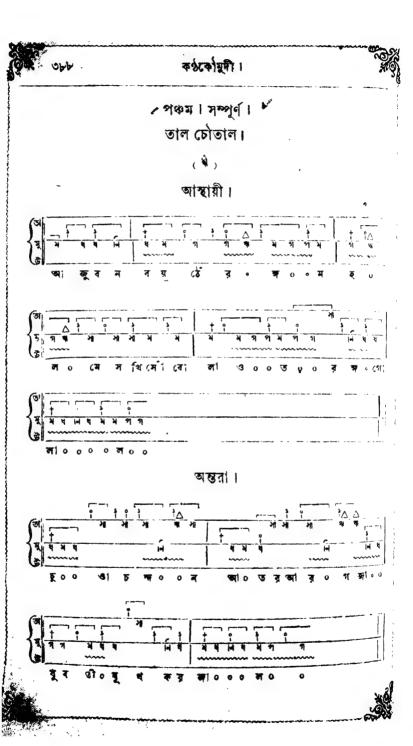
#### অন্তরা।



Gil	3	1	×	<u>†</u> Δ								
) 1 × 5		게	게	4			,			۰		
7 7 7 N N N N N N	À									2		
					***	~	~	~~	~~	~~	~~ 8:	

কৌথ লাখাধি ০০ ক ল ভা ০০ যুৱে ০০

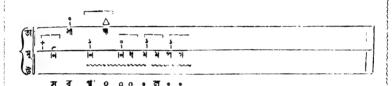




#### সঞ্চারী।



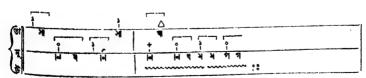
बाइन उदी० १ मृत्र चा ∙ का तुरुन প টा० ∙ तृत् इ



#### আভোগ।







विकित्स किला का०००० न ००

## कर्श्वत्क्षेष्ट्रमी।

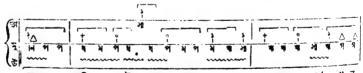
## মিঞারমল্লার। সম্পূর্ণ। 💅 তাল চৌতাল।

(취 위 )

#### আস্থায়ী।

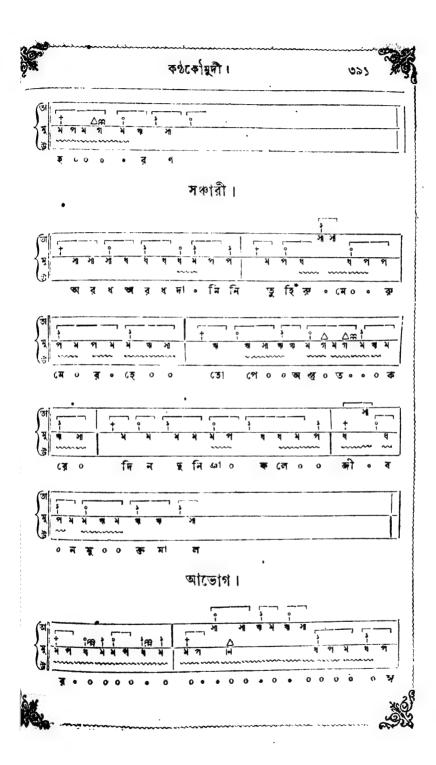
















† 1000 1 1 1		
N 7 N 4 M	The state of the s	ĺ
IH		

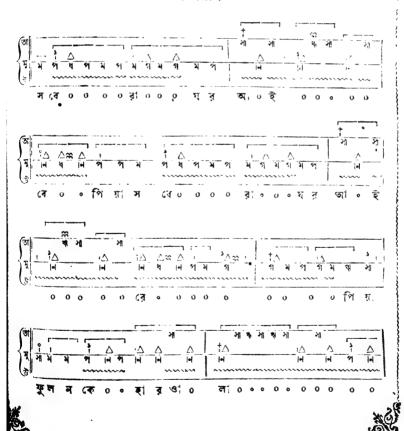
न • ० (म ०

## বাহার। সম্পূর্ণ। 🖍

#### তাল মধ্যান।

(भी, भी जी)

#### আস্থায়ী।







(5) 17 18	- 7	†∆ <b>≈</b>		*	<u>े</u> भ	\$ 28	¥	, H	
	<del>प्र</del>	म	0	নি	ন্তা	म।	FA	धा	

#### অন্তরা।

			1 1
জ		<u></u>	7 31
14	ΙΔ Δ	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	Δ
(3)	ุก ก भ भ	भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ भ	14
3	•	•	

ভা	السيا السا	
\ \\	<u>†∆ ∆ ≀ å∆æ '</u> ⊮ <b>4 ?</b> 7 % % %	***************************************
<b>(</b>	*******	

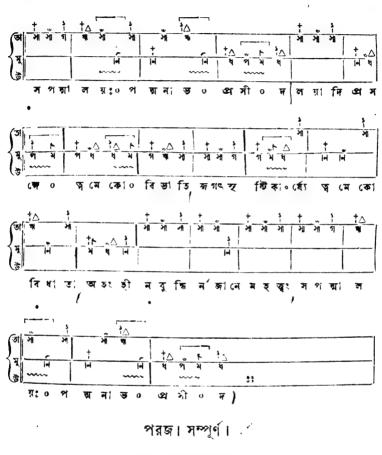
## পরজা সম্পূর্ণ। 🛩

তাল শঃভলীলক ।

(444)



्री भी भी भी भी भी भी भी भी भी भी भी भी भी भ	সা আ † । । । । । । । । । । । । ।	†∆ ्रो⊦ घण म च ज़ा रक्ष	+ +	ग्रेग भी 	भी भी भी भी भी भी भी भी	শ শ শ শ
+ 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	क आ आ आ आ आ सं: ० थ	्रा भावा । भावा । भाव । भावा । भाव । भावा । भावा । भावा । भावा । भावा । भावा । भावा । भावा । भावा । भाव । भावा । भाव । । भाव । । भाव । । भाव । । भाव । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	भू भू भ	-   [†] মূল সূত্ৰ	भ   † ^       । ।   । । ।	শ ম
3 4	त में त क ता में त क	ও কি.ভ <b>স</b> (	्यू ( <b>न</b> ः)	श्रुत कः	ন্ত্ৰা জু	सु क
শ: স্থ •	১ + ১ - ১ ম ম বিশঃ সু হ	नः श्रुम	শঃ স প 	स्। तथः	০ প র	<b>କ</b> ୀ ୭ º
ध्य मी	भ भ भ भ	त्र, वि श	ही विकृत	ৰ ণি গা 🏻	निर्श्	માં જો
र उ:	भा । । । । । भा । । । भा । । । । भा	क जा। क ज. द्वा	भ थ ।ल भ थ ।ल ज्यु मा क्रश्	भ भ भ	भ भ	भ भ भ



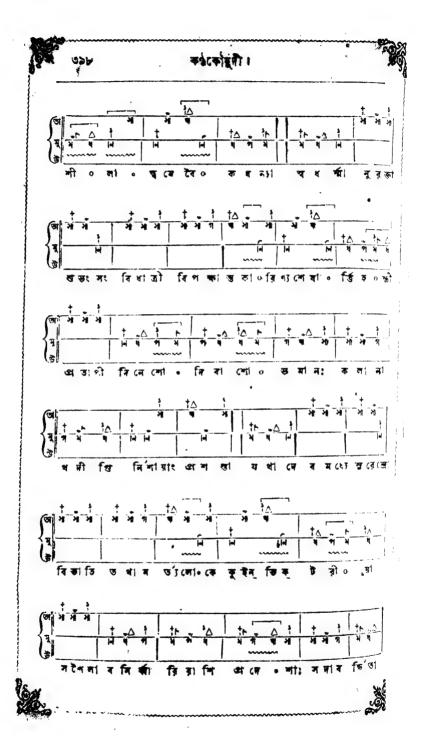
## তা**ল** শরভলীলক।

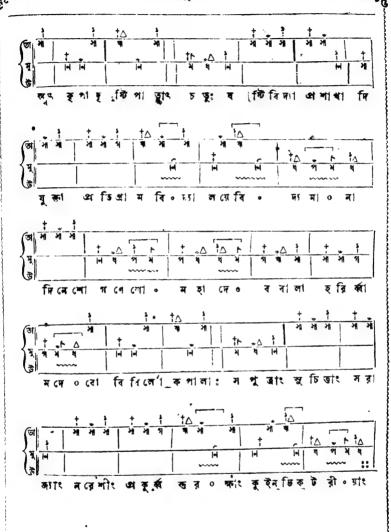
(चेंभ वें)

(3) + H		• <u>^</u>	<b>9</b>	٠., ٢	†r	{}		† 9	-^ }	1 71 71	3	+
(B)	-		<u></u>		<u> </u>	•••	~~					

र द्राप्ता चा दुर्गा o ध द्राधी o मा माना संद्रामा न







সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ।









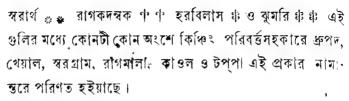
•অধুনা স্বর্গ্রামাদি যে চতুর্দশ প্রকার গীতপ্রাণালী বঙ্গদেশে, ও হিন্দুস্থানে বহুলভাবে প্রচলিত হইরা আসিতেছে, এই গ্রন্থে তাহাদিগেরই নাম লক্ষণাদি কথঞিং নির্দেশ করা হইরাছে, কিন্তু তাহা বলিয়া ঐ চতুর্দশই যে, আমাদিগের ভারতবর্ষীয় গীতের সংখ্যা, পাঠক! এরূপ মনে করিবেন না। প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রতি নেত্রপাত করিলে শত সহস্র প্রকার গীতের নাম লক্ষণাদি দেখিতে পাইবেন। তবে কথা এই যে, ভারতীয় উপপ্রবে সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থের সহিত তৎসমুদায়ের অধিকাংশই প্রায় নাম মাত্রে পর্যাবসিত ও ব্যবহারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তুই একটী বা অবিকল ভাবে এবং কয়েকটী বা কিয়দংশ পরিবর্ত্ত সহকারে নামান্তরে অদ্যাপি প্রচলিত আছে। আলাপ ও চতুরঙ্গ এই ছুইটী নাম ও লক্ষণে অবিকলভাবে প্রচলিত আছে। প্রকাক লহচাডিকাণ

[ি] বিপদী ত্রিপদী চাপি চতুকানগে ষট্পদী। ভাষান্যথটনরেয়া রচিত। লহ-চাঁড়িকা। রাগে বর্গে বসে তালে উন্গ্রাহাভোগবংশানে। যথাকারং যথাস্থানা সম্প্র দায়ানুষ্যারতঃ। ইতি সন্ধাতিশাস্ত্রণ।



[•] প্রাচীন সঙ্গীতাচার্যাগণ প্রথমতং গ্রনশ্যার্মারে ধ্যাবকে উভন, মধ্যমণ অধ্য এই তিন প্রেণীতে বিভক্ষ করিয়াও প্রাত্ত্ব প্রেণীর প্রতিপাদে ওকাদশ করিয়ে বর্তি মন্ত্রিংশন্তি পর্যাজনা স্বতঃ (ষাত্র্শ প্রকার ভেল নির্দ্দেশ করিয় – চেন। ধ্যা ষত্ ভিঃ পাইলক্ত্রন স্থাও গ্রাভিম বিধান করে। অধ্য ষত্ ভিঃ পাইলক্ত্রন স্থাও গ্রাভিম বিধান করে। থাকে করিয়া। প্রকাদশাক্ষরাও গালানেকৈ কাক্ষরার বিভিঃ। থাকে প্রেণি প্রাত্তি স্থাতি স্বাত্তি বিংশতাক্ষরার ধি। ব্যালাদির বৈশ্র বাগাভেটদর পি ক্ষাইং। ইতি স্থাতি শ্রাক্ষরার প্রাত্তি





প্রচান কালে এতদ্বির কত প্রকার যে, গীতপ্রণালী প্রচলিত ছিল, ক্তৃহলী পাঠকের তৃপ্তি সাধন মানসে তন্মধ্যে (বাহলা ভয়ে) কতিপর মাত্রের শুদ্ধ নামোল্লেখ নিম্নে করা যাইতেছে। যথা—

#### নংস্কৃত-সঙ্গীত-শাস্ত্র-সম্মত-প্রাচীন গাঁতের নামাবর্লী।

অস্কচারিণী	আলে:পিকে	একভা নী
'অবধ';ন	৳উব≎	<b>3</b> 4:
कार्डिम्ह्र	<b>ট</b> ংস্থ	<b>ক</b> ণুল
আনন্দ	<b>ऄ</b> ॿ <i>ढ़</i> ी	ক্ষম প
कार्य :	উম†তিলক	<b>के क</b>

- শত অরকেটেববের বাঞ্চিতার্থা>ভিরীয়তে: স্অরার্থা ভরেদের। ভরেদের। ত্রিসালাতশাক্তর
   প্রেদেত: ইতি স্কাতশাক্তর
- † ; অসমটে রাগ্চন ছোঙ্রি রাগ্রিনিক দশনিং । অসচ রাগ্চনস্থা ভাষটে নিয়িকেন নিহিন্দ ইতি সভাত শাস্তঃ
- ‡ अक्र किस्नुसिनस्रहः। जानदेव संगास्त्र क्रियः। अटेन्ट्र मनिकृदेतः। शादेशस्यदेगर्थः विज्ञासकः। हे कि सक्तीरणास्त्रः।
  - ্টিরর্গনিধ্যত্থা(কেটেড ক্ম্রিছুরি মাধিক মধুরা মূর্য প্রতিত্রাত্র ছন, ইডিসঙ্ক,ডমাক্ত
- া ক্তিপ্য নাত্র বলিবার ভাংপ্যতি এই যে, শাক্ষ্যার্নিধের নতে লক্ষ্য ^{একার}িটি আশালী পূর্বে আচলিত ছিল ভয়ব ———ইঙ্গত্তানিরপুচকো লকেন না^{বিটি} বিভিন্ত স্থাতশ্যে





<b>क्स</b> ल	ं छक्त्री	<u> </u>
ক <b>মুক</b>	চতুমু খ	<b>५</b> ७₹
করণ	<b>ठ</b> जून्भ नो	দ ভ [*]
किलाम	5 <b>ভ্ৰ</b> প্ৰকাশ	<b>मल</b> शृ <b>ञ्</b> †त
क <b>्न</b> इश्म	চভাৰেখন	<b>म</b> *ावर्ड
• কল†প	চন্দ্রিক1	किरामाञ्का
কলিক:	<b>5र्या</b> :	तिवामानुषी मा इका
क्टां∏१	চাভ তাল	চিপথা
কান্তার ·	চাকু	রিপ্ <u>টা</u>
ক†হমাদ	<u> </u>	ক্তদৈন∜
क्अइ	চ†লিকা	भवल
কু গৰা স্থিত	<i>দ্ৰ</i> ম্প ক	<b>প্রনিকু</b> উন
কুণ্ডল	<b>क</b> र् <b>ख</b>	<b>अ</b> टमनः
কুন্দ্ৰ	<b>%</b> पश्चिम	ন্দক
কুন্দপত্ৰ	जय <b>म</b> न	नक्त 📆
কুৰায় <b>্</b>	জাতিমতী	<b>सम</b> ावार्ड
कृञ्जम •	<i>উক্কিকরণ</i>	নববভু
ক্ <b>ডি</b>	ডাভিকাবা†প্রি	নিঃশক্ষ
কৈরাল	ভ⊤ল⊺ণৰ	নিৰ্মল
কৌচট	- ভিল্ক	পঞ্ড†লেস্ব
কৌতুক	ভুবগ	१,२४ <b>७ म</b> े
্ক্ৰ কিপাদ	ज्यशनो नः	পঞ্চানন
খণসুরিকা *	<b>েচন</b> করণ	পটরত্ত
भक्तनीतः	(ভাগাক	পট্লীল1
গাথ:	ভেটিক	পরি :
য <b>্টর</b> ত্ত	ত্রিপথ	প্রাক
চক্ৰবাল	ত্রিপদী	প <b>হ</b> ড়ি



## কণ্ঠকোমুদী।

y		
পাঠচালী	'রন্তা	শীতল
প্রতিমঞ্চ	<b>उक्री</b>	শুড়াতিক্রম
<b>थ</b> मर	ভূরিতাল	শেখন
त ज न	ক্রেদোত্তর'	ঐ পথ
বনচক্ৰা	ম ক ব ন্দ	<u>এ</u> বিদ্
र क	মস্প	<i>টাবিলা</i> দ
<b>त्रुम</b>	यक्त्रा5ां≼	হঁচৰ হয়
नर्व <b>य</b> त	<b>म</b> श्राप्त	ষ্ট প্ৰী
वर्गीवन 🕝	মঞ্গভ ′	স <b>ুর</b> ক্ত
<u> वर्</u> डमी	মধুৰ	সং <i>বৃ</i> †গদং
तक्रीमाग १४मान उ	মংনাহৰ	সংশক্ত
<b>रहा</b> च	सम्बन	সিণ্ডল লৈ
বাছিক্রম	ग्रीह्मकः	श्रुमण म
राम:	मानुसीमा इक	ङक्तत् •
वामबी	মিত্রকরণ	सृ ५क
ৰা <b>হ</b> ডি	मुख्यांवली .	সূর্যপ্রকাশ
<b>ति क्र</b> स	<b>मोत्री</b>	ে সৌভীৰটি
বিধিক্রম	स्म व	<b>य</b> द  ऋ
<b>तिरमा</b> ंग	तृष्ट्र <b>म्</b>	क्रवाची
বিপগী	द्राप्तक	चत्रं≉
- বিপুরা	কপক	<b>ख्रा</b> म (क्रून
বিবার্ডিনী	स द स	হ কিক
विजासि	<b>লেজু</b> ক	হর্বিলাস
বিরাম	<b>ল</b> লিত	<b>ভ</b> বি
বিশাল	神漢	হ <b>ষ</b> ′ব ক [*] ন
<u>ৰী বৃৰতী</u>	শ রস্তলীল	क्ती गर का नर्ज
वी देखी	<b>भ</b> ार्कल	/
		ų,





## SANGIT RATNAKAR,

OR

## HE ART AND SCIENCE OF HINDU MUSIC.

BY

#### NAVINA CHANDRA DATTA.

Compiler of "Khagola Bibaran" and "Khetra Byabahar."

# সংগীত রতাকর।

## এনবীনচন্দ্র দত্ত প্রণীত।

" গানাং পরতরং নহি।"

" একং সংগীতবিজ্ঞানং চতু**র্ব্বর্গ**কলং প্রদম্।"

#### CALCUTTA:

SINTED AT THE SUCHARU PRESS, FOR THE PROPRIETOR, BY LALLCHAND BISWAS.

NO. 336, CHITPORE ROAD, GARANHATTA.

### विख्वा शन।

অধুনা এদেশে সঙ্গীত-শাস্ত্রের যেরপ আলোচনা হইতেছে, তাহাতে সঙ্গীত শিক্ষার সহজ পদ্ধতি নিপিবন্ধ করা নিতান্ত আবশ্যক। প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে ম্বরলিপিবন্ধ করিবার প্রথা ছিল। কোন কোন প্রাচীন সংক্ষৃত গ্রন্থে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত ছওয়া যায়। ছঃখের বিষয় এই, হিন্দু আধিপত্যের অবসানের সক্তে গদেই হিন্দুদিগের পূর্ব্বার্ক্সিত ধনসকল ক্ষরপ্রাপ্ত হইরাছে। ধবনঅধিকার হালে যদিও বৈজু খাঁ, নায়ক গোপাল ও ধসক এবং মিঞা তান্সেন প্রভৃতি দদীতজ্ঞেরা রাজঅন্নে প্রতিপালিত ছইয়া সন্দীতের কর্থঞ্জিৎ জ্ঞারদ্ধি সম্পাদন করিয়াছিল, কিন্তু দেটী নির্বাণোন্মুখ দীপশিখার তার অচির জ্যোতিঃ হইয়াছিল। এইক্লণে পূর্ব্ব সমৃদ্ধির চিহ্ন মাত্র জাছে, আর কিছু নাই। সঙ্গীত প্রস্থসকল লোপ হইয়া গিয়াছে, যে করেক ধানি আছে, দেখা দূরে থাকুক, তাছার নাম শুনিতেও পাওয়া যায় না। ইউরোপে সঙ্গীতের আদর আছে, ও লিপিবদ্ধ থাকিবার প্রথা গ্রচলিত থাকাতে, তক্ষেণীয় দন্দীতের যে কত জীরদ্ধি হইয়াছে তাছার ইরভা নাই। দদীতবিজ্ঞা বিধিবন্ধ ও লিপিবন্ধ করিয়া রাখিলে, বোধ হয়, কোন কালে ও কোন ক্রম উ**ছার লোপ ছই**বার সম্ভাবনা থাকে না। এই সকল বিবেচনা করিয়া "রাগ বিবোধ" "দামোদর" "নারায়ণ" "রত্নাকর" প্রভৃতি প্রাচীন সংক্ষৃত গ্রন্থ ও নানা ^{ইংরা}জী **গ্রন্থের সার সঙ্কলন** করিয়া বঙ্গভাষায় "সঙ্গীত রত্নাকর" নামে এই পুস্তক शीन यूजिङ कतिन्य ।

ইহাতে ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিক উভয়বিধ তৌর্যাত্রিক বিস্তারিডরপে বির্ভ ইরাছে। ক্রিয়াসিকাংশটী আমার পিতা চাকুর জীযুক্ত দিননাথ দত মহাশরের দম্পূর্ণ সাহায্যে প্রকৃতিত হইয়াছে। তিঁনি যেবিন কাল হইতে বহু অর্থ বার এবং বিত্তর জ্বাস্তার সহকারে, সাহাম্ বর্ম, কাণাছকু, রাজনারায়ণ বসাক, ক্রিয়াহন সেই প্রভৃতি ওস্তাদ মহাশ্যদিগের নিকট যে সকল অরমিবন্ধনী প্রাপ্ত

ইইরাছিলেন, ভাষা একখানি পুত্তকে নিপিবন্ধ করিরা রাখেন, ও পাছে ভবিষাতে তীছার এই চিরসঞ্চিত ও আদরের ধনটা লোপ হইরা যায়, এই আশহায় তিনি উহা মুক্তিত করিতে অভ্যন্ত আগ্রাহ প্রকাশ করেন। সেই আগ্রাহাতিশয় দর্শনে আমি এই হ্রহ বিষয়ে হস্তার্পণ করি, কিন্তু কভদ্র ক্লতকার্য্য হইরাছি বলিতে পারি

A THE REST OF THE PROPERTY OF

না। মহাত্ত্তৰ রাজা যতীক্রমোহন চাকুর বাহাত্তর প্রসিদ্ধ সদ্ধতিক শ্রীযুক্ত ক্রেরার গোস্থানী মহাশয় দারা সদ্ধতিসার নামে যে অমূল্য প্রস্থানি প্রকাশ, করাইয়ার তাহা হইতে সঙ্গীত রত্ত্বাকর প্রণয়নে আমি যথেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। উক্ত প্রনানা হস্রাপ্য সংস্কৃত পুত্তক হইতে প্রমাণ ছলে অতি স্থানর উপযোগী বচন স্বল্ল ই হইয়াছে: তাহার মধ্যে কয়েকটা সন্ধীত রত্ত্বাকরেও উপযুক্ত স্থানে উক্ত হ বিয়াছে। স্বর লিপিবদ্ধ প্রকরণেও সন্ধীতসারের প্রণালী অবলম্ম করা গিলছে, গ্রন্থাক করিবার একই প্রণালী আছে এমন মহে, পাঠকবর্গ তাহার প্রমাণ স্থা

এই পুত্তক মুদ্রিত হইবার সময়ে, বেল্পল একাউন্টেণ্ট আফিনের অনাতব এদিট বিজ্ঞবর বন্ধু শ্রীস্থকে বারু ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যার, বিশিষ্ট অনুগ্রাহপুক্তের বন্ধ প্রি স্বীকার করিয়া ইহার উপপত্তিক ভাগটী দেখিয়া দিয়া যথেষ্ট উপকার কবিয়ায়ে এজনা তাঁহার নিকট আমি ক্লভজ্ঞতা পাশে চিরকাল আবন্ধ রহিলাম।

এই এমুখানি দার। যদি আমাদের নির্কাশেশমুখ সঙ্গীত-শাতের জুর্ণীলন জি পরিমাণেও উত্তেজিত হয়, তাহা হইলেই আমি পূর্ণ মনোর্থ হইব।

কলিকাতা, যোড়াবাগান, নং ৯, ২২এ ভার ১২৭৯ সাল।

श्रीनवींनहस् मह।

## উৎসগ গত্ৰ।

বিবিধ গুণালস্কৃত শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু শৌরীব্রুমোহন ঠাকুর মহোদয় মহাশয়েষু।

गार्या !

এই প্রস্থের শিরোভূষণস্বরূপ আপনার নাম্ হার প্রারম্ভে প্রকটন না করিয়া ইহাকে প্রকাশ রিতে পারি না। সঙ্গীতশাস্ত্রের উদ্ধার সাধনকল্পে মাপনি যে প্রকার অন্তরাগ, আয়াস ও উৎসাহপ্রদ-নি করিতেছেন, বোধ হয়, তাদৃশ উৎসাহ ও আয়াস ভন্ন, এত অল্প সময়েরমধ্যে ভারতের সঙ্গীততরু,পুনঃ-প্ররিত ইইত কি না সন্দেহ। অতএব আপনার উৎ-াহবারিসিঞ্চনে সঙ্গীতলতা অন্ধুরিত ইয়া প্রথম ই সঙ্গীত রত্নাকরন্ধপ যে কুমুনটী প্রস্ব করিয়াছে, মাধার ব্যোগ্য নহে। কিন্তু আপনার মহান্তভাবতা ই উদারতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহস পূর্বক হাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনার নিছে ইহার অনাদরের সম্ভাবনা নাই।

কলিকাত্।। যোড়াবাপান, নং ৯ ংএ ভাজ ১২৭৯ সাল।

^{একান্ত বশ্বদদ্য} শ্ৰীনবীনচন্দ্ৰ দত্ত।

## সূচীপত্ৰ 1

क्षथम পরিছেদ।—मङ्गीर वि	वेषत्रक প্রবন্ধ	il	· 3/-11
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ:—স্বরাধ্যা	র। · ·		3
সঙ্গীত লিপিবছ করিবার	সাক্ষেতিক চি	হুবলীর ব্যাখ্যা ১।	সঙ্গীতের
পরিভাষা ৪। শব্দবিজ্ঞান	ে। নাদ বা	ধুনি ।। ষড়জাদি	সপ্তম্পরের
বিবরণ ৮। স্বরের বিভিন্ন স	গ্রিত্ব পরিমা	ণ ৮। স্বরের কম্পন বি	নরপণ ১।
স্বরগ্রাম ১৩। সপ্তক প্রকর	ণ ১৩। অফডি	১৪। শুদ্ধ এ বিক্র	5 স্বব ১৫।
আম প্রকরণ ১৬। স্বরের	তীব্ৰ ও কো	भन ভাবের বিবরণ	১৭। ভিল
ভিন্ন স্বর্থান প্রস্তুত কর	ণর রীতি ১৮।	স্বাভাবিক ও বিক্ল	হুর ১৯।
शुक्क खरतत खत्रशीम २०।	বিক্লন্ত স্বারে	র স্বর্থাম ২১। শু	দ্ধ স্বর্ত্তাম
ও বিষ্ণুত স্বর্থাদ বিবেক	২০ (ক্ৰোড় প	ত্র)। স্বরসাধন প্র	पकी २५।
ভূতীর পরিচ্ছেদ।—রাগাধ্যা	स्।		٠ ٦٩>
त्रांगांनित्र गांथां २२। एक,	भागक ७ मह	रिलंब विवत्रण २५।	গ্ৰহ, বাদী
ইত্যাদির বিবরণ ২৭। আ	লাপচারী ও ব	সংভারীর লক্ষণ২৮।	,মার্গ ও
(मनीत विवत् । २४। अर्थन	, খেয়াল, টপ্প	া, চতুর <b>ল</b> ইত্যাদির	गर्भ २५ ।
मृष्ट् नं, शमक हेडारित वा	ধা ৩০। ছয়	রাগের জন্ম ৪ বংশ	ববরণ ১১।
ন্ত্রাগাদির পরিবার বর্ণন ৩৪	। ठांटठेत विन	রণ ৩১। বিশেষ বি	শেষ কতুর
সহিত বিশেষ বিশেষ রাট্	গর উপযোগি	াভা ৩৭। রাগানির	সময় নিক-
<b>अन</b> ७৮। त्रांगीनित्र दमस्य	प्रका भी	রকের দোঘগুণ ৪১।	भीरङ
(मांच छन ८०। मांग्रकां निः	व मक्त १८।	সেতার যন্ত্র ৪৬। সেং	চার সাধন
धानानी 85 । सहर भावान		<i>/</i> <b>L</b>	\$
	:40	ক <b>ৰ্ণা</b> ট	, e >, ° s
<b>अहर नारा</b> त	>4>	क्लान	2831 .
আড়ানা	७२	कांनड़ा .	. · ·
व्यानम् टेक्टरवी	२२५	কাকি	ab,
আনাইয়া	P-8	कारमान	αν, ,
्ष्मां गंदरी	స్థిక	কারপানি বিট	۹ <b>২</b> , ۲
दिमन १५, ১७७,	259	कोमार ज़ी	1 :45.3
<b>हेबम्कन</b> ान	25 @	কেদারী	1
्हेर्न (%)	7 34	কোকত বা কুকুভা	
No.			

#### मुही भव ।

া ষট্	۹۶	পুরিয়া	<b>&gt;&gt;</b>
হাজ	<b>ড</b> ॰, ২ <b>৩</b> 8	ৰসস্ত	>>0
<b>ড়</b> l	৮৬	বাগেশ্বরী	<b>&gt;</b> 85
াড়	১৭২	বাগেশ্বরীকানড়া	350
ড়ম্লার	>%	বারোঞা	<b>&gt;</b> 599
वि	<i>५७</i> ८, २२৫	বাহার	>29
ড়সার <b>স</b>	>>8	বাহার থান্ব জ	>88
ङ्गी	స్థాం	বিভাষ	90
(कनी	৬৭	বিরারী	90
बारगोती	289	বিহাগ	5 <b>V</b> 5
য়ানট	18, 519	বেলাবলী বা বেলেওয়া	त २०७,२२ <b>१२,२५</b> ४
<b>জয়ন্ত</b> ী	১৬৮, ২৮৮	বেই†গ	६६, २७३, २१८
লাপুবরী	২৭ <b>৬</b>	বেহাগড়া	220
বিটি	es, 295, 245,	हमावनी मात्रक	<b>シ</b> ト
নিট ধাদ্বাজ	> 0,0	ভেটিয়াল বা ভট্টিহারী	২২৩
<b>•</b>	bb, 20%	टेंड्ड व	৬৬, ২৩৭
.ड़ी	<del></del>	टेडबरी	৬৯
র <b>কহিত্তোল</b>	द१५	<b>ভী</b> মপল <b>ঞ্জী</b>	১০৬
বারী <b>কানড়া</b>	<b>%</b> 8	<b>जू</b> भानी	285
<b>ওগিরি</b>	Aa	মধুমাত সারক বা মধুম	विवी ১००
4	280, 282	মলার	278
<b>गंजत्रज</b> त्र <b>क</b> ी	১৬৭	মারোয়া	<b>२•</b> ৫
শমলার	<b>V</b> 2	मोटलांश •	<b>₹</b> >8
73	304	মালকেশি	ころの、このと
मञ्जूष तिया	<b>३</b> २१	ম†লঙ্গী	225
मी	\$80,598	নিঞামলার	259
महा क	২০৬	মূলভা <b>নী</b>	568
म् अती	220	<b>८</b> मघ	२०४
<b>3</b>	590	<b>ষোগিঞা</b>	Y.
<b>T</b>	250	द्रामरकली	७४, २४०
वी	250'55A	लश्रमी प्रेश्ती	<b>২</b> ৯• :
		•	

			Secure Annual In Proceedings
मन्ड	२७৯	সিন্ধু হৈ রবী	;
দালিত	99	সিন্ধুরা	,
ंसूम	>~	সুঘরাই	•
শহরা	১৮৮, ২৩৫ ২৬৯	<b>स्त्र</b> हे	<b>`</b>
<b>माग्यवताती</b>	ર૭૯	সুর ট ম্লার	•
9	১७०, २२५ २७२	সুহা	1
<b>জ</b> গোরী	১৩২	সোহনী	\$ 25.5
সারজ	৯৫ ২৩৬	टेमझवी	٥,
সাহান	>>৫, ১৮৬, ২৩৪	হাদ্বির বা হযিরা	<b>&gt;</b> 1
<b>मिकू</b>	>98	<b>हि</b> टलांन	\$\$8,\$
जान, नज़, इन्म गांधन ध्येगांनी २ टिका, कांडडांनी २००१ शांभांज, धक्जांना, ज्रथक भाग, ट्रेश्डि, उ नक्की, क्य, मां	হৈছা দি ২৪৫। মাত্র হৈয়াদি ২৪৫। মাত্র ১৫১। মধ্যমান ২৫৩। বৈ৫৪। পঠ, চৌতার সুরফাক্তা, পঞ্চমসঞ , তেওট, ২৫৭। আব মোতাল, ব্রহ্মযোগ, হ বাহার, সাত্তি, রাস, রুষোণে গীত লিপিব	ষদ্ধ ২৪৩। পাতৃনির্নি বিবরণ ২৪৬। তাল চিমে ভেডালা, ক্রত গে ন কোরদন্ত, ছোট চৌ নারী, ভেওড়া ২৫৬। চুশ্যমটা,ধ্যামটা, কাল ২৫৯। ধামসা, বীরপঞ্চ ইত্য ক করিবার ধারা ২৬৫	২৫০। তবলা- ভঙালা, আড়া- ভাল, ঝাপভাল,  • • • • • • • • • • • • • • • • • •
পরিশিক।—রাগা	•		۱۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
	•		

## প্রথম অধ্যায়।

----

#### উপক্রমণিকা।

#### সঞ্চীতবিষয়ক প্রবন্ধ।

পৃথিবীতে এপর্যান্ত যে সকল বিদ্যা প্রকাশিত হইয়াছে, তমধ্যে সংগীত দ্যা মানৰ জাতির চিত্তবিনোদন করিতে যেমন সমর্থ এমন আর কোন বিদ্যাই ়া কোন্মহায়াকোন্সময়ে এবং পৃথিবীর কোন্দেশে, প্রথমে এই শ্রবেন ায়ের পরিভৃত্তিকারিণী অপুর্ক বিদ্যার অনুশীলনে যত্তবান্ হইয়াছিলেন. াহা নিরূপণ করা দৃঃসাধ্য। পুরারত পাঠ করিয়া দেখা যায়. যে **পু**রা**কালে** ্গভা কি অসভ্য কোন জাতিই সঙ্গীতর্দায়াদনে বঞ্জিত ছিল না**। যথন লিখন** ধা প্রবৃত্তিত হয় নাই, যখন অক্ষর নিদ্যা কি অপর চিত্তোৎক্ষ' বিধায়ক কোন দার উদয় হয় নাই, তখনও দঙ্গতিশান্ত মানবকুলকে দমুভক্তল করিয়াছে। ধিক কি. যখন ইতিহাদের জন্ম হয় নাই, এবং প্রাচীন রীতি, নীতি, ধ**র্ম** ভৃতি সম্পূর্ণ কপে লোপ হইয়া যাইবার কথা, তথন নদ্ধতিই ইতিহাসের নিয় হইয়া, এই সমস্তের কতক কতক রক্ষা করিয়া আধুনিকদিগের হতে ন্ত ক্রিয়াছে। বুঝি প্রকৃতি তাঁহার সত্তানদিগকে শৈশব হইতেই সংগীত াখাইবার নিমিত্ত, গভীর ঘন নিনাদ, নির্তরের করে ঝর শব্দ, ঝটিকার ইভার, এবং বিহণকূলের কণ্ঠানি প্রভৃতির আয়োজন করিয়া দিয়াছেন। সংগীত পবিত্রাবস্থার, মর্থাৎ যথন ইহা লোকের অদাধু রুচির প্রভাবে কদর্য্য যয়ে প্রযুক্ত না হয়, সমাজের যে কতদুর উন্নতিসাধন করে তাহার ইয়বা है; ইহার পর হিতকর পদার্থ আর নয়নগোচর হয় না। যখন র**াক্ষেত্রে** ^{খ্রজ}ব্যুতের বের্যুক্ত পদসঞ্চালন, মুই্মু^{*}হুঃ অন্ত্রনিক্রেপের অশনিপাতসম प, সৈনিকবর্গের কোলাহল, রণশায়ী আহত যোক্গণের ভয়ানক আর্ত্ত-^{দি এক্}ত্রিত ছইয়া মৃত্যুকে মূর্জিমান করিয়া তুলে, তথন কে তথায় তিঠিতে ারিড, কি/তিভিয়া কার্য্য করিতে দমর্থ হইত, যদি দংগীতের অদামান্য জি **যোজাদিলের অতঃকর্ণে** বীর্র্স বিঞ্চন না ক্রিড। বাস্ত্রিক, সংগ্রীড **যে** 

ৰীর, করুণ, অন্তুত, ভয়ানক, হাস্য, বাভৎস, রোজ ও আদ্য রস উদ্দীপন করিয়া উৎসাহ, শোক, বিষয়, ভয়, হাস, ঘ্ণা, কোষ ও অনুরাগ উত্তেজিত করিছে পারে ভাহার ভূরি ভুরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। —

বিত্রাবস্থায় সংগতি সংসারের যেমন ছিত্রসাধন করিয়াছে, তেমনি অপবিত্রাবস্থায় ইহার দ্বারা অনেক অনিউও ঘটিয়া থাকে । পৃথিবীর আদিম নিবাদি
দের ক্রমশঃ যত জান ও সভ্যতার উন্নতি হইতে লাগিল, তাহার সদে
সঙ্গে ভোগাভিলায়, বিলাসপ্রিয়তা প্রভৃতির সঞ্চার হইতে লাগিল; এবং অর্থলোলুপ গায়কেরা, বিলাসাসক্ত ধনিগণের চিত্রবিনোদন মানসে, প্রর্বির
অনুকপ সংগীত রচনা করিয়া গান করিত, এবং তদ্বারা তাহাদের সেইকপ
প্রবৃত্তিও উত্তেজিত হইত। সূত্রাং, এই অর্থলোভী গায়কদিগের দোষেই,
সংগীতের পবিত্রভাব তিরোহিত হইয়া, ক্রমশঃ অপবিত্র ভাবের আবির্ভাব

ইইল। সংগীত এইকপে জ্বন্য হইয়া আদিলে, সামুও পণ্ডিত লোক ইহার
উৎলাহ প্রদান করা নিতার লজ্জাকর মনে করিলেন। পূর্ণের পণ্ডিতেরা ইহার
আলোচনা করিতেন ও ইহার অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ প্রদান করিতেন; কির
সংগীত নিক্তা প্রবির উত্তেজক হইয়া যাওয়াতে তাহারা তাহা হইতে
প্রতিনির্ভ হইলেন।

ছ্পাকারী ও উপকারী হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত সংগীত যে মহোপনারী ভাষার সন্দেহ নাই। সংগীত, কি উৎকৃতাবস্থা কি নিকৃতাবস্থা, যে অবস্থার থাকুক না কেন, ইহা দ্বারা প্রবৃত্তিনিচয় উদ্ভেষিত হয়, ইহা সকলে স্বীকার করিবেন। সংগীতের এবম্বিধ উচ্চ সাধকতা আছে বলিয়া, ও রিপুকৃলকে বশীভূত করিবার সংগীতের এবম্বিধ উচ্চ সাধকতা আছে বলিয়া, ও রিপুকৃলকে বশীভূত করিবার বিশো প্রবিশার উপযোগীতা ইহাতে থাকাতেই, ঈশ্বর আমাদিগকে, অপর দূরত বিদ্যা প্রবিশার করিবার পূর্বে, সংগীত রসাস্বাদনে সমর্থ করিয়াছেন। এই জনাই কর্মান্তির আমাদিগের কর্নের সহিত্ত শব্দের এমনি অন্তৃত সম্বন্ধ নিবন্ধ করিয়া ছেন, যে কোন প্রকার পুরের প্রবণ করিলে আমরা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া কোন বলেই ক্লান্ত থাকিতে পারি না; সৃষরের উৎপত্তি হইলে আমাদিগের মন স্বতই তদ্ভিম্থে ধাবমান হয়। শব্দেতে ও প্রবণেজিন্মেতে এই প্রকার চমৎকার সম্বন্ধ সম্পর্ণন করিয়া, প্রকোলীন শাক্তি কর্মান্ত প্রকার চমৎকার সম্বন্ধ সম্পর্ণন করিয়া, প্রকোলীন শাক্তে কর্মান্ত ক্রার, অন্ত্রুত কথারই কল্পনা করিয়াছিল। এপ্রকার প্রবাদ আছে, ব্র

as वाकि, नव्या त्नाक हरेटल वर्गिति कहिता, छात्रोह गुमपूत वह सहित নানা প্রকার জলজন্ততে আকর্ষণ করিত; কেহবা বীয় কণ্ঠনিঃসৃত সুধাৰক সংগীত দ্বারা নানা প্রকার উৎকট রোগের প্রভীকার করিত; এবং কোন সদ্বীত निशून वाक्ति आश्रम अरमोकिक शास्त्र विक्यावरण महस्र मनुवारक छैन्न कदिए। পারিত।(সঙ্গীতের সমোহিনী শক্তিপ্রভাবে পাষাণ অবীভূত হ<u>ওয়া, কু</u>ত ন্ত্রীবিত হওয়া, অক্ষাৎ প্রচণ্ড অগ্নির উৎপত্তি এবং বৃষ্টির আহিছোব হওয়া ইত্যাদি অনেক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার সম্পন্ন হয় বলিয়া প্রতি আছি কাং অদ্যাপি অনেকে তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে। ডারতবর্ষীয় প্রানিদ্ধ গায়ক তানসেনের পান দ্বারা পাষাণ অবীভূত হইবার কথা, এদেশে অপের সাধারণ সকল লোকের নিকট প্রচার আছে। দীপক রাগ আলাপ করিলে অগ্নির উৎপত্তি হয়, এবং মলার আলাপ দারা রুক্টির আবির্জাব হয়, हेश अट्रमोग्न अधिकाश्म लाटक विश्वाम कद्र । श्रीकृष्ठिक निवृत्र विकृष धरे ममस **छे ६** ठे वर्गन कोन श्रकाद्ध मन्त्र ए महुत् हरे छ शादि मा ির যদিও এই সমস্ত বর্ণনে বিশাস স্থাপন করিতে পারা বারু তথাপি সঙ্গীতের মোহিনী শক্তিপ্রভাবে বাস্তবিক যে সকল ঘটনা ঘটিয়া গাকে, তাহা প্রত্যক্ষ করিলে সকলকে বিষয়াপদ ছইতে হর, গ্যা অলৌকিক ঐজ্ঞালিক ক্রিয়াবৎ প্রতীত বেণ্ষর প্রবণ করিয়া, গো অস্ব প্রভৃতি ঐ স্বরাভিমুখে ধাবিত হয়, ইছা দেখা গিয়াছে। দলীত প্রিয় কুরেল জাতি যে সুমধুর বংশিল্পরে আরুই ছইক্লা বাধ কর্ত্ত ইত হয়, ইহা অনেকেই অবগত আছেন। অদ্যাপি, এদেশে ভূৰাভূর गेरा করিয়া মানুষে বিবরষ্ ভুজন্তে ধরিয়া থাকে, ইহাও দেখা যায়। বিৰধর ভূজক জাতিকেও জগদীমর সুধাময় সঙ্গীত রসপানের অধিকারী, করিয়াছেন। ^{ছার্ব} দেশীর বনিকের।, বধন, আফুকার প্রশন্ত প্রশন্ত মত্তুমি অভি**ন**্তু वित्री, मिनाइटर थानिका करिएक यांचा करत, उदकारन जारामिरवर अका-ভারবাহী উট্ট সকল কুৎপিপানার আত হইলে, উট্রপালকেরা এক প্রকার ^{গান} করিয়া ঐ সকল পরিলাভ ও ভারাকাভ উট্টের পথলাভি দূর করে। रेडद्र अक्डिमिटशद्र मरक्षा अरुनक कांडिद्र नजी उद्गाशांत्ररन कश्काद्र आहरू, किञ्च জাগে পত্নী জাভিরই কেবস নিজে গান করিবার শক্তি আছে। বিহলকুলের विहोट अफ असूद्रांश, रक स्थान मानूरय शांन वाहा करत, उर्थन छोटाता निकटि

বাবিলে নেই মানুষের সকীতে যোগ দেয়। অপর, যে হলে তাহাদিগের স্ব-ক্রেই আদর হাবে, সেই হল ভিন্ন তাহার। সর্বত্ত গান করে না। অরণ্যমধ্যে যে হলে কোন মনুষ্যের বাস থাকে, সূর্ব বিহণক্ল আপনা হইতে সেই হলে সমা লভ হইয়া গান করে। অনেক অমণকারী লোক, অপরিচিত প্রদেশে, কেলে পানী বিশেষকে সন্দর্শন করিয়া, নিকটে লোকালয় আছে বুঝিয়া লন।

ডেনমার্কের নুপতি চতুর্থ হেনরি একদা, সঙ্গীতের শক্তি পরীক্ষা করিতে ইছ ক হইয়া, এক গায়ককে আদেশ করিলেন, যে তুমি স্বকীয় সঙ্গতিলাপ স্বারা সহজ ননুষ্যকে উন্মত্ত করিবার যে গ্রিকর, তাহা অদ্য আমাকে প্রতাক্ষ দেখাও। গায়ক, রাজার এই আদেশানুসারে, এমনি অপুর্ব সঙ্গীত আরম্ভ করিল, যে उन्देश के बाका संग्र जैया व क्रेग्रा के किलान, अवर निक्रेक् ठावि शैठ वालिय सीन मेरे क्रिया किनिलन। कानिक उमाद्र, এक वाद এक वित्योध नम क्रिया, वन्गीमिर्गत महकरूक्म कतिएउ आका मन। এक जन পাत्मी गार्र জনধ্যে ছিলেন। তিনি রাজাকে বলিলেন, তাঁহার একটা গান গাইবার ইছ হইয়াছে, যদি রাজ। অনুমতি করেন, তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হয়। রাজাং অবুষতি হইল। তিনি এমনি ্ষগুর স্বরে গাম করিলেন, যে ওমার তাঁছার ং উীহার অনুরোধে অপর বন্দীদিগকে প্রাণ দান করিলেন। নিদ্ধি তৈমুরও সংগী **'एउद्र श्रवमानना** कदिएजन ना। ভाद्र उदर्ख यथन जिनि मनुष्ठा मसुक एक पन कदिश শক্তিকার করেন, তখন দৌলত নামক এক জন অন্ধ গায়ক তাঁহার নিকা শান করিয়াছিল। দৌলত দরিজ ভিকুক ছিল, এবং তৈমুর বোধ হয় রহন করিবার মানদে তাহাকে দেখিয়া, "দৌলত (ভাগ্য) অন্ধ " এই বাব উচ্চারণ করিলেন, তাহাতে গায়ক তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, যদি তাহা হইবে, তাহ। হইলে "দৌলত " কখন এক জন খংঞ্জের বাটিতে আদিতে मा । তৈমুর ধঞ্জ ছিলেন। অন্য সমন্ত্র ছইলে দৌলতের মন্ত্র থাকিত কিন্তু তাহার সংলীতে তিনি মে।হিত হইয়াছিলেন বলিয়া; সেই কথায় তি আমোদ করিলেন। ফুলি রাজ্যে, একবার এক ব্যক্তি উন্মাদ, কোন লোকে भटनाहरू वी प्रवासा अवन कविद्रा मीर्गकात्मक डिमास्टरांग हहे। पू ইইয়াছিল। একদা নবাব দেরাজুদৌলা জল বিহারে নির্গুত হইয়া, কবিরঞ্জন ব व्यक्तांक रमत्त्र मिक्विवयुक मश्की उत्तिरि शहिशोहित्मन, अवर अतिया अव মেহিত হইয়াছিলেন, যে তৎক্ষণাৎ রাম্ঞানাদকে স্বীয় ভুর্ণীতে আ^{নাই}

नु नक नार्वतको आरम्भ अविकास मिनारक समुम्राज आहे बहेता, कवित्रश्रम श्रीहात गरमात्रश्चन कार्र एक्यान अवनाहि भीजावर कार्यान । किन्न नवाद जाहिए विविक्ति छ।व अमर्गन कविश्रा किश्लिन, "कानोकानी " नत्म (य गान गाइतक ছিলে কেবল তাহাই গান ক্র। অনভর, কবিবর একণ চমৎকার **শক্তির** গুণ গান করিয়াছিলেন যে নবাবের পাষাণাত্তকরণও তত্বারা অবীভূত হইবা ছিল। ফলতঃ, রামপ্রদাদি পদ এরপ মনোছর ভাবে বিভূষিত ও চমৎকার সুর সংযুক্ত, এযে তাহ। গাইলে শ্রোভৃবর্গের করে যেন সুধাবর্ষ হয়, অভ্ৰেষ বিজাতীয় ধর্মাক্রান্ত লোক তচ্ছুবণে যে বিমুগ্ধ হইবে, ইহা বিচিক্ত নাছে। ফিরালি বিপ্লবের সময়ে মার্সেলিস হিম নামক গীত বাঁধা হয়। এই গান বে**খানে** हरें जानिन, रमर्थारन लारिक जालन जालन वावनाय छानि कविया, छदबीदि ধারণ পূর্বক অধ্রীয়া ও প্রনিয়ার দহিত যুদ্ধার্থ বহির্গত হইল। এই দকল দৈন্য শেষে নেপোলিয়ানের অধীনে প্রায় তাবৎ ইউরোপ জয় ক্রিয়াছিল) সলীডের बद्धुं प्राहिनी मक्तित्र बहेराल खानक छेनाहत्रन थाश रखश्च याञ्च । क्रमीनिशान विश्विणिता भर्मद्र महिल व्यवत्निव्यद्भ अहेवल अनिर्वक्रमीद् দয়ত্ব নিব্**দ্ধ করিয়া কি অপার মহিমাপ্রকাশ করিয়াছে**ন! क्र्यक्रम इहेट अवनुष इहेग्रा, याद्या याद्या आत्यां अद्योग आत्रा

কর্ম হইতে অবস্ত হইয়া, মধ্যে মধ্যে আমোদ প্রমোদ হারা লাভিদুর করা, মনুষ্য জাতির নিতাত আবশ্যক; কিন্তু বিশ্রাম কালে অনর্থক ও নিকল কার্য্যে আমোদ করিয়া কাল হরণ করা অপেক্ষা, সুশ্রাষ্য সদীতের আলাপ করাই উৎকৃষ্টতর দোষ সম্পর্ক শুন্য আমোদ। সংগার মধ্যে হত প্রকার সুখবিধায়ক ব্যাপার আছে, বোধ হয়, মনোমত মিত্রের কবিনির্গৃত স্থাময় সন্ধাত আলাপের তুল্য আর কিছুই নাই। বন্ধু বান্ধবের মধ্যে সূষর এক ব্যক্তি যদি মধুর হরে জগদখিরের গুণ গান করেন, তাহা হইলে অনায়াশে অপরাপর দশ ব্যক্তি তহু বণে সুখি হইতে পারেন। অতএব, যৎকালে ক্র্যান্থ হইতে অবস্ত হইয়া আমোদ প্রমোদে কালক্ষেপ করিতে বাসনা হর, তখন সুললিত সন্ধাত আলাপের আশ্রয় এহণ করিয়াই অভাই সিদ্ধ করা বিধেয়া সন্ধাতর পুধাময় রস ভোগের তুল্য নিদ্ধেষ আমোদ অভি দুর্ল ও।
ক্রিতের সন্ধাহিনী শক্তি দ্বারা প্রোত্তা ও গায়ক উভয়েই অপার স্থানাত করিতে পালুর্ম; কিন্তু আক্রেপের বিষয়্ম এই যে, এমন মধুয়য় সন্ধাতরেস মধ্যে প্রাপ্রেম গ্রিত্ব আক্রেপের বিষয় এই যে, এমন মধুয়য় সন্ধাতরেস মধ্যে স্থানাত্র প্রাপ্রমান পরিত হইয়া দূষিত ও সাধুদিণের অমান্ধ

ক্ষীরাহে। বীয়ারা বারীত পারের পরিবানার করিয়া নির্বানিক উপাতার করিতে অভিযাব করেন, তাঁহাদিনকে উহাকৈ অর্প্য রুৎসিত স্থাম হইতে উদ্ধার করিয়া এহণ করিতে হইবে তাছার আর সন্দেহ নাই।

ক্রনানিধান বিশ্বকর্তা, আমরা তৃপ্তি লাভ করিব বলিয়া, নানা প্রকার শক্তি আমান করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই সলীতের শক্তিটা দিয়া অলেষ করুণা প্রকাশ করিয়াছেন। স্তন্ধ বাক্য প্রয়োগ করিলে সকল সমরে তাহা মনকে রুশ্ করিয়ে পারে না, কিন্তু সেগুলি যদি সুমধুর বরে গাঁও হয়, তবে তদ্বারা অত্যন্ত কঠিন বালি অবীভূত হইয়া থাকে। গানের তুলা উত্তেজক আরু কিছুই নাই। একাদি ক্রে দুই ঘণ্টা কাল ধর্মোপদেশ শ্রবণে যে ভক্তি উত্তেজ না হয়, একটা উত্তম দুই ঘণ্টা কাল ধর্মোপদেশ শ্রবণে যে ভক্তি উত্তেজ না হয়, একটা উত্তম দুই ঘণ্টা কাল ধর্মোপদেশ শ্রবণ যে ভক্তি উত্তেজ না হয়, একটা উত্তম দুই ঘণ্টা কাল ধর্মোপদেশ শ্রবণ যে ভক্তি উদ্বাপক সুরে ব্রহ্মগুণানুকীর্ত্তন ও বিশ্বের সুরে অনুতাপ ইত্যাদি বর্ণিত হইলে, পাষাণতুলা হৃদয়ও আর্ম হইয়া কালি কলতঃ, যে সলীতের এমন চমৎকার মনোহারিণী শক্তি,নিমেবমাত্র যাহা নয়ালিত হৃদয় শতিল করিতে পারে, বিষণ্ণ বদন প্রসন্ধ করিতে পারে, নার্স মন ব্যাক করিতে পারে; তাহা যে সকলময় পুরুষের প্রসাদে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, টাছার অপরিসীম জ্ঞান, অনির্ব্রচনীয় মহিমা ও অপার করুণা কার্ডনে প্রয়োগ ক্রিলে, যেমন পরম পরিত্র প্রাতি ও অনুপম আনন্দ লাভ হয় এমন জার ক্রেরে গানে হয় না।

ক্রমাত অপরাপর বিদ্যার ন্যায় কেবল বর্ণাস্থক নয়, এবং তার পাঠ করিলেই বাহাতে হুতবিদ্য হওয়া যায় না। ইহা বর্ণাস্থক ও য়রায়্রক, এবং এই বিদ্যা উপা ক্রিক রিতে হইলে য়ুরপৎ পাল্রাভ্যান ও য়য় আয়ের ও নাধন করিতে হয়।
য়িনি নংগাত গ্রহাদি পাঠ করিয়া তায় ঔপপারিক ভৌর্যাল্রিকে রুছেপন হল,
টাহাকে বর্ণাস্থক সন্ধাতক বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে; পক্ষায়রে, যিনি কেবল তার যল্লের সহিত য়রযোগে নাধন করিয়া ভারের নহিত য়রের
কিল্যা করেন, অধাৎ ব্যবহারানুযায়িক ভৌর্যালিকে বুছেপন্ন হন, তিনি
য়াল্লক নাধক বলিয়া আখ্যাত হইতে পারেল। এই উভয় বিষয়ের বুছেপর না
মিলিক সংগীত পারেল পণ্ডিত বলিয়া কেহই গণ্য হইতে পারে না। পরের উক্ত
য়াল্লক রেণ্ডিত বলিয়া কেহই গণ্য হইতে পারে না। পরের উক্ত
য়াল্লক রেণ্ডিত বলিয়া কেহই গণ্য হইতে পারে না। পরের উক্ত
য়াল্লক লোড্বের্গের নিকট প্রত্যক্ষ করাইতে পারেন। রাগরাগিণীর কণ
সকল লোড্বর্গের নিকট প্রত্যক্ষ করাইতে পারেন। রাগরাগিণী যে এই

कार्ट्म । क्नेड्ड, त्यं नक्न ठाकि वर्शाक्र •মুক উভয়বিধ সম্ভীত আলোচনা করিয়াছেন, তাহারাই সম্ভীত শান্ত্রের दमात्राटम अधिकादी स्हेशार्हन।

ু সঙ্গীত বিদ্যা এত দূৰত যে যাহায়া বলেন, যে ইহা দেবপ্ৰসাদ ভিন্ন আয়ন্ত हरेवांत नटर, जाशीनत्वत कथा निजाइ जनकड नग्न। क्वक कठकखनि गुँउ बलाम कतित्वहे र। कलक्खनि थनानी निश्चित्वहे मश्मीज निका वह अमुर्ज नहाः, जारा रहेल नकत्नरे मत्न कतिल हेरा निश्चित शाहित। रेके ह्माल नश्नीरकत अब अनुनीनन इंटेट्टर्ड, किन्ह देखेरतानिरवता, यंज्यअकत সংগীতে যেৰূপ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, কণ্ঠাসংগীতে সেরূপ নৈপুণ্য লাকে সমর্থ হন নাই।

নদীত শান্ত্রের এত শাখা প্রশাখা যে যারজ্জীবন অভ্যান করিলেও পাদীবর্ক গতি হয় না; কিন্তু অর্জাচীন লোকে ডাছার কিঞ্ছিয়াত্র লিখিয়া অসম্ভব অকিঞ্ মানের অধীন হইয়া অনবরও কতই প্লাঘা করিয়া থাকে। যাহারা এইৰূপ नংগীত নৈপুনের গৌরব করেন,তাগদিগের উপদেশের নিমিত্ত নিমে একটা আখারিক। উনিধিত ছইতেছে। কোন সময়ে দেব<u>খি নার</u>দ মহাশয় মনে মনে অভি*মা*ন ক্রিয়াছিলেন, যে সভাত শান্তের জ্ঞাতব্য বিষয় সমুদায় তিনি অভ্যাস করিয়াল ছেন। অন্তর্যামী ভগবান বিষ্ণু তাহা জানিতে পারিয়া, নারদকে স**লে লই**য়া ত্রমণছলে সুরলোকে গমনপুর্ক্ত এক বিস্তুত গৃহমধ্যে উপস্থিত ভইকা पिशाहरमन, वहू नश्थाक भूक्व व जोतांक वस्त्रभानि एम प्रक्रिक इहिके রোদন করিতেতে। তাহাদের দুরবস্থার কারণ জিজান। করায়, তাথারা 'কহিলা षागद्र। दिवामिटम्य महादम्य कर्ज्क मुके द्रागद्रांतिनी, मन्नोठ विमा अनि क गोत्रम नाट्य अकजन विवि, अनमाद्य अभाव मटि त्रांशताशित आमाभ ক্রাতে, আমাদের অঙ্গ ভগ হইয়া আমরা এইরূপ দুদ্পাথায় হইয়াছি न्नित्रं महोटनर बहर किया खना कोन महानूक्य, यशानाजानूनाद्य सीन विभिनीद खानांश ना कदिला, जांद खामालिद अञ्च अञ्च मन्दार्ग करिया पुँ ७ जामना मसीक मुम्मत हरेटि शाहित ना, जर्थता समार्ग अस्ति कहिएड ^{में क} हरेत मा। नारम श्री छानी, जालन मतनद्र छात अवर छन्तात्न हलना र्विट अविक्रा, वक्षिय खब कतिया अस्न कतिरणन ।

आहोस करिनत देखिरान चार्ड पूर्व्यक्त मुर्सकरिनक क्रिनेन नवन विवस्त्रत वर्बनाटुउदै वास्तिक घटेना छ सक्टलामक् झिछ दहना अक्ज मिक्षिण करियो वर्गनाद. মনোহারিত্ব সাধন করিয়াছেন। কিন্তু অলঙ্কার ভাগ বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, সুৰ বিবয়ের যাথাথ্য বিষয়ে সংশয়ারত হইবার আবশ্যক নাই। অন্মদেশে অভি আহিনি বর্ণনাতে গীত বাদ্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। শুষ্ত নিশুষ্কের ও রাম রাবণের হুদ্ধু বর্ণন কালেও বাদ্যের উল্লেখ আছে। রাজা সুধিষ্ঠির যথন রাজস্ব করেন, ভংকালে রাজকন্যাগণ ও সভাত জীলোকেরাও গান; বাদ্য ও বৃত্য শিক্ষা করিয়া हिन । है दुरुद युक्त इंड द्वारिशद सर्धा काछि श्रीकीन घरना, अ नम रहे छ शान বাদ্য প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষীয়দিণের ও পুরাতন প্রাকদিণের এই সংস্কার ছিল, দেবতারা এই বিদ্যার সৃষ্টি করেন। প্রীকদিগের এই একটা গল্প প্রসিদ্ধ श्रीटक, अक्षांत्र मीलनम श्रीविज क्खशांत्र विखय मधना, कष्ट्रभ अष्टि जीत्र निक्छि इह। अक्षी कष्ट्रभद्र माश्य क्यमः शनिउ इटेहा स्निष्ठ इटेल, त्वरन ধোলার মধ্যে শিরাগুলি শুক্ত ছইয়া পতিত থাকে। এক দিন মর্কিউরি নদী ভীরে ত্রমণ করিতেছিলেন, হঠাৎ সেই শিরার উপরে তাহার পদাঘাৎ হয়। ভাষাতে দেই শিরা হইতে সুষর বিনির্গত হওৱাতে তিনি তাহা বাজাইতে লাগি-रमंब, छाहार उरे-अध्ययः साम्रद्र नामक वामायरखद गृष्टि रहा लाग्रद आपर्ग क्तिज्ञा, ्थाठीन कात्नद्र हार्थ ७ हेमांनी बानाविध छात्र मश्यूक राज महन नुष्के इरेहारक। निका वङ्कानावधि अविनि उ चारक् । मश्य अथवा शहर मृत मुनागर्छ कतिया वाजारेवाद दीि श्राव नरुम मिटन एमिर पाउँ । याव শিব শিক্ষা ও তানপুরা বাজাইতেন। প্রাচীন কালে নিসর দেশে এই হয় 😮 এক প্রকার ঢাক ব্যবহৃত হইত । মিসরের লোকের। এতন্তির লায়র ও এক প্রকার বাঁশী বাজাইত'। ক্লিওপেট্রার সময়ে মিসরে ষ্টিত আমোদের অতাত বিস্তার হইয়াছিল, किन्द्र जे एमम পর তাহা এককালে রাজপুরুষদিবের আজা দারা धिर्गत रखगठ रहेगात निविद्य हरेहा यात्र । आनिया ও वावितात्म अगिड वारमात हिम्छि हरेग्राहिन बौठीन विक्निता यथन भूगांद्र अशीरन भिनद हरेटड भगावन करद, उथेनड সুহনীত তাহাদিনের মধ্যে অপরিজ্ঞাত ছিল না। পার্দ্যে অতি প্রাচী कारनह विनारनद निरुक्त बान वारमाद किन्द्र । किन्द्र थानीन कारनेद वामाया নকল ব্ৰুত্ত ছিল না। সমাজ তথম শৃথকাবদ্ধ না হওয়াতে, সর্বদাই যুক্তি বিজ क्रिमिस देवेल, अर फ्लानीहन मरगीएल नार्ज मिक व्याख्य प्रकृष्ट हिन ।
योकांत्रा यिवेश फ्रेंबर दिन होता छोता मिल मित कर्ति । प्रशामित कर्ति । प्र

আনত ইউরোপীর পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, যে আসিয়া থাওে গানুৰ বি প্রথমত। ভারতবৃথ্য হয়। ইউরোপীয়নিপের ও আমানিয়েগ্র সার্
বি প্রবাদ। আনাদিশের বেরপ বড়জানি সপ্তবর ও তাহার ব্যক্তর সার্
বি প্রায় বি প্রায় ভারতভা শব আছে, ইউরোপীয়নিগের সেই প্রভার ডে।
বি পা কল, লা, নি সাভটা বর আছে। যজনংগীতে ইউরোপীয়ের।
বিশীয়নিগেন্ত অপেকা আনেক নৈপুণা লাভ করিয়াছে, কিন্তু কণ্ড সংগীতে
ভার আমানিয়ের অপেকা নিইউ বে নকল ইউরোপীয়ের আমানিয়ের
তি নিক করিয়াছেন উহারা ইয়া বাকার করেন। পুরে ভবরপীক্রাক্তন

विष कालक हे उद्योगीय द्रमणे अक्टामनीय नरशीय निक्रो विद्यारण कि करहा कामबादिन व्यक्तित हे उद्योगिय जीवार के शिक्ष कि विद्यारण कि स्वादिन । जीवार दिला कामोन भारेता विद्याह उत्यक्त जात्मदिका व हे मिटलुह कि भव जीवार्गिक, वर काम जारुवरवीय जमनेकारीय मूर्थ जामोनिटनय के उद्यक्त क्षेत्र विद्या दिना क्षेत्र की मान्य दहन, हेश्र महिन्द हैं उद्योगीय शास्त्र पूनना है से मां।

क्षि क्षांत्रीन कारन छात्रखरास त असित्रान्त्र माथा ने नीएक त गर्थके नमान हिन । नारम, बान्योकि, यान अकृष्ठि मराबारी नरनीक अनुराद्धर कर विशां हिलान । मेरनाद्यंत देव संयमधन दर मेचन छेलाममा, जीवाता मरबीड देव छाड़ीय अर्थ अर्थान कर कार्या निर्दाक्षिण करिया शिवारकन ; नवा, यही क्षेत्र के बेद्रशिक्ष स्वेशीमिद्र खंबाद्र छारांद्र आमार्ग शाउदा गांद विकार करिया भूकिशाल छात्रज्वस्य मरनीउ नाज अधायराज्य स्य वृतिया क मन्भना हिन, छाहात आमान छात्रजीम श्रीतान मक्ति ग्र विराहे बारका वर्धन शासद्वता এक वर्षमद्र कान खळाठ वाम करतन, उर क्षिय दुरम्बाक्टल द्रावसिङ्डिङ नरशीउविद्यानत्त्र संशालिक शर किएनन । नांद्रम, एद्रेष, रन्यह, क्जीनांध अपूर्णि महासीत्मद अनी बाहीन नृहों अह नवन बाहारणत नग्नत्नाहत दहेशाह. जीवाता मूलका बाठीन विक्विद्धद अनाधात्रन दृष्टिकोणत्नद् कान्त्रमा करत्नः, कन्छः, কৰিব ছবিষ্ক যে বিষয়ত বীৰ পতিত হইত, তাহাই অনতিৰীৰ কাল মা बाहरिक क बोधा शहरनवरिष्ठ वरेशा चपूर्व ७ सब्ब क्न क्रान्य करिष अ त्यरमंद्र तहीय आह त्व कछ थोहीन छोटा वित करी यात्र ना। थी व्यक्ति धर्यपृष्ठक त्य त्वेष, छादा आज गरनीएडरे भवितूर्ण। त्यांन कारन करबीड भारत्वर नुजलां कदिश होन, छोरांद विहुरे निर्मय कर्ता यात्र न क्षेत्रक बहे नाम वह श्रीबंदन त्य दनादक वनिया बहिक हैदाव देश cress vecto parte state with the estimate of right decided and special crame from the crame and state and special crame from the crame and special crame and control of the कामा द्वाक जानकारियात बातर बारर । श्रीरव केंद्र बारर, दर गरन

े नीटबार वर्गन वर्षकान, त्य रीक्ष्योत मुक्तिशान, नकन निव्वतिशात भावकर्षी
गानातिक वर्गनवर्षी व्यवतान क्यानिट्याय व्यवतीभावित अर्थ मृथ, वर्षक नीति
गानातिक वर्गनवर्षी व्यवतान क्यानिट्याय व्यवतान अर्थाय मुक्तिवर्धा दश्यानिट्या
गाहिर वर्षकीक विशाद अर्थय अ्वतान कतिया विश्वतानी भववांचा विकत्न
गाहिर वर्षकीक विशाद अर्थय अ्वतान कतिया विश्वतानी भववांचा विकत्न
गाहिर वर्षकिवांचा रहेशकिट्यान, त्य कन्नश्रीविश्वान द्वासान्य व्यवता वर्षका

হিও অনেক ইউরোপীয় রমণী এতদেশীয় সংগীত শিক্ষা করিতেন, কিন্তু বয়ের বৎসরাবণি জাতিবৈর হওয়াতে তাঁহারা ইং। তাগা করিয়াছেন। আমরা বিশেষ প্রমাণ পাইয়া কহিতেছি, উত্তর আমেরিকা ও ইংলণ্ডের কতিপয় ক্রীলোক, এর জন ভারতবর্ষীয় ভ্রমণকারীর মুখে আমাদিগের চতুরল প্রবণ করিয়া বলিয়া ছেন, ইহার সহিত ইউরোপীয় গানের তুলনা হয় না।

ছিল। নারদ, বাল্মীকি, ব্যাস প্রভৃতি মহায়ারা সংগীত অনুরাগের জ্না বিখ্যাত ছিলেন। নারদে বাল্মীকি, ব্যাস প্রভৃতি মহায়ারা সংগীত অনুরাগের জ্না বিখ্যাত ছিলেন। সংসারের শ্রেয় অবলম্বন যে ঈশ্বর উপাসনা, তাঁহারা সংগীত কে ভাহার এক প্রধান আন করিয়া নিয়োজিত করিয়া গিয়াছেন; শভা, ঘণ্টা, বাঘ্য ও ব্রয়োগে ন্তবপাঁচাদির প্রথায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন অপেকাঁ পূর্বকালে ভারতবর্ষে সংগীত শাক্ত অধ্যয়নের যে অনেক স্বিধা ও সুশৃধলা ছিল, ভাহার প্রমাণ ভারতাদি পুরাণে লক্ষিত হয়। বিরাট রাজ্যে যখন পাওবেরা এক বৎসর কাল অজ্ঞাত বাস করেন, তথদ অর্কুন ব্রন্ধারণে রাজপ্রতিঠিত সংগীতবিদ্যালয়ে অধ্যাপিকা পদে করুন ব্রন্ধারণে রাজপ্রতিঠিত সংগীতবিদ্যালয়ে অধ্যাপিকা পদে বিরাট নামদে, ভরত, হন্মত্তা, কলীনাপ্র প্রভৃতি মহায়াদের প্রণীটনি সঙ্গীত প্রস্থারণ বৃদ্ধিকোলির ক্রনগোচর ইইয়াছে তাঁহারা মূককণ্টে প্রাচিন হিল্ফুদিগের অসাধারণ বৃদ্ধিকোশলের প্রসংশা করেন; ফলতঃ, বিরাট হিল্ফুদিগের অসাধারণ বৃদ্ধিকোশলের প্রসংশা করেন; ফলতঃ, বিরাহ ভূমিতে যে বিদ্যার বীজ পতিত হইত, তাহাই অনতিদীর্ঘ কাল মধে ভর্তরত ও শাধাপল্লবস্থানিত ইইয়া অপূর্বে ও অক্সা ফল প্রস্তা করিত

এ দেশের সন্ধাত শাত্র যে কত প্রাচীন তাহা দ্বির করা যায় না। অনি
প্রাচীন ধর্মপুত্রক যে বেদ, তাহা প্রায় সংগাতেই পরিপূর্ণ। কোন কালে বে
সংগীত শাত্রের সূত্রপাত করিয়া যান, তাহার কিছুই নির্গয় করা যায় না
কলতঃ, এই শাত্র এত পুরাতন যে লোকে বিলয়া প্রাকে ইহার উৎপত্তি
কলতঃ, এই শাত্র এত পুরাতন যে লোকে বিলয়া প্রাকে ইহার উৎপত্তি
ক্বেডা হইতে। পুরাণে কথিত আছে, যে সহাদেব ও নারদ উভয়ে সলা
ক্রুত হিলেন, সন্নাতের সাত সুরের এক একটার এক একটা অধিঠাতা দেবং
আছেন বলিয়া উভ হর, যথা- বড়ল অগ্রির, শ্বভ ব্রহ্মার, গান্তার সরস্বতী
ক্রুত্র মহাদেবের, পঞ্চম লক্ষ্যার, ধৈবত গণেশের, নিবাদ সূর্য্যের অধিহত
ক্রির পুরাণে সংগীত শাত্র অতি বিস্তুত বপে বর্ণিত আছে; ব গাছে চতু
পঞ্চাশৎ কোটি রাগরালিগার প্রসন্ধ আছে। শাত্রে কথিত আছে, যে সংগী

বিদ্যাদি প্রথমিদিশের, এই জন্য ইবার আর একটা নাম গার্ম্ম বিদ্যা; কিন্তু কোন্
লাতি গর্ম্ম নামে প্রশিক্ষ ছিল ভাষা এক্ষণে নিজেশ করা সুক্ষিন। চারি
সহপ্র বংবর পূর্মে যে সংগাত প্রস্কু এ দেশে প্রণাত হইয়াছিল, ভাষা জাদাপি
প্রাপ্ত হওয়া যার; এবং তৎপাঠে এই প্রভীতি হয়, যে এত প্রাচীন কালেও
এখানে উক্ত শাত্রের বিশেষ উৎকর্ষ সাধন হইয়াছিল। সামবেদ, খণেবদ,
নাদপুরাণ প্রভৃতির রচনার বহুকাল পুর্মে, সংগাত একটা শাক্র বলিয়া পারগণিত ও অভ্যন্ত হইত, ভাষা না হইলে, উল্লিখিত বেদ ও পুরাণের সময়
সহীতে যে উন্নতি দেখা যার, ভাষা কোন ক্রমেই ঘটিত না।

যে সকল ইউরোপীয় সংগীতবিৎপণ্ডিতেরা, কালগুয়াতী গানের গমক ধনিয়াই, ভারতবর্ষীয় সংগীতের নিন্দা করিয়া থাকেন ; তাহারা য়নি উহা চিছু দিন অভ্যাল করেন, তবে উহাকে নিন্দা না করিয়া প্রত্যুক্ত উহার সুরের পরিবর্জনীয়তা ও চমৎকার মাগুরী দেখিয়া বিলয়াবিউ হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। ইউরোপীয় সংগীতবিদেরা যে প্রণালীতে সলীত বিদ্যার চচ্চা করিতে— হেন, সুদীর্ঘ কাল এবপ করিলেও যে তাঁহারা ভারতবর্ষীয়দিগের তুল্য হইবেন তাহা প্রভালন করা যাইতে পারে না। এদেশীয় সংগীতের চমৎকারিত্ব যিনি অনুভব করিতে বাসনা করেন, তিনি এক বার রাগরাগিণা অভ্যাল করিয়া দেখুন। রাগরাগিণীয় সৃষ্টিতে নায়কেরা যে প্রকার অস্কুত ক্লমতা ও কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করা দুঃলাগ্য। অন্যান্য দেশের সংগীতের রাগিণী অতি বিরল, কিন্তু অল্লেদেশ সহত্র সহস্রামিণী প্রত্যুত ইইয়াছিল।ইউরোপীয় সলীতবিদেরা কেবল অহং রাগিণা ও অহংখায়াজ দুইটা নার ব্যাবছার করিয়া থাকেন। "হয়রাগ ছবিশ রাগিণী " এটা এ দেশের প্রান্তি কথা। আসিয়ার যাবতীয় দেশে ইহা ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ভারতবর' ইহার ক্লমন্থান।

ি শাজের বর্ণন এইরপ, যে পৃথিবার সৃষ্টিকালে, সকল সিদ্ধবিদ্যার পারদর্শী

গংগারের মন্ত্রকর্তা ভগবান দেবাদিদেব ভবানীপত্তির পঞ্চ মুখ্ হইতে পাঁচ

বং ভবানীর মুখ হইতে এক, এই ছয় রাগ প্রথমে সৃষ্টিহয়। দেবাদিদেব

হাদেব সংগীত বিদ্যার প্রথম প্রকাশ করিয়া বিশ্ব্যাপী প্রমায়া বিশ্বর

ভাধিক প্রীক্তিজ্বন হইয়াছিলেন, যে কর্লণানিধান প্রেমানন্দে আর্ম হইয়া

গিবির্ময়া গলারতে তাঁহাকে প্রেমালিকন করেন। অনত্তর, ব্রহ্মা এই

क्टब्रुक्त जान अध्य निका कदिया, देशदिगदक शांन कदिवाद जना एगी खिम हिम कू .निर्देशके कदिराना । यथा- भद्राठ रेखद्र द्रारह मानव व মালুকোষ, শিশিরে নটনারায়ণ বা জ্রা, বসত্তে হিচ্লোল বা বসত, আহো দীপ্র বা পুঞ্ম, এবং বর্ষায় মেঘ । এই হয়টা রাগ, ক্রমা যথার চর ঋড়তে श्रीम कविवाद सना, अपानुमारत आदिशक द्रारिशद अनुगठ आंद्र हश्की রাণিণীর বৃষ্টি করেন; এ রাণিণীগুলি যে যে রাণের অনুগত সেই সেই ক্রাপের ভার্য্য। বলিয়া প্রদিক্ক আছে। ব্রহ্মা এই কয়েকটা রাগরাগিণী नांत्रक, ब्रेंग्र, जूबूक, ड्रेंड् ब्रवर छत्र अहे शाँ। हिंगी नियारक निथाहेला কোন কোন পদাত আছের মতে দোমেশ্বর সংগীত বিদ্যা সৃষ্টি করিয়া অফাদশ निवादक नियान, यथा-दिवादिशंद मर्था पूर्वा ও সর্মতी; नागरनारकद माधा শেষ ; অধিদিশের মধ্যে নারদ, ভরত, কশাপ, লাখামৃগ ও হনুমান ; এবং গছর্ম पिरमंत्र मरशा कैनानाथ, नातमन, जुमुद्र, आरनात्र, रमना, त्राहाहे, त्वाहत, হাহা, हुहू, রাবণ ও অ্র্ন। নারদ ও ভরতখবিষ্যু সংগীত শাত্রের অধ্যাপনা করিতেন। সূত্ এবং তুষুকু গন্ধর্মন্ত্র কটে ও যত্ত্বে ক্রিয়াদিছাংশ শিখাইতেন। রষ্কা নৃত্য বিদ্যার শিক্ষা দিতেন। ইহারা প্রত্যেকেই এক এক খানি সংগীং আছু প্রশারন করিয়াছিলেন; ভন্নগ্যে ভরত প্রণাড আছুই ভূতলে প্রচারিত হা अर्वर छजनामक अर्थनक नहें जे अब् मर्काज अक्षार्थना कविएंडन। महर्षि छत्र উক্ত ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী হইতে আবার আটচলিশটী উপরাগের সৃষ্ঠ कतिता छेरानिरंगत भूजकरण निर्द्धन करतन । बरेवण कथिक चाहि, पिर রাত্রি অভি প্রহরে বিভক্ত থাকা প্রযুক্ত, প্রত্যেক প্রহরে গান করিবার লন্য अरु अरु द्रारंशत आहे आहिही कतिहा भूव निर्मिष्टे इह । उक्द किइ अनुमन করেন, যে সংগীতে আটটা মাত্র রস পরিগৃহীত হয় বলিয়া, ঐ আট রদের चनुगर्छ अरु अरु नि भान कदिए इहेरव विमया, अरु अरु वारगद चाँगे चाँगे পুত্নিনিউ আছে। মহযি ভরতের মত ক্মলঃ বহুল বিভার ্অাসিলে, ৰ্ষিরা ও গন্ধুবৈরা ইহা শিক্ষা ক্রিডে লাগিলেন, ভন্মধ্যে গন্ধির दिसाय वर शायमणी बरेया छेठितनेन, त्य मनोर्ड विमादिक तारे बना अर्थन शर्याह शास्त्र विमा विनिश श्रीति । अर्थन श्रीहीन अट्ड सह की की রানিণীর প্রসত্ন আছে। উক্ত আছু সকলের মতে দিবা পাঁচ ভাগে, वर्षार थोठा, पूर्वार, मधार, वनबार ७ नवाद विस्त । वर पाँठि वाला

শোজা বর্গনার ক্রানার প্রাচন প্রাচনী রালিগার সৃক্ষি হয়। এবং পুরুদ্ধার দ্বারাদ্বিকে সুক্ষি-প্রহরে, তাগ ভরিষা এক এক রাগের আট প্রাচনিকা আটচলিশটা উপরাগের উৎপত্তি হয়।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ষের কংগীত-রাজ্যে অনংখ্য রাগরালিণী বিছামান ছিল। এমন কি, ছাণ্র যুরে মখন জিইক্সেলাবনে লুচারু নয়না গগাপাল্লনা মণলাকে প্রেমতত্ব উপদেশ করিতেন, তথ্য ভাঁছাকে কেই প্রেমাজিলারিণী ঘোডশশত গোপিনী প্রত্যাকে এক এক বিশেক বিশেষ মাগরাগিণীতে ছীফু স্বীয় প্রিলয়ানুরাগের পরিচয়, দিতেন । এইকংপ ক্রেম ক্রমে অসংখ্য রাগরাগিণীর দৃটি চইয়াছে।

चमालिए नश्गीक विवयक हार्दिण मक अहमिक चारह । वेश्वत वा उच्छा. छत्ठ, रनुमान को शवन, अवर कृतिकांथ । एकर एकर उन्नाव में हैए से ना বরিয়া সোমেশ্বরের মতকে 🗟 চারি মতের দহিত প্রণনা করিয়া থাকেন। রাগাদির কাল এবং খড় নির্গু ইত্যাদি বিষয়ে উক্ত চারিটা মড়ের মধ্যে श्रद्भाद्भव मृद्धित मृद्धित चर्नक चर्नका मृथे रम् । जेननिष्कि चश्म रनूमक मछ য়তাত প্রায়ু অপর তিনদ্ধতেই একরপ। এদেশে যারতীয় সংগতি একে ছয় ক্লাপ बर इजिन दानिनी निश्चिष्ठ चाहि, विख रनुमक मत्छ इस दान अवर जिनकी रातिशी यांज लिथा चार्ट्। किलिनार्थत यटउ अरु अरु द्वारश्वत इस इत जार्यत ও আট আট পুত্র, সর্বাস্তব্ধ নকাইদী রাগরাগিণী; এবং ভরতের স্থতে লাটচলিশ-ট রাগপুত্রদের এক এক পদ্মী জাহে; তাছাতে রাগপত্রিরারেরা বংখ্যার একলড় योगिविन्ति स्त्र । कलिनाथ ७ छत्र एत स्टथा हाः यटेनका कृषे इत काया दक्क यंग्यांशिकी विवस्त्रहे, अन्यान्य विवस्त्र अटनक त्रीमाहुण्य लक्ष्किक क्ष्रहे किन्न स्मू-মরের মৃদ্ধি ইছাদের কাহারও ঐক্য নাই। অনেকের একপা সংস্কার আছে, রে. वयाकृतम् इतुमाद मछहे थांत्रित ३, जना द्यान मरछद्र आतलान नारे। देश बीक्रांद्र क्रा बहिएक शाद्र मा, कांद्रव रन्यह या कार्याक कार्किटन छक्त्र शत ⁸ जिम ह्यस्तिहें थ्रहरू शहरून शक्छि।

নংগাঁত লক্ষ্য নীত, বাদা ও কৃত্য এই ক্লিবিখ বিশার উপাধি । একাৰে বৰ্দেনে ক্লিক্সিক কিন্তান ক্তমুদ্ধ উনতি নাথিত হইড়াছিল; আহা নিমে বধানাধ্য বৃদ্ধিত ক্ষতেছে।

Level Barr we can be be a first

প্রথমতঃ গীত। কইনিঃসূত হর যুক্ত নীনা রলে পরিপুরিত ও ছলোবদে বিনার কবিতা সকল, যাহা রাগরাগিণীতে প্রকাশ হয়, তাহাকে গান অধ্যা গীত কহে।

ছিতীর বাদ্য । মানা প্রকার বস্ত্র, অঙ্গুলির অভিযাতে অথবা ফুৎকারছার।
সঞ্চালিত হইয়া মনোহর শব্দ উৎপাদন করিয়া গাতের সহায়তা এবং
কাল বিধান করে, সেই শব্দেক বাদ্য কহে।

তৃতীয় নৃত্য। বাদাছার। যে কুল কুল অংশে সময় বিভাগ করা হয়, সেই সময়ে সময়ে অর্থাৎ ভালে তালে পদ নিক্ষেপ ও সর্কাদ চালন করিয়া মনোগত উলাদ প্রকাশ করাকে নৃত্য কহে।

नको उद्रास्त्र त्व व्यथम अवना व्यथान भाषा गीउतिमा, जाहा न्रत्यात नोना धाकार राभ रामिनीएउ धाकाम रहा। रान भएम मरनद छाउ खरवा **श्रक्ति (मार्ज) वृकाद्र, अथवा य धनिवित्मय स्रोदा लाटिक्द्र किल**े द्भुन इंद्र छोडाट्र दोन करह । त्रोग विर्वाधित धेव्रक्ष। भूविशांष লোমেশ্বর বলেন, যে যেৰপ সমুজ-জল, বায়ু সহযোগে অনম তরদরাশী विस्तात करत, त्मरेक्न नमाउर्कुत ध्रधीन नश सत ও छारासित नतझरतत वहर्गड श्वादिश्मिष्ठि क्रिकि वर्षाः अथवत वा अत्कामिनी नक्न भर्यात्र क्रांत्र, मुश्रात्रां, जाहा क्षकुं ि जिन कारम वित् ज बहेशा, विरागव विरागव बरदाद शदशद नश्रवादन ७ विद्यादन, क्रमनः य चनरचा त्रांगजब्रक्टक केन्द्रुव कविएक शादन ভাহা অসম্ভাবিত দৰে। ডৰে যত্ৰ বা কণ্ঠবর উপলক্ষে পুর্ব্বোক্ত চৌরাশিট্যর অভি बिक बानवानिकोइ जालाहना कहा मुक्छिन उ जाहानमाधा विद्वहमाह, नहबाहर नश्कीक आरब् छम्डिदिक सानदानिनोद के स्वर्थ नारे। वे नश्च नद नकरनद खडर्गर त्य २२ में अधि चारह, छाष्ट्रांबर असे विक्रम ७ वर्षत्व मरशा, असे वर्षत्व नाबारतत्र मरधा, २ में नाबात ७ मधारमत् मरधा, 8 में मधाम ७ नक्टरमत्र मरधा, 8 में शक्य छ देशवराजद्र मरका, छो देशवर छ निवारकद्र मरका अवर श्री निवार ও বড়বের মধ্যে আছে। তাহাদিগকে কোমলভর ও কোমলভম এব। जीवजर ७ जीवजम समित्रा डेटमच करा 'इह । दिन्यू महीलट्टलाहा नकर" मुकाशिक हिल्लम, मुख्यार काशास्त्र काशास्त्रभूता भवति क्षेत्रहितात क्रमा बत-श्रिवाहरण्य नावक नाविकांकरश वर्गन कहिद्राहित। के १० ६२ की १७ वहरव बद्रकामिनी बर्ण भना कृदिश, छाबाइम्द्र खाट्याक्द्र बक् बक् लोग द्वाशिशाहिन

नमरापार्ग कारिशास, यथन कान अक निर्मा सदमायक, विरमय नाहिका नहरायां कारिशास करते, अवर खशद सद्वशदिवादिको छोहाद खन्ठद वा विदिम्मण्डा करते, अवर खशद सद्वशदिवादिको छोहाद खन्ठद वा विदिम्मण्डाने कुक हम, उथन अक विरमय दोग वा कोशिशीक मूहि ध्वेनाम हम ; अवर छोन, छेशक ध्वेक्ष खादबाही कारदाही होता छोहादक खनरक्छ करत । दोन विरमय दोगदाशिशीए द्य करमकी सद्वत बावहाद हम, छोहारमद धरणारकद धरशारभद स्थान छ भदिमान विरवहनाम, छोहादा छिन्न छिन्न छेशाधि ग्रहण करत । यथा-वानी, महाकी, नाम हेछानि ।

গীত বা রাগের প্রথমে যে সূর ব্যবহার হয়, তাহার নাম এহ। রাগের বিজ্ঞানক যে সূর তাহার নাম নাস, আর যে সূর বহুল প্রয়োগ হয় তাহার নাম অংশ। ফলে, রাগ বা বাগিণীর বাদী স্বরুকে রাজা, সহাদীকে মন্ত্রী এবং অপর হরদের অনুচর বাসরা গণনা করা হর, এবং যে বিশেষ হরকে রাগ বিশেষে তাগে করিতে হয়, তাহাকে বিবাদী কহে। হরবিশেষ হামী হইলে, আর অপর স্থেররা কেহ তাহার প্রহ, কেহ অমাত্য, কেহ অনুচর পদ্বিশেষে নিয়োজিত হইলে এবং কেহবা বৈরী রূপে পারত্যক্ত হইলে, রাগ বা রাগিণীবিশেষের মূর্জি উদর হয়।

আমাদিগের পাত্রে রাগরাগিণী সকল অসামান্য পজিসম্পান

কৈ এক দেব দেবা বলিয়া বর্ণিত ছইয়াছে। তাহাদের প্রভাবে অলো
কি ব্যাপার সকল সম্পাদন ছইতে পারে। এইরপ জনক্রতি আছে, যে

যথন যবন সম্পুটস্থলভিলক আকরর, সংগীতচ্ডামণি তানসেনকে দীপক
রাগে গ্রীয়া শুরু পোভা বর্ণন করিতে আজা করেন, তথন গায়ক তানসেন

দাপকের এমনি আলাপ করিলেন, যে তাহার প্রভাবে বৈখানরদেব মূর্ত্তি—

মান ছইলেন, এবং ভক্রস্থ লোক সকল ডম্মণনে ভরে ব্যাকৃল এবং তান—

দেন নিজে বিচেতন ও পরিপোষে গতারুঃ ছইলেন। এই গল্পটা কতদ্বর সভ্য

ভাষা পাঠকরণ বিবেচনা করিবেন। যর ও অনলের পরেরর প্রাকৃতিক

কোন সম্বাহত দেখা যার না, একতানমনে দীপক রাগের বর্গ্রাম স্থনিতে

ভানতে উৎসাহ পূর্ব ছইয়া, প্রোত্বর্গে অনল দর্শন করিলেন এরপ অম ঘটা,

ও ডানসেনের অভাত্ত পরিপ্রম বশতঃ প্রাণ বিয়োগ হওয়া নিতাত অসভা—

বিভ নছেন এই গল্প সমুক্তে আরও স্থনিতে পাওয়া যার, তানসেনের দুইটা কন্যা,

পিভার বিপদের বার্ছা অরপ করিয়া; বাকুলচিতে মেযুরাগের আলাপ করিতে

कतिए निर्धा निर्मा विश्व विद्या विद्या हिलान, अवर जर्मन है है कि रिष्ठ जीवन व्रक्षा कि विद्या विद्या विद्या कि व्यक्त कि विद्या कि विद्

কারত, স্কাত, ছল, প্রবন্ধ, যুগলবন্ধ, যাক্ত, খালা, উপ্পা, টপ্খাল, চুম্রি, কছরবা, খেম টা, পক্ষণ, রেক্তা, বর্মাম, গরবা, কিবট, চভ্রল, কাওয়াল, রাগমালা, নক্স্পুল, কড়খা, কিফুলা, লক্ষির, লামানিবার, কার্জন, লক্ষ্মা, পালালা, হোরি, স্থাসভাল, বিরহ, খেউড়, লহর প্রভৃতি বহু প্রশালা কতে গানের ব্যাহহার থালার, বহুদির গায়কেরও সংখ্যানিখেল আছে । নর্মপ্রধান গারক নামক, তদনত্তর গালার বা গুণী পরে ভালভরাৎ,কাগুয়াল, আতাই, চাড়ি, উপাধ্যার, গাল্ক, লল্প্র, মার্ডিলা, বীণকার কর্মক ইত্যাদি বহুতর গারকাদি সংজ্ঞা আছে। কোন লল্প্র, দিল্লার কোন সম্প্রক্ষির লোলাল ও বৈজু প্রভৃতি অভ্যান মারক; স্বন্ধ খ্রা, রম্ভু খ্রান্তির দল্পন গাল্কর; ভানসেন, ভিমরায়,প্রভৃতি নাতক্ষ্ম প্রন্ধ বিলার; লাল খ্রান্তির প্রত্নন প্রভৃতি চারিজন কাল্পরাৎ এবং কার্মাল ইন্ডাাদি বিভিন্ন উপাধ্যির বহুতর গারকাণ বর্জনা কাল্পরাৎ এবং কার্মাল ইন্ডাাদি বিভিন্ন উপাধ্যির বহুতর গারকাণ বর্জনান কাল্পরাৎ এবং কার্মাল ইন্ডাাদি বিভিন্ন উপাধ্যির বহুতর গারকাণ বর্জনান কাল্পরাৎ এবং কার্মাল ইন্ডাাদি বিভিন্ন উপাধ্যির বহুতর গারকাণ বর্জনান ছিলেন।

नार्ख नाइसेन्टिनंद रहूर्डद स्निय छ छने अवर मूर्जीन नकन वर्निए खाटह । नाइटक्दा नामानाउद्द हादि ट्रिकेनिट विकल, यथा- मूर्जिन छ खन्द नाट्जीक स्नाव द्राविक विवर निर्देश के विकल नाइटक्द व्याप मार्टिक क्रिकेनिट 
গায় দোষ পূর্ণ, যত্নে কিঞিৎ তাল বোধ আছে, ভাছারা অধম গায়ক নামে বিশ্যাত। তৎপরে রাল তাল অনবগত, শাক্ত এবং যত্র কদাপি ল্লর্শ করে নাই, অএচ সভামধ্যে গান করিয়া থাকে, তাছারা অধ্যাধ্য পায়ক বলিয়া বিখ্যাত হয়।

भौषात। नूकन नूकन त्रांशिनी तकनी कतिएकन, छाँषात्रा नायक नात्म वांछा हरेंएकन। नायक दूसत स्था शोशास मर्खे स्थान। हर्षेत शूर्व य एक नायक
हिल्लन, छाँषा आत अक्करन निकलन कितवाद छेलाय नाहे। नायक शोशास
५७०० मश्वरण विश्वां हर्षेत्र। हरिन पिक्तन प्रभावां वांक्रन
हर्लास्त । हर्षेत्र यक छ आयात मस्रोड श्रीय मस्ल्रांनी वांक्रन
हर्लास्त । हर्षेत्र यक छ आयात मस्रोड श्रीय मस्ल्रांनी व्याख ह्य।
नायक शालास शास्त्र। भूतवी, शोबी, वम्ह, होंक्री, छनंदिक्री, वहे,
प्रभावाद श्री कडकक्षा वांगिनी श्री कडकरात अवर शास अल्पाहर मृति

नाग्रक आमीत थमकृत था। ठिछ जे ममरह था। इनि मम् हि पाराम् हेनीन ट्रांगलकृत महाम हिलान । अहेकन दिश्य आहि, य पिन्नोत मम् हिलान । अहेकन दिश्य आहि, य पिन्नोत मम् हिलान । अहेकन दिश्य आहि, य पिन्नोत मम् हिलान । विकास था। हिलान हिलान नाग्रक विकास था। हिलान नाग्रक विकास कर कर कर है। या जान कर हिलान कर है। विकास कर कर है। विकास कर है। विकास कर कर है। विकास कर कर है। विकास कर है।

জোয়ানপুরে সুশতান হোদেনবিকী দামে এক রাজা ছিলোন, তিনি শামি

उটোড়ী বিস্তার করিয়া অনুনক শাখায় বিভাগ করেন। এইকপ সপ্তদশ

রাগিণী তাঁছার দ্বার। প্রস্তুত হর। যথা গোরস্যাম, সুহাশ্যাম, মেঘ্ল্যাম,
গোও বা গভারশ্যাম, বসক্রশ্যাম, বরারীশ্যাম, মলার্শ্যাম, ভুপাল্শ্যাম, সুহা

ইিশ্যাম, ভাসারারীশ্যাম, রাম্শ্যাম (রামকেলী আর শ্যাম), কানর্শ্যাম,

উল্পুরীটোড়ী (মাল্প্রারেটাড়ী), রামটোড়ী, রস্লীবা রুম্বতীটোড়ী,

ফুলমতীটোড়া এবং আনোয়ারা। মুলতানা ও হোসেনীকানড়া তং-কর্ত্ব সৃষ্ট হয়। সুলতান হোসেনিষ্ঠি প্রথম খেয়ালের সৃষ্টি করেন। 'নায়ক দুনিখাঁ ও দানো উভয়েই দিলার সমাট আকবরের সমাপে থাকিতেন। ইহাঁদের কৃত্ত গাঁও বিশ্বর শ্বনিতে পাওয়া যায়; এতন্তিন ইহাঁদের অপর কোন গরিচয় পাওয়া যায় না। নায়ক বথ্সু গুলরাট রাজ্মনানীয় সমাট স্লতান বাহাদুরের নিকটে থাকিতেন। তিনি টোড়া ও দেশকার মিশ্রিত করিয়া এক রাগিণী সৃষ্টি করেন, এবং সমাটেই মানোর নিমিত্ত ভাহার বাহাদুরিটোড়া নাম রাখেন। 'নায়কীকানড়া ও নায়কীকল্যাণ ভাহার কৃত্ত।

নায়ক গোণাল যে যে অংশে সংগাওশাস্ত্র অসম্পূর্ণাবস্থায় রাখিয়া যান, মিয়া তানসেন সেই অংশ সকল সম্পূর্ণ করেন। জানা যায় যে ইনি, কাশা নিবাসী এক কথক ব্রাক্ষণের সন্ধান, ইনি ছরিদাস স্থামীর নিবট অধ্যয়ন করেন। তানসেনের পিতা উত্তম গায়ক ছিলেন, কিন্তু তানসেন নিজে সংগীত বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ থাকায়, এক দিবস পিতা কর্তৃত্ব তিরস্কৃত হন, ইহাতে কুব্র হইয়া নিবিড় অরণ্যে গমন পূর্বেক সর্যভার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। সর্স্থতী সন্তুটী হইয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করিলে সেই মৃছুর্ত্তে যাবভায় রাগরাগিণী মৃর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডাইনান হইল।

তানদেন সম্তি আকবরের সভাসদ্ হিলেন ও সম্তি তাঁদার বিদ্যার মোহিত হইয়া তাঁহাকে অত্যন্ত স্থেহ করিতেন। কথিও আছে, যে এক দিবস তানদেন স্ববারিকান্ড। রাগিণী প্রস্তুত করিয়া আকবরকে প্রনাই-লেন, স্মাতি সন্তুটি হইয়া তাঁহাকে স্থায় হস্তের অতাদশ লক্ষ্ণ টাকার বাজ্ পারিতোষিক দিয়া স্বহুৎ অহংকারের সহিত বলিলেন, যে আমার মার্লাতা আর কে আছে। ইহাতে তানসেনও সম্ভের সহিত উত্তর করিলেন, যে থাকিবার বিচিত্র কি, ইহাতে সমুটি ক্রুত্ত হইয়া তাঁহাকে একতেও পরিধান করাইয়া দিল্লা নগর হইতে বহিষ্কৃত করিলেন। তানসেন নিরুপায় হইয়া বিমার রাল্লা রালারামের আজ্ঞায় লইলেন। রালানার নিরুপায় হইয়া বিমার রাল্লা রালারামের আজ্ঞায় লইলেন। রালানারাম নিলে গায়ক ও সংগতিপ্রিয়া হিলেন ও তানসেনের গাঁত জ্বান করিয়া একপ মোহিত হইলেন, যে বিষয়কর্ম্ম সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া গীত

শ্রবণেও তানসেনের পরিচর্য্যায় নিবুক্ত থাকিতেন। এমন কি তানসেনকে আপন হচ্ছে পর্যান্ত করিয়া শইয়া বেড়াইতেন। এদিকে তালসেনের বিরছে আকবর একবারে অধৈর্য্য হইয়া পড়িলেন কাযে কাযেই তাঁহাকে দিলীতে প্রত্যাগমন বরিতে হইল। আদিবার সময় রাজারাম তাঁহাকে পঞ্চাশ লক্ষ্ণ টাকার বাজু পারিতোসিক দিলেনা তানসেন রাজার নিকট বাধিত হইয়া বলিলেন, যে তোমাকে ভিন্ন এই অবধি আর কানকেও দক্ষিণ হস্তের দারা সেলাম করিব না। আর সর্ব্ব প্রথমে আমি দেবতালের নামে গাঁত করিতাম, পরে সমুটি আকবরের নামে করিয়াছি, এই অবধি যত গাঁও প্রস্তুত করিব সমুদায় তোমারি নামে করিব। এই জন্যে আমরা গ্রুপদে রাজারামের নাম এত শুনিতে পাই। এইক্ষণে কালওয়াতেরা যে সমুদায় গান গাইরা থাকেন, তাহার অধিকাংশ তানদেনের কৃত। তিনি যে সমুদায় রাগিণী প্রস্তুত করেন, তাহারে অধিকাংশ তানদেনের কৃত। তিনি যে সমুদায় রাগিণী প্রস্তুত করেন, তাহাতে মিয়া শ্লু আছে, যথা-মিয়ামলার, মিয়ারেলায়ল।

তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গ (কাহার মতে সুরতদেন) এই দুইটা তানসেনের পুত্র; আর চাঁদ ঠাঁ ও সুরজ থাঁ তানসেনের দুইটা শিষ্য; ইহারাও করজনে সদ্গাযুক হিলেন।)

সম্প্র আকবরের সময়ে কাশীতে এক জন সূর্দাস নামে গায়ক প্রাদৃর্ভুত হন। ইনি ১২৫১০০ পদাবলা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বারে য়া রাগ্ত তাহার সৃষ্ট।

গোয়। লিয়ারের রাজা রাজামান ১৫০০ খ্রীফীন্সের প্রার্ট্টে বিদ্যমান হিলেন। ইনি অতার সংগতিপ্রিয় ছিলেন। ইনি মালগুজ্জরী, বাহালগুজ্জরী ওমঙ্গলগুল্জরী প্রস্তুত করেন।

তুলনীদান চিত্রকৃট সমীপবন্তী হাতিপুর আমে ব্রাহ্মণকুলে জন্মত্তন করেন। ইইার কিঞিৎ বয়ন চইলে, কাশীর রাজার দেওয়ান হাজা, কাশী নগরীতে অবস্থিতি করেন; অঞ্জাতির শিল্যা জগলাপদান তাঁহার দীক্ষাগুরু ছিলেন। তিনি গুরু সমিতিবাহারে রুন্দাবন সমীপে গোবর্দ্ধনে গমন করেন। তথা হইতে বার্যাশীতে প্রত্যাগমন পূর্বক ১৬৬১ সংবতে হিন্দি ভাষায় রামারণ অনুবাদ ক্রিতে প্রবৃত্ত হন। এই প্রসিদ্ধ প্রত্তরেকে, তিনি রাগরাগিনী থাগে সপ্রশন্ত দোহা ও বহুতর ভক্তি ও নীতি বিষয়ক শ্লোক সম্বাত্ত রামণ্ড গীতাবলী, এবং বিনরপ্রিকা রচনা করেন। তুলসীদান জাব-

নের শেষে 'কাশীধামে বাস করিয়া জাহান্সীর বাদাশাহের রাজস্বনালে ১৬৮ শংবতে লোকাম্বিত হন।

প্রায় ১৫ • বৎসর হইল, মহমদসাহের রাজত্ব কালে, জানি খাঁ নামক জনৈক আযোধ্যাবাদীর ঔরষে গোলাম নুবা জথা প্রহণ করেন। ইহাঁর সোরী নামে এক পত্নী ছিল। আমরা যে সোরীর টপ পা বলিয়া শুনিতে পাই, ভাষা গোলাম নুবা হুত,। গোলাম নুবা তৎসমুদায় প্রস্তুত করিয়া খাঁয় পত্নীর নাম দিয়া প্রার করেন। গোলাম নুবা চুংরা রাগ সৃষ্টি করেন।

ৈইহা ব্যতীত লাল খাঁ, মোলা আশহক, নেলাম খাঁ, ছোলেন খাঁ, সেধ পাঁচু, তাজ বাহাদুর ফতে পুরের জ্ঞান খাঁ, মিরজা আরেল, সেখ খেলর, চাল খাঁ, চলেখার, মিয়া দাউদ প্রভৃতি অনেকে সংগীতের বহুল অন্-শীলন ও উচ্চিলাধন করিয়াছেন।

বারভুমের প্রায় দল ফোল দক্ষিণে অজ্বনদের উত্তর তারে কেঁদুলা
নামক আমে মহাকবি জয়দেব জন্ম এহণ করেন। ঐ কেঁদুলা আমে, অদ্যাণি
ক্ষয়দেবের করেণার্গে প্রতিবংশর পৌষ মাদে বৈক্ষবদিগের একটা মেল।
হইর। থাকে। ১২০০ খুটিটাজীতে রাজা লক্ষণদেনের রাজস্বকালে জয়দেব
প্রাদুর্ভূত হন। তিনি গাতগোবিন্দ নামক মহাকাব্য রচনা করেন। এই পুঁত
কের অনেক ফুল সংগীতে পরিপূর্ণ। সংগাতগুলি বাজালা পরারের
ন্যায় অভ্যায়ক ও কোন কোন স্থলে মধ্য ও অভ্যায়মক দৃষ্ট হয়। সংগীত
গুলি রাগতানলায় বিশ্বন্ধ হত্যাতে ভালারা গাত হইলে সকলেই প্রতি
পুশুকিত হয়। সংগীত ভিন্ন গাতগোবিন্দের স্থানে স্থানে অনেক প্রোধ
দৃষ্ট হয়। মংগীত ভিন্ন গাতগোবিন্দের স্থানে স্থানে অনেক প্রোধ
দৃষ্ট হয়। মংগীত ভিন্ন গাতগোবিন্দের স্থানে স্থানে ক্রিন অনেক প্রোধ
দৃষ্ট হয়। ঐ সকল প্রোক বিবিধ হলেশবন্দে রচিত। ক্লয়দেব কি সজীত বি
প্রোক্ত ভয় স্থান করিয়াছেন।

अउद्धिप द्रमावनमान ( विष्ठामाद खामिकवि), ठशोमान, यूरादीमार त्मानिस्म मान, विष्ठाभिडि, मनाउन शाखामी, द्राग्न श्रम्भद्र, इक ठाकूद्र, द्राम्य द्राम् नृतिश्ह, निर्छोहे मान, द्रारमध्र ठळवर्खी, तिभद्राम ठाक्द्र, कीर्डिवाः मूक्सदाम, काणीमान, द्रामश्रमाम, छाद्रठह्म, क्ष्ममान कविद्राक, द्रम्मान द्रम नस्मन शाखामी, द्राधारमावन रामन, द्रामनिधि श्रश्च, स्थद्रश्चर, मानूद्रौग्न श्रञ् বধন সংগাতের চার্চা ছিল না, তথন দুই একটা করিয়া রাগিণা ক্বানে স্থানে প্রচলিত ছিল। শাক্তকারেরা এই সমুদার সংগ্রহ করিয়া মার্ক্তিত করিয়াছিলেন, ও যে দেশ হইতে যে রাগিণী নীত হইয়াছিল, সেই রাগি-নাকে সেই দেশের নাম দিয়াছিলেন।

এরাবত, কলিক্স, কাবেরী, কেদারা, কণাটক, কোশল, কণাট. গোড়, লগুটা, তৈললী, দেবগিরী, বলিলী, বলাবনীসারক, ভূপালী, মাড়োগা, ক্রেলারা, মূলতানী, ল্যাম, সুরঠ, সিন্ধু প্রভৃতি করেকটা রাগ রাগিণীর এক একটা দেশের নামে নামকরণ হইয়াছে; ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে এই লগুদায় রাগিণী ঐ ঐ দেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

य ममरत ভाরতবর্ষে मংগীত বিদ্যার অভিশয় চর্চা ছিল, তখন লিচিল রাজোর ভিড়ভিড় সংগীতবিৎদিগের মতে নুডন রাগ সকল রচিত ইত। মূলতান রাগের নাম শ্রাণ করিলে বোধ হয়, উক্ত রাগটী মূলতান নগরের গ্রাচীন সংগীতবিৎদিশের সম্পত্তি। কখন রচ্ছিতার নামে রাগের উপাধি দেওয়া যাইত। দারক রাগটী বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ শারকদেবের রচিত অনু-ল হয়। কঁখন বা কোন বিশেষ ঘটনা দ্বারা কোন বাগবিশেষ উপাধি গাপ্ত হইয়াছে। বাঘীশ্বরী বা বাঘশ্রী রাগিণী, অনেকে বলিয়া থাকেন, মহা িংশ পশু ব্যাঘ্ প্রস্তৃত্তিকে মোহিত করিতে পারে। বৌধ হরু, কোন সময়ে শলকোশরাগের পরিষারের মধ্যে কোন বিশেষ রাগিণীর আলাপকালে মৃগ ^{দর্শ} এবং অপেরাপর জন্তুদের ন্যায় ব্যাহার বলীভূত হইয়া থাকিবে; এবং সেই को अविध (महे द्राभिनीम वाचली आधा भारेग्राह्। मऋद विस्त्र अरे য়াগটী ভগবান শঙ্কর কর্ত্বক সৃষ্ট। বোধ হয়, যথন তিনি ত্রিপুরাসুর পরা-গয় ও ৰধ করিয়া আনন্দদহকারে প্রথম গান করিয়াছিলেন, তথ-নই এ রাগটী স্টু ছইয়া থাকিবে। যথন এছপ্রকার রাতি অনুসারে গাগর।গিণার নামকরণের প্রথা ছিল, এবং যথন সংগীতবেতার। নিজ নিজ পাণ্ডিত্য দেখাইবার লালসায় নুতন নুজন রাগরাগিণী রচনা করিতেন, তথান ण क्यमः त्राभद्राभिनीत वर्षे मश्या हरेट कार्यत्र साम्वर्धा कि !

রাগরাগ্নি আলাপচারি করিবার দিবা রাত্রির মধ্যে বিশেষ বিশেষ সময় নিদ্ধি আহি। কভকগুলির আবার দিবা রাত্রির মধ্যে আলাপ করিবারউপযুক্ত বিশেষ বিশেষ সময় নাই; ভাছানিগের আলাপ শুড়ু ও উৎসব বিশেষে

করিতে হয়। যেমন বদত কালে বদত ও দিল্ল্ডিরবা, শ্রংকালে আলেয়া, লাবণ মাদে শায়ন, বর্ণাকালে মালার, চৈত্র মাদে গান করিবার মূল্রাগিনা। হিলোল রাগ প্রী ক্ষেত্র ঝুলন্যাত্র। ও দোল্যাত্রার সময় গান করিওে হয়। ঝ্লন্যাত্রার একটা সংস্কৃত নাম হিল্লোল্যাত্রা, অপর নাম শয়ন্যাত্রা। হিলোল শব্দে দোল্টে কা বুঝায়। ঝুলনের সময়ে ভগবানের মূর্ত্তিকে হিলোল বা দোলটো কার উপর শয়ান করিয়া পুলা করিতে হয়। বোধ হয়, অতি প্রকালে আর্য্য পুরুষেরা বহংজ্ঞ পথাদির ভয় এবং আল মৃর্ত্তিকায়ানজনিত্র পাড়াভয়প্রযুক্ত রক্ষণাখায় লয়িত হইয়া শয়ন করিতেন। এই জন্ট ভাবানের হিল্লোল্যান্যান্য করিতে হয়া থাকে। এই কপ যড় ঋতু, মেঘ, ঝড়, রিফ্টি প্রতিতি সময়ের বিশেষ বিশেষ রাগিনী আছে।

কোন কোন রাগিণী অন্য রাগিণীর সহিত মিলিত হইয়া এক প্রকার বিশ্র রাগিণী উৎপদ্ধ হয়, যেমন লুম ঝিঝিট, এট-যোগীয়া, সুরচ-মোলার ইত্যাদি। মিল রাগিণী এইরপ উৎপদ্ধ হইলেও ইহাদিগের মিল্লণের নিয়ম আছে। যেমন বিভাস প্রাতঃকালের রাগিণী,ইহার সহিত যোগিয়া,ললিত প্রভৃতি তুল্য সময়ের ও প্রায় তুল্য সুরের রাগিণী মিলিত হইয়া থাকে; কিন্তু ইমন, পুরবী ইতানি বিপরীত সময়ের রাগিণী মিলিত হয় না।

পুর্বতন হাধীন ভারতব্যে সঙ্গাত শাক্র ক্রমে বেরপ পরিণত হইছা আদিতেছিল, সেইরপ আর দুই সহত্র বৎসর কাল থাকিলে এখানে সঙ্গাতর উন্নতির আর অবধি থাকিত না; কিন্তু দুইখের বিষয় এই,যখন এই দেশ,বিদেশী ক্রেতাদিগের শাদনাধীন হইয়া, স্বাণীনতা চাত হইতে লাগিল, সেই অবধি সংগীতের চর্চ্চা ক্রমে তিরোহিত হইতে লাগিল। কবিতা, সংগীত, চিত্রবিদ্যা প্রভৃতি প্রায় স্বাধীন দেশেই উন্তিলীল হইয়া থাকে, কারণ যে রাজ্যে শাতি ও শাসন প্রণালার সৌমা মুর্জি বিরাজমান থাকে, সেই থানেই মানুষে কন্ধনা ভৃতি স্বাধীন বৃত্তি সকল সমাক রূপে পরিচালনা করিতে পারে। এই জনাই প্রাচীন থানে, রোমে, ভারতর্যে এবং ইটালিতে এত সন্ধাতের প্রায় ব্রাষ্টার মুসলমানদিগের রাজত্ব কালে অন্যদেশের সংগীত অনুক্র পরিবর্জ হইয়া যায়। ভাহাদের নিজের সংগীত ছিল না, এই জ্বা তাহারা আমাদের সংগীতকেই নিজ মতের অনুগত করিবা লয়। ভাহারা যে বার মোকাম, চর্মিশ গ্রা

ও আটচলিশ সুবা স্থির করিয়াছে, তাহাও আমাদের সংগীতের অনুকরণ দাত্র। তোপ্রেল ছিল্ল নামক পার্দ্য আছে দৃষ্ট হয়, যে বার মাদে গান করিতে হইবে বলিয়া উক্ত বারটা মোকামের সৃষ্টি হইয়াছে। 'দিবা এবং রাত্রিতে গান করিবার জন্য, প্রত্যেক মাদের অনুগত মোকামের দৃই দৃইটা ভার্য্যা নির্দিষ্টি হইয়াছে, ইহাদিগকে গুদ্যা কহে। তাহাদিগের মতে চার্ম শুতু প্রচলিত থাকায়, চারি,শতুর অন্তর্গত এক এক শুতুতে বার মোকামের অনুপারী করিয়া লান কয়িবার জন্য, আর চারিটা করিয়া আটচলিশটা সুবা স্থিরাক্ত হইয়াছে। বার মোকামের নাম, যথা-রিগবি, হোদেনী, রাই, হিজাজ, বুজুও, লোষাক, ইরাধ, ইস্ফাহান্, নুবা, ওসার্থ, জঙ্গুলা, বোস্লিথ। অথবা মোহিয়র, গাজগিরা, ইমন, উসার্থ, দেওয়ালী, গানম, জিলফ, করগণা, সরফদ্বা, বাজ্বীর, ফোরদন্ধ, দন্ম।

চিকিশটী স্বার নাম. যথা-নুরুজিআজম, নুরজিআরব ছুগা, মোহিরর, মটরফা, পঞ্গা, সিগা, বিশার, হুমাইউন্, নুজট, রখব, টাইয়টী, মোকালেফ, মঘলুব, টবরেজ, নস্বাপ্রক, নউরুজিখারা, মহওয়র, জাবী, আওজ, চাহাগা, বিজল, উসীরাণ, সূবা।

আটচলিশটী গুণার মধে৷ যে কয়েটীর নাম প্রচলিত অচ্ছে তাহাদের
নাম, যথা-বাহারী সাথ, গর্বে, সুয়ারা, ঘনজুদা, নেবাথক্রক, সরফরাজ,
বাস্তানেগার, নবাতেকুদান য়া, নিয়াবলক, সুফা, দেলবর, আওজকামাল,
নেগার, বিসাল, শোরী, টরবলেজ, বহরীকামাল, বহরীআসলী, এতেদাল,
গোলস্তান, সুরীয়ব, হাওরান, জুমালী, রুআফজা, হাএরাথ, মোরাতেদেল,
মুয়ানুবী, পহলুভি

ভারতবর্ষীয় সংগতিবিদেরা স্ব আছে পরয়রের মতে দোষারোপ করিয়া গিয়াছেন, ওদর্গনে আগুনিক (ওস্তাদ ) সংগতি বাবসায়ীরা যথেই স্বেছাচারী হইয়াছেন, তাহ তে আমাদের সংগতি ক্রমণঃ অবনতিই প্রাপ্ত হইতেছে। অপর, প্রাচান কালে ভাল লয়-সমেত সংগতির সুর লিপিবন্ধ করি—
বার কোন পরিণত সংগতিক্রের বাবহার ছিল না, সুতরাং আবহমান কালের সাংগতিক রচনা সকল, অর্থাৎ গীভাদির স্বরবিন্যাস প্রভৃতি
কালের অভলম্মর্শ গর্ভে নিম্ম ছইয়াছে। কিন্তু প্রাচীন ছিন্দুদিগের মধ্যে
বংগাত লিখনের যে কোন প্রথাই প্রচলত ছিল না, বাস্তবিক তাহা

নছে। সংগীত লিপিবত্ব করিয়া না রাখিলে যে তাহার উন্নতি করা, কিয়া তাহা সহকে শিক্ষা করা দৃষ্টর, তাহা তাঁহারা বিলক্ষণ জানিতেন প্রতিমিত্ব তাঁহারা একজাতীর সঙ্কেতাক্ষরের ও সৃষ্টি করিয়াছেন। কোন প্রোচীন সংগীত প্রছে শংগাতের সাজেতিক চিক্ত সকল অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। বর বিশেষের কম্পন বা হ্রব দাঘ্তরা, তাল বা মাত্রা প্রভূতিজাপক চক্ষচিক্ত রেখা ও গবাক্ষাকৃতি চিক্ত, এবং বিশামকাল নির্দিষ্ট করিবার জন্য প্রতিক্ত প্রভৃতি নানা জাতীয় চিক্ত ব্যবহৃত হইত। এ সকল চিক্ত অবল্যুন্করিয়া গাঁত সকল রাগ্রাগিণী বিশেষে লিপিবত্ব করা সহজেই হইতে পারে।

প্রানন্ধ বোই থিয়ন বলেন, থাক জাতীয় বিখ্যাত দর্শন শাক্ত নহামচালায় পিথাগোরস, ইউরোপ থণ্ডে মর লেখার পদ্ধতি প্রথম সংস্থাপিত করেন। তৎকালে পুরের নামগুলি থাকি বর্গ দ্বারা লিখিত ইইত। পরে রোমকেরা থাঁদ দেশ জয় করিয়া, তদ্দেশের শিল্পবিদ্যাদের অনেক উৎকর্ষ সাধন করেন। ইহাদের রাজস্বকালে পোপ থেগরা খাঁঃ দপ্ত শতাব্দীর প্রান্তিষ্কে হর নিপিবদ্ধ করিবার পদ্ধতি অনেক সংস্কার করেন। এবং খাঁঃদশ শতাব্দীর সময়ে ওল্প নামে জনৈক রোমীয় মল্ল দ্বারা রেখা ব্যহার পদ্ধতি প্রথম সৃষ্টি হয়, তৎকালে ৮ বা ৯টা মাত্র রেখা ব্রহত ইইত। এবং আমাদিগের নায় তিন সপ্তক মাত্র ব্যহার ছিল। খাদ সুরের আবশাক ইইলে বৃহদাদের দ্বারা লেখা ইইত, ও উচ্চ মর ক্ষুত্র জাতীর অক্ষর দ্বারা নির্দেশিত ইইত। সেই অবধি ক্রমশঃ ইউরোপথতে সুর লেখার পদ্ধতি অনেক পরিবর্তীত ইইয়া আদিতেছে, এবং মর লিপির যাহা কিছু অসম্পুর্গ ছিল, গিডো নামক একজন মন্ত একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাহা সম্পূর্ণ করিয়া যান। তিনিই রেখার পদ্ধতি ও মধ্যভাগে বিন্দু দ্বারা স্বর লেখার পদ্ধতি সৃষ্টি করেন।

এক্ষণে পিথাগোরস স্বর লেখার আদর্শটা কোন জাতিও কোন দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এইটা মামাংসা করিতে এই যুক্তিই উপস্তি হয়, যে জ্যোতিষ, ত্রিকো নিতি, ন্যায় ও দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র সকল যথন তিনি ভারতবর্ষ হইতে শিক্ষা করিয়া স্বদেশে সংস্থাপন করেন, তথন সংগীত শিক্ষা ও স্বর লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালীও তথা হইতে গ্রহণ করিয়া স্থাদেশ প্রচার করিয়াছেন। অপর, আমরা যেমন রাগে বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী, বিবাদী ব্যবহার করি, গ্রীকেরাও তেমনি আমাদের ন্যান্থ হোমফোনিয়া এবং পারা কোনিয়া বাবহার করিতেন; এবং ভারতবর্ষীয়েরা যেমন সংগাতিকে কাঞ্চিক, আরিক ও আন্ধিক তিন ভারে বিভক্ত করেন, তেমনি প্রীসায়দেরও সংগাত তিন ভারে বিভক্ত ছিল। ভারতবর্ষে য়েমন বড়জাদি সপ্ত শ্বর ও তাহার ব্যঞ্জক দা, ঋ, গ ইত্যাদি সাতটা আদি বর্ণ মাত্র প্রহণ করিয়া স্বরলিপি করার ব্যবহার ছিল; প্রীসায়েরা বর্ণের শ্বারা স্বর লিখিত। অতএব, আমাদের ও প্রীসায়দিশের সংগাত শাক্ত ও শ্বরাপি পদ্ধতির একা থাকাতে প্রতীতি হইতেছে, যে তাহারা বেমন অন্যান্য শাক্ত এদেশ হইতে প্রহণ করিয়াছিলেন, সংগীত শাক্ত সেই রপ এখান হইতে লন তাহার সন্দেহ নাই। স্বর্জিখন প্রণালী এদেশে পূর্দে প্রচলিত হিল, আক্ষেপের বিষয় এই, যে হিন্দু আধিপত্যের পতনের সঙ্গে মঙ্গেই ভারতের পূর্বি বন সকলই অস্ককার কূপে পতিত হইয়াছে, এবং তংমমুদায় উদ্ধার করা দূরে থাক্ক, তাহা যে কখন ছিল এ কথা অনেকে বিশাসও করে না।

যবন অধিকার কালে অন্যদেশের ক্তকগুলি সংগীত অস্থের লোপ ও তৎ-গদে ৰুৱ লেখার চিহ্ন কতকগুলিও বিল্পু হয়। যে কয়েক খানিএছের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাও দুর্ম্পাণ্য। অধিক কি, প্রকৃত ভারত সংগতি এক প্রকার নাই বি**লিলেই হ**য়। অধুনা সাধারতের সংগীত শিক্ষার নিমিত্ত কোন রাজকীয় शिक्षांना नाहे, द्रांबदकांव इटेट उनिमिंख किंदू मांज माराया अमान कदा रय ना। দ্বিজ অধ্যাপকের সংখ্যাও অল্ল, এবং শিক্ষাদিবারও সুপ্রণালী নাই। সুতরাৎ, দংগীত যে পুর্ব্ধন্ধ ভ্রম্ট হইয়া বিকৃত ওটুষিত হইবে তাহার আকর্ষ্য কি ? ভার-एउ शांधीन छ। त्य भर्ष गमन कवियार हु, मश्गी छ विष्णां छ । त्म रेभ धंगीमिनी रहे-য়াছে। স্বর্লিপি প্রতি নাথাকাতে সংগীত ব্যবসায়ী (ওম্ভাদ) দিগের মধ্যে মত-ভেদ দৃষ্ট হয়, ও তারিবন্ধন বিবাদ পর্যাত্ত ঘটিয়া খাকে। ফলঙঃ, দলীত লিপিবন্ধ ৰ্রিয়া না রাথিলে কোন কালে ও কোন ৰূপে তাহার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই। ভারতবর্ষে বাদা সম্পূর্কীয় যত প্রকার যন্ত্র প্রকাশ আছে, তাহার চারিটা गरका, यथा - स्निक, संविद्रं चन, उछ। हर्यनिर्यि उ यज्ञ मक लाद आनक मरका; विषा, नश्, मूद्रनी अपृष्ठि,याखद नाम खिवदः, मिनदा, कद्रवान, घणिनि यज नम्-দের ঘন সংজ্ঞা; আরু বীণা, রবাব, ছামুরানি তার্যন্ত্র সকলের সংজ্ঞা তত। তত यत पूरे श्रुवीत । त्य नकल यञ्च हरण्य छ। ता निष्ठ रय, ठारानिशतक धन् यञ क्टर; अवश्रय मुक्न यञ्ज अनुनि मात्रा वीनिज इश्, जोशनिगरक अनुनिज्ञ छ যত্র কছে কোন্ কোন্ সময়ে কোন্ তোন্ যত্র প্রথম সৃত ছইয়াছিল, কোন্
কোন্ মাছালা ভাছাদের প্রকাশ করেন, এবং কি ছুটনাক্রমে ভাছাদের প্রকাশ
ছয়, তৎ সমুদায় বর্ণন করা ছয়। ভাছাদের উভয়ের মধ্যে কৈ প্রাচীন ভায়
এইজনে নির্পর করা ঘাইতে পারে না। পুরাণ-অঞ্জণ্য ভারতে উভয়েরই নাম
উল্লেখ আছে। এভৎসর্ভ্রে ভারতের বর্ণনা এই, যে সমুদ্র মন্থনে যে আন্তর্গ
বংশ উদ্ভূত ছইয়ছিল, ভায়ার প্রধান অংশ মুরলীকণে ছয়েকের করে শোভিত
ছইয়াছিল; আর দেবর্ষি নারদ যিনি পরম ভাগবতদিগের মধ্যে অঞ্গর্গ
ছিলেন; যিনি জানুযোগে ও তপোবলে পরম পবিত্র পুরুষার্থ লাভ
করিয়াছিলেন; তিনি সংগীত ভগবত উপাসনার প্রেষ্ঠ উপকরণ জানিয়া, জগ্মাতা
বাগ দেবার করক্ষলন্থিতা বাণ্যত্রের অনুকপ পৃথিবীতে প্রকাশ করেন।
শিক্ষান্তমক, দুল্বনী, পিনাক প্রভৃতি অপরাপর বাদ্যযন্ত্র সকল, যাহাদের নাম
পুরাণে ক্রত ছওয়া যায়, ভাছাদের মধ্যে কোন্টা কোন্ সময়ে প্রথম প্রকাশ
পাইয়াছিল, তাহা নির্দেশ করা আমাদের ক্রমতার অতিরিক্ত।

🖊 बीना आमानित्राद व्यक्ति थाहीन यज । जगरान नाद्रम अहै यज श्राय मृष्टि কুরেন । এই যন্ত্রটার ও স্বর্ষতীর অতি প্রিয় যন্ত্র বলিয়া প্রাণির । বিশি माना थकाइ, क्षाउरीना , क्षादीना , क्षादीना , माद्रवस्तीना क्ष्रिनीना। क्षांडियों श्री श्री या पूरे जूबी खादा নিৰ্বিত হইয়া থাকে। जूशी विनिष्ण य कांडियीना, जाशांक खालानिनीयीना करहा जानाशिनीवीशा जुमुक्त शक्क वर्ष क्रुक मृचे रग्न विनिया, अ यद्वित अशव একটা নাম তামুরা। দংগীতে মুর ভঙ্গ না হয়, এই জন্য তামুরা অতি প্রয়ো-জনীয়। স্বরবীণা নানাবিধ, একটা তার বিশিষ্ট যে স্বরবীণা ভাহাকে একতন্ত্রী বীণা কহে । দুই তার বিশিষ্ট যে শ্বরবীণা তাহাকে শ্বিতন্ত্রীবীণা करर। जिम्मी जांद्र विभिन्ने त्य बदवी। जांबारक जिज्ञीकीमा करए। जिज्ञी वीशीरक शांत्रमा छावाद माठाता कटर क्षेत्रकीय नाटक हुए कन नहांसीत आतरह, ध्रकात्म भागान वरत्मत विजीय मेमों जाना ज्यान मितिए ताज्य करत्न ख्थकारल जिनि शांद्रना एमा इहेट खामीत श्रेम्क नामक रव खनाधांत्र महीज বিংকে আনাইয়া আপন সভায় সভাটে শীভুক করেন; তিনি ত্রিভন্তা নাম পরিবর্ত্তন করিয়া উক্ত পার্সিক নাম প্রদান করেন। পার্স্য ভাষায় "ত্রি" শন্ত

"দে" ছেহে, সেই জন্য আমির খন ছ, ত্রিতন্ত্রী, তিন্তুর বিশিষ্ট বলিয়া, তাহার দেতারা নাম প্রচলিত করেন প্রদানিধি দেই নাম বাবহুত হইতেছে। সাত তার যুক্ত যে বাণা তাহাকে পরিবাদিনা কহে। তুষীর উদরের দিকে খণ্ড করিয়া যে বাণা নির্মিত হয়, তাহাকে কছপা বাণা কহে। কছপা বাণাকে এই করে যায় না, যে সকল সংস্কৃত প্রস্কৃতি বাণায়ন্ত্র করে যায় না, যে সকল সংস্কৃত প্রস্কৃতি বিশাস কত প্রাচীন তাহা স্থির করে। যায় না, যে সকল সংস্কৃত প্রস্কৃতি বিশাস প্রকৃতি যে সকল যন্ত্র ইউরোপে প্রচলিত আছে, তাহা বালা যরের আদর্শে সৃষ্ট হইয়াছে। ত্রিতন্ত্রীবাণা প্রাণদেশে লায়র নামে প্রচলিত। লায়র যন্ত্রেও তিন্দী তার আরক্ষ্ থাকিত।

বেয়ালাকে ইংরান্নীতে ভায়লিন ও ইটালিয়নের। ভিয়ালে কছে। ভিয়ালো
গল অপস্রংশে অক্সন্দেশে বেয়ালা বলিয়া বাবহৃত হয়। বেয়ালা অতি
চমৎকার যন্ত্র।ইহা যেনন লঘু তেমনি ইহার গনি উচ্চ ও মিন্ট। অনেকের
এমন সংস্কার আছে, যে এই ষন্ত্রটী আমাদের দেশীয় যন্ত্র নহে,পোর্জু নিজেরাই
ইহাকে ইউরোপ হইতে ভারতবর্ধে আনম্বন করে, বস্তুত ভাহা নহে। এই
যন্ত্রটী এলেশীয় গার্ক্সী যন্ত্রের অনুকরণে সৃষ্ট হইগাছে ভাহার সন্দেহ নাই।
প্রসিদ্ধ এনসাইক্রোপিডিয়া বিটেনিকা এছ্কার কহেন, যে ভারতবর্ষীয়ের। পুর্বে বেয়ালাকে সারক্ষী বলিয়া ব্যবহার করিতেন। ভায়লিন
ও শারক্ষীতে অবযুবের কিঞ্ছিৎ ভেদ্ মাত্র, উহা সারক্ষীর রূপান্তর ভিন্ন আরু
কিছুই নয়।

কতকগুলি যন্ত্ৰ এক ষর্ঞামের ষরসংযোগে বাজনকৈ সমবেতবাদন কছে।
আকড়াই বাদ্য, নওবং ও রোসনচোক্ত্রী প্রভৃতি কতকগুলি সমবেত বাদ্য
এতদেশে প্রচলিত আছে। আধুরাই যাদ্য, নিধুবারু ও রুদিক গোসামী মাজা
রাজক্ষের সাহায়েয় প্রস্তুত করেন। আধুরাই বাদ্যে নিম্লিখিত যন্ত্রল

বাবহুত ছইরা থাকে। যথা-ঢোল, ফুলুট, হার্মনিয়ন, মলিরা, বেয়ালা ইত্যাদি।
আলেকজাথার বাদনা নওবৎ সৃষ্টি করেন। পশ্চিম রাজ্যে নওবতে নিম্
লিখিত যক্ত্যলি ক্ষম্বত ছইয়া থাকে। যথা-নাগড়া৪, কাড়া২, টিকারা১, রণ
শ্ব ১, কর্তালহ, সানাইহ, নুইহ, আলগোজাহ, রোসনচৌকি১, কলমহ, বঁশীহ।
সমবেত বাদন ব্যতীত অধুনা এক নুতন ঐকডানবাদন প্রণালী প্রচলিত
ইয়াছে। ঐকভানবাদন কতকগুলি যন্ত্র বিভিন্ন আদের মর সংযোগে

একতানে বাদিত হইয়া থাকে। প্রায় দ্বাদশবৎসর হইল, সুবিজ্ঞ ও সংগতি প্রেয় প্রিয়ত রাজা ঘোতীক্র নোহন ঠাকুর বাহাদুর মহাশয়, অনেক ইংক্রাজা নাট্যাভিনয় ও বাদনপ্রণানী দেখিয়া শুনিয়া, সংগতি বিশারদ ক্রেরামাহন গোষামা মহাশয়ের সাগায়ে। 'কনস্টি" বাদ্যকে বাদালা প্রণালীতে প্রথম প্রচলিত করেন. এবং দেই সময়ে উক্ত মহাস্থা একটা গৎও প্রন্তুত করেন। এই অভিনব ঐকতানবাদন প্রশালী,পাইকপাড়া নিবাদী সুবিখ্যাত রাজা প্রতাপচক্র সিংহ পাহাদুর মহাশয়ের বেলগেছিয়া উদ্যানে, রত্ত্রাকা নাটকের অভিনয় কালে, প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছিল। অনতর রাজা ঘোতীত্র মোহন ঠাকুর বাহাদুর নিজ ভবনে বঙ্গনাট্যালয় স্থাপন পূর্বক, বহু আয়াস ও যত্ত্ব সহকারে, উক্ত ঐকতানবাদনপ্রণালীর অনেক শ্রীসম্পাদন করিয়াছেন। এই বাদ্যে সচরাচর দুই খানি বেয়ালা, দুইখানি টিনর, দুইটা ফ্লুট, একটা ভাশ্বলনসেলা, একটা ক্রারেয়নেট, একটা ডবল বাস, মৃদঙ্গ, ও একঘোড়া করতাল বা খরতাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অসুদেশে যাহার। বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত অর্থবা মের্কান্ত করে, তাহার। সকলে মূর্থ, এবং পদার্থ বিজ্ঞান বিষয়ে নিভার অনভিজ্ঞ। অপিচ, তাহারা যদ্রের অংশ সকলের পরিমাণ ও কিরুপে তৎসমুদায়ের সামগ্রস্য করিতে হয়, এবং কি উপাদানেই ভাহা প্রস্তুত করিলে ভালহয়, তাহা জানে না; এবং এক প্রকার সামগ্রীর পরিবর্তে অন্য প্রকার সামগ্রী প্রয়োগ করা হইলে প্রয়োজন অর্থবা উৎক য সাধন হইতে পারে কি না তাহা, বোধহয়, তাহারা অবগত নহে, এবং দেরপ প্রয়োগ করিতে কথন চেকাও করে না। বয়ং সুলভে সারিবার চেকায় জনেক যত্র এক বারে নক করিয়া কেলে। অনেকেই দেখিয়াছেন, যে কত সমােত সমােতে বেয়ালা কিয়া তারুরার কাণ যথায়ানে থাকেনা বলিয়া কত সমার নক হয়়। এবং কত অস্থ হয়। কিয় শিল্প ও সংগাতবিৎলাকে যদি এই সকল য়েল নির্মাণ করে, তবে এ অনুবিধা নিবারণ এবং অন্যথা যত্রগুলির উন্তি সাধন হইতে পারে।

শারে উল্লেখ আছে, যে সকল বেদের সার সংক্রিত ছইয়া নাটাবেদ নামে পঞ্চ বেদ সৃষ্ট হয়; ভাহার বিবরণ এই, যে ঋণেবদের সার গৃহিত ছইয়া গানের সৃষ্ট হয় সামবেদের সারাক্ষ ছইয়া প্লোকের স্টহয়; যজুর্মেদের সার সংক্রিত ছইয়া হস্ত পদাদি সঞ্চালনের নিয়ম হয়; এবং অথ্যাবেদের সার লইয়া সকল রসের উৎপত্তি হয়। এই ক্রপ সকল বেদের সারেতে নাটাবেদ সৃষ্ট হয় ন্তাবিদা দুই প্রকার প্রান্য ও তাওব। জ্রীলোকদিগের যে নৃত্য তাহার নাম লাস্য, 
গ্রং পুরুষদিগের যে নৃত্য তাহার নাম ভাতব। মৃত্য দর্শণে মনুষ্য মাত্রেইসস্তুফীহয়।

হিন্দু শাক্তানুসারে দেবাদিদেব মহাদেব সর্বদা বিশ্বল হইয়া তাওব নামে প্রশিক্ষ অথোর নৃত্যে কাল্যাপন করেন। বিশ্বও নর্জনে বিম্বধ নহেন। অপর দেবতাদিগেরও নৃত্য করার কথা উল্লেখ আছে। মনুব্যাদিগের মধ্যে প্রচান হিন্দু রাজারা অনেকে নৃত্য শিক্ষা করিতেন। মহাভারতে দৃষ্ট ইতেছে, বিরাট রাজার কন্যা, অর্জ্জুনের নিকট শৃত্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। এর্জ্জুন, পাশুব রমণীগণের নৃত্যাশিক্ষক ছিলেন বলিয়া পরিচয় পাশুরা নাছইলে কেছই শিক্ষা করিত না। অপর, হিন্দুদিগের মধ্যে ধীর , পশুত , প্রোচ্ নিক্ষা করিত না। অপর, হিন্দুদিগের মধ্যে ধীর , পশুত , প্রোচ্ মনুষ্ঠার ভিতরদে অভিশয় বিমুগ্ধ হইলে নৃত্য করিতে বিমুথ হন না। বৈশ্বন সম্প্রদায়ের সংকীর্জন ইছার বিশিষ্ট প্রমাণ ; তদ্টে সকলকে মধ্যা স্বীকার করিতে হইবে, যে মনোমধ্যে অত্যন্ত আনন্দের আবির্ভাব হইলে দ্ব্য করিয়া থাকে।

এই ক্লণে অন্ধদেশে যে প্রকার নৃত্য প্রচলিত আছে, ইহা অতি আবুনিক; বস্তুত শূর্মকালে এ প্রকার নৃত্যপদ্ধতি আমাদের দেশে ব্যবহার ছিল না। তৎকালে, যুদ্ধ ও উৎসব ইত্যাদি ক্রিয়ার সময়, অদ্যণায় আফ্রিক ক্রিয়াদির ছারা যে উল্লাস্থকালিত ছইত তাহারই নাম নৃত্য। অবুনা ইক্রিয়পরতক্র লোকদিগের আমোদ ও তৃত্তিবর্দ্ধনার্থ, অর্থলোভী ব্যক্তিরা নৃত্যকে একবারে একটা ইক্রিয়পুথকর বিশেষ ব্যবসায়ে পরিণত করিয়াছে। নৃত্য চিরকালই গাঁত ও বাদ্যের সহযোগী। গলক্রমে গাঁতাদি, ভক্তিরস হইতে আদিরস-প্রধান প্রেমরেল পরিণত হওয়াতে, তিয়ের ভাব ভঙ্কি সকলও আদিরসায়ক সংগীতের পথানুযায়ী হইয়াছে। নৃত্য প্রণালীটা অভিশন্ধ ক্রিত্ত আদিরসায়ক সংগীতের পথানুযায়ী হইয়াছে। নৃত্য প্রণালীটা অভিশন্ধ ক্রিত্ত আফ্রেয়াকে বং ইহাছারা বিজ্ঞদর্শকর্দের যে চিত্তবৈজ্ঞিক ক্রিবে, ভাহার আক্র্যাকি। কিন্তু যদ্যাপি কেছ আমাদের আধুনিক নৃত্য প্রণালীর সারাংশ এহণ করিয়া কত্বক কত্তক পরিবর্ত্তন করেন, তাহা হইলে কাল ক্রেম ইহা বিশেষ প্রীধারণ করিতে পারে।

গৃতা মনুষ্য মাত্রের ৰভাবনিদ্ধর্ম। দুঃখ জ্ঞাপনার্থে ক্রন্সন যে প্রকার নিবা মাত্রের ৰভাবনিদ্ধ ধর্ম বলিয়া প্রতীত হয়, অত্যন্ত আহ্লাদ গ্রাপনার্থে নৃত্যও সেই প্রকার স্বতঃনিদ্ধ-। পুনঃ পুনঃ হস্ত সঞালন,

তি পদ সঞ্চালন , কি মুদ্ধু ই ইয়ণে কি প্রকারে আনন্দ উন্তুত হয়, তাহা আমরা জাত নহি; কিছ গেনই পদস্থালনাদি যে আনন্দের চিক ইহা স্প্রিত্রই দেখা যায়। অম্বয়ন্ত লিখা, আনন্দ লাভ করিলেই, লিভ মুখে উখান করিয়া পৃত্য ছারা তাহার আনন্দের আধিক্য কিলাপন করে। পৃত্য যে আনন্দের চিক্ক তাহা কেছই তাহাকে জাত করে নাই, অথচ তাহার মনে আনন্দ ও নৃত্যের নিত্য সম্বন্ধ দেখাযায়। মনুষ্যের আদিম কচ অবস্থায় ত্রুণ ও প্রোচ ত্রীপুক্ষে আনন্দেশহুদ্ধে সর্প্রাণ নৃত্য করে। যে অহ ভালিতে কর্তা ও দেশুক উভয়ের আনন্দের অনুভব হয়, তাহা আমাদের মভাবসিদ্ধ ধুনা। অভ্যান, ইহাকে একবারে পরিত্যাগ করা উচিত নহে। সভাবটে, দেশাচারে ভারতব যৈ ভন্ম গৃহস্থের পক্ষে নৃত্য বিহিত্ত নহে। কিন্তু যে নিযেদের প্রস্তৃত্ব কারণ দেখা যায় না, এবং যাহার অবহেলায় অনুপ্রকার হইতে পারে, তাহা কোন প্রকারে মান্য হইতে পারে না

নৃত্য মভাবদিদ্ধ হওয়াতে ত্রা পুরুষ সকলেই নৃত্য দেখিতে বাসন করেন, এবং দেখিয়াও থাকেন এইক্ষণে বালালীরা সেই নৃত্য দৃশ্চরিত বেশ্যাদ্বারা নিম্পন করাইয়া থাকেন। ত্র নর্জনীদিগকে গৃহে আগমন করিছেও ভত্ত মহিলাদিগের সমক্ষে নৃত্য করিছেও দেওয়া, দূষণাবহ ও তাং নিবারণ করা অবশ্য কর্ত্ব্য। ভত্তদিগকে আপনা আপনি নৃত্য করা উচিত এই নৃত্য আনক্ষের পরিষর্ভক, মাস্কের পোষক, বলের উত্তেজক এব ক্ষাতার সংসাধক। অভএব, ভাষা বন্ধীয় সমাজে প্রচারিত হইলে অবশ্

আমাদিলের দেশে সদীত বিদ্যার নিক্ষাদিবার উপযোগী পুস্তক অতি বির্ল পাথরিয়া ঘাটা চাকুর বংশীয়দের প্রথম্ভে যে করেক থানি সংগীউথাত্ব প্রচলি ইইয়াছে; তদ্যতীত আর যত সংগীত পুস্তক প্রকাশিত ইইয়াছিল, তাহার ছর রাগ ও ছাত্রিল রাগিণী এবং ভালাদের উপরাগ ও উপরাগিণীদিগে কাল্লনিক আকৃতি ও, সম্বন্ধ নির্ণয় এবং অন্যান্য মিথ্যা আড়ম্বরই অধিক কেবল সংগীত তর্ক থানিতে সুরের উৎপত্তি এবং নিঃসর্গের হা ও নিয়ম দর্শিত ইইয়াছে। বোধ করি আমাদিলের স্পীতের যে কপ চমত্বিতা ও মাধুর্যা, সুরের যত্ত্বর পর্যাত্ত পরিবর্তনীয়তা, বিবিধ যথের গলার সুরের পরয়র যেমন কোলাদৃশ্য, অবং তোর্বাত্রিকের যেরপ লারের রক্ষণীয়তা এমনটা আর অন্য কোন দেশীয় লদীতাদিতে নাই। ইহা কি গামানা আক্ষেপের বিষয়, যে এরপ আনদ্দর্মন্ত্রিকা বিদ্যার আকর স্থান, এবং ঐ অঞ্চলের লোকেই অধিকাংশ এই বিদ্যাব্যবদায় জীবিকা নির্বাহের উপায় বলিয়া অবলয়ন করিয়া থাকেন। 'উঁহারা প্রায়ই লিখন পঠনে অপ্ট, এবং দন্ধিদ্যার রদান্বাদনে বিমুখ। এই কারণেই তাঁহারা সন্ধীত বিদ্যাকে খল বিদ্যা করিয়া রাখিয়াছেন; ছাত্রেরা পাছে শিক্ষক অপেক্ষা অধিক জ্ঞানবান্ চন, এই আশক্ষার তাঁহাদিগকে উত্তম রূপ শিক্ষা দেন না; শিক্ষাপ্রণালীর যে কোনরূপ বিশেষ সুবিধা করিবেন তাঁহাদের এমন ক্ষাতাপ্ত নাই, এমন বাসনাপ্ত নাই। ছাত্র পরক্ষারার এইরূপ চলিয়া আদি-তেছে, সেই কারণে ইদানী গুণী ব্যক্তি দুল্ল'ভ হইয়া উচিয়াছে।

मংগীত শিক্ষা দছজ করাই এএছের উদ্দেশ্য । এছাভাবে দংগীত বাব-দায়ী মহাশয়দের খোসামোদ করিয়া সংগীত শিক্ষা করা যে কতদূর ক্লেশ-কর তাহা কাহারও অবিদিত নাই! একে সংগীতবিষয়ক এছ অতি বিরল, তাহাতে আবার ওন্তাদ অর্থাৎ সংগীত ব্যবসায়ীরা সর্ল মনে শিক্ষা দেন ন।; যুতরাং, হিন্দুসংগীত শিক্ষা করা অন্যান্য কঠিনতর শাস্ত্র শিক্ষা অপেক্ষাও দূরহতর হইয়াছে। এইছেড়, যাহাদের লেখাপড়ার প্রতি মনোয়োগ আছে, জাঁহারা ঐ সকল দেখিয়া শুনিয়া সংগীত শিক্ষার দিক্দিয়া যান না। কিন্তু দংগীত যে একটা চিত্তোদতকর পরম মোহিনা বিদ্যা, তাহা অক্সদেশর দক-নেই স্বীকার করেন। অতএব,এরপ বিদাা যাহাতে সহজে উপার্চ্ছন হয়, তাহার শুপার উদ্ভাবনে যতুবান হওয়। ব্যর্থক্রম নহে, তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার हित्रितन। ইউরোপে এমন বিদ্যালয় নাই যে স্থলে ছাত্রেরা বিশেষ সংগীত ^{भिक्का} ना शाहा अवर'इँडे(द्राशीय विश्वविषानग्रां पिट गर्गोट ज इंग्रिवि छ ^{हेशि}धि **धर्मात्वद्र निरंग भर्गाहु जारक। ই**र्हाए इंडेटबार्ट मश्नीउ हर्काद ^{যে কভ দূর} **উৎসাহ ভাছা অ**নায়াদে বোধগম্য ছইতে পারে। বছদেশেও ঐ कें विकाशनहां क्रिक नश्नीक निकाद निश्चम ना क्रिका, अंक्रिक द्री किया ^{দংগাত} চকু। বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই।

णांश! आमारित मां जुमि छात्र छव रेव करत रमहे अछि हिरात जिम स स्टेरत ,

যথান প্রধান প্রধান বিদ্যালয় নাজেই লংগীত বিদ্যা অধ্যয়ন করিবার উপায় হইবে , বিশ্বদ্ধ সংগীত শিক্ষা করা লভা মাত্রের অবশ্য কর্ত্তক্য কর্ম লকলের মধে পরিগণিত হইয়া, বালক বালিকারা পঠমুশায় সাহিত্য কাব্য গণিত দর্শণীদির আলোচনা করিবার গদে গদেই সংগীত পাজের অধ্যয়ন করিতে থাকিব

# সংগীত রত্যকর।

#### প্রথমপরিছেদ।

সংগীত লিপিবদ্ধ করিবার সাংকেতিক চিহ্নারলীর ব্যাখ্যা।

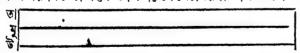
#### সুরবিষয়ক।

নংভা— বড়জ খবভ গাদার মধ্যম পঞ্ম ধৈবভ নিবাদ নয়েছত — দা ঋ গ ম প ়ধ নি

- ু কোমল পুঁর। কোন সুরের উপরে এই ত্রিকোণ চিহ্ন থাকিলে তাহাকে কোমল বলিয়া জানিতে হয়।
- 🗽 অতি কোমল সূর জ্ঞাপনার্থে এই চিহ্ন প্রদত্ত হয়।
- ৭ কড়ি সুর। যে সুরের মন্তকে এই পতাকা চিহ্ন প্রদত্ত হয়, তাহাকে তীবু অর্থাৎ কড়ি বলিয়া জানিতে হইবে।
- ৭০ অতি তীব্র জ্ঞাপনার্গে এই কপ চিহ্ন প্রদত্ত হয়।

#### আম বিষয়ক।

অমদেশে তিন সপ্তক প্রচলিত আছে, যথা — উদারা, মুদারা, এবং তারা। সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটী সুর একত্রে থাকিলে তাহার নিওক সংজ্ঞা হয়। তিনটী সপ্তক জ্ঞাপনার্থে তিনটা রেখা নির্দিউ হয়।



এই রেখাত্রয়ের মধ্যে দর্ফোপরি রেখা যাহার প্রথমে "তা" লেখা আছে,

ব রেখাটিকে তারার দপ্তক, অর্থাৎ উচ্চ প্রাম বলিয়া জানিতে হইবে।

মধ্যস্থিত রেখাটী মুদারা অর্থাৎ মধ্যপ্রামের দপ্তক দেই জন্য উহার অর্থা

"মৃ" প্রদত্ত হয়। আর দকলের নিম্নের রেখাটী উদারা অর্থাৎ নিম্নপ্রামের

শপ্তক বলিয়া এ রেখার অর্থার অর্থা "উ" প্রদত্ত হয়।

#### जान विषय्व।

- ১ বিষম অর্থাৎ প্রথম ডালজাপক চিছ।
- দিতীয় তাল অধাৎ সমের এইরপ পতর চিহ্ন।
- ও অভীত অর্থাৎ তৃতীয় তালজাপক চিষ্ট।
- ৪থাতাল অথাৎ অনাঘাত বা ফাকের এই বিন্দু চিল।

   মাজা বিষয়ক।

। এই প্রকার দণ্ড চিহ্নকে কালনিকপক মাতা চিহ্নক হৈ। যে যে সূর বা বালের উপরে এইকপ একটা দণ্ড চিহ্ন থাকিবে, সেগুলি সমুদায় একটা মাত্র কালের মধ্যে নিঃশেষিত হইবে। একটা হ্রম্ব বর, অথাৎ এক, কিয়া দৃই, বা তিন, বা চারি উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে সেই সময়টা এক মাতা পরিমিত কাল। এই মাতা বা কাল যে পরিমাণে দীয় বা হ্রম্ব হইবে, সেই পরিমাণে সুরুত বোল সকলের স্থায়িত্বও হ্রম্ব দীয় হইবে। যে স্থানে দৃইটা দণ্ড থাকিবে, সেই খানে দুইমাত্র কাল লইতে হইবে; আর তদতিরিক্ত দণ্ড থাকিলে তদ্তিরিক্ত কাল এহণ করা কর্ত্ব।

- ৬ এই ৰূপ অদ্ধ্যক্তচিক, অদ্ধ্যাত্ত কাল জাপণের চিক্ত।
- ত্তিখানে দশু চিচ্ছের উপরে অর্দ্ধচন্ত্র চিহ্ন থাকিবে, সেইখানে সাইদ্ধিকমাত্র কাল লইতে হইবে।
- × এই ডমরু চিহ্নকে অৰ্থ মাত্র চিহ্ন কছে।

যদি একটা সুরের উপরে মাতা চিহ্ন প্রদত্ত হয়, আর ঐ সুরের পর একটা অথবা তদতিরিক্ত স্বরের উপরে মাতা না থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্ব্ব স্বরের উপরিস্থিত একমাত্র কাল মধ্যে সমুদায় নির্মাত্র স্বর্ত্ত তিকে সমভাবে প্রকাশ করা করে।

## ছেদবিষয়ক।

- , এই প্রকার চিহ্নকে তালছেদ অর্থাৎ পদবিভাগ ক্লিছ বলে।
  পীতাদির মধ্যে ক্লনিক বাদুনাদির নির্তি অর্থাৎ বিশ্রামকৈ বিরাম কচে।
- , . এই रूप हिल् खंड्र विद्रास्मित्र हिल्।
- . बहे बन हिरू पूर्व विद्रासित हिरू!

্র প্রতি গতের শেষে এই কপ চিক্ত প্রদত্ত হয়; ইহার ছার। গতের সম্পূর্ণতা বুঝায়।

## আরুতি বিষয়ক।

যেপদ এই চিত্তের মধ্যে স্থাপিত হয়, তাহাতে পুনরার্ত্তি করিতেহইবে।

এই চিক্টের মধ্যস্থিত কলিকে পুনরার্ত্তি করিতে হইবে।

## অলম্ভার বিষয়ক।

- এই রূপ চিহ্নকে আশ কছে। ইহা যে বেলি বা সুরের নীচে থাকিবে তাহাকে এক আঘাতে ধনিত বা উক্ষারিত করা উচিত।
- এই চিহ্নকে মুদ্ধনা কৰে। ইহা যে সুরগুলির নীচে থাকে, তাহার
  প্রথম সুরের পদ্ধ দৃঢ় কেপে চাপিয়া, তাহার পরের একসুর কিয়া ক্রমান্তরে দুই
  তিন সুর অবিচ্ছেদে আকষণ দ্বারা প্রকাশ করিতে হয়।
- * এই ৰূপ চিহ্নকৈ গমক কৰে। একটা সূর ছইতে তাহার অব)বাহত পূর্কের
  দ্রে পুনঃপুনঃ গমন করিতে হইলে সুরের নীচে এইচিহ্ন প্রদত্ত হয়।
- ে এইটা একসুর দ্রশ্যাত্র করিয়া তাহার অব্যবহিত পরের সুরে অবতরণ জাপক চিক্ষ; ইহাকে প্রক্রেপ চিক্ষ করে।
- এইটা কোন সুর রার্ণপূর্ষক তাহার অব্যবহিত উচ্চসূরে আরোহ্রজ্ঞাপব
   চিহ্ন; ইহাকে বিজ্ঞেপ করে।
- ক্রন চিছ। এই চিছ যে বোল বা সুরের উপরে প্রদন্ত হইবে, সে!

  মূর ভর্ক্তনীর দ্বারা চাপিয়া মধ্যম অলুলির দ্বারা পর পদীয় তার কাটীয়
  লইতে হইবে। যে পদীয় তার কাটিয়া লইতে হইবে ফে পদীর সূর প্রকাশ
- य भूद वा वालाद यस्टरू वह हिस् श्रम् बहेरव, त्नहे भूद्र विश्विष् गिनिया वालाहरू बहेरव।

को अविषे अभी वामहास्त्र एक्ट्रिनी द सात्री हालिया मक्टिन हास उड्हें नीत आशां कर्तनीहरू, वामहास्त्र उद्ध्वनी अभी हहें एवं ना जूलिया महें हास अध्यास साम स्मित्र सात्र। जोहात अब अभी सर्ग करात्र नाम सर्ग। তেলেনা লিপিবন্ধ করিবার সময় উদারা, মুদারা ও তারা তিনটা আম জাগ নাথে পর্য্যায়ক্রমে তিনটা রেখা নিদ্দোল না করিয়া এক পংক্তিতে নিদ্দি ছইবে। যথা-উদারা মুদারা তারা। আর ক্তন চিক্ত বোলের নীচে এ কপে ..... প্রদত্ত ছইবে।

ब्रोधाय।

### সংগীতের পরিভাষা।

যে বিদ্যাদ্বারা গান, বাদ্য এবং নৃত্যাদির প্রকরণ বিশিষ্ট রূপে অবগ হওয়া যায় ভাহাকে সংগীতবিদ্যা কৰে। সংগীত তিন প্রকার, যাল্লিক, কাণি ও নার্ত্ত্যিক (১)। যে সংগীত কৈবল যন্ত্রে বাজাইবার নিমিত্ত রচিত হয়, তাহা বাদ্য অথাৎ গৎ বলা যায়। যে সংগাত কেবল কটে গাইবার নিমিত্র বিচি ছম্ব তাছাকে গীত বা গান কছে। যে সংগীতে কেবল ছলেরই আবশ্যক, সূরে: প্রয়োজন হয় না তাহাকে নৃত্য কহা যায়। গীত এবং বাদ্য এই উভয়বিধ সংগী। व्यवन প্রতাক হয়, এইজনা ইহাদিগকে শাবা সংগীত কহে। नुरुतात मन প্রতাক্ষ মাত্র হয়, এই জনা ইহাকে দৃশাসংগীত কহে (২)। যাক্সিক, কাধিক ও मोर्জ्डिक এই তিন প্রকার সংগীতকে একত্তে ভৌর্যাত্রিক বলা যায়। ভৌর্যাত্রিক দুই প্রকার, ঔপপত্তিকু এবং ক্রিয়ানিকু। অস্থানিতে গীত বাদ্য প্রভৃতির বৰ্ণনা ও ব্যাখ্যাকে ঔপীতিক ভৌৰ্যাত্ৰিক কছে, আই উক্ত গীত বাদ্য প্ৰভৃতিয় সাধন ও অনুষ্ঠানকে ক্রিয়ানিছ ভৌর্যাত্রিক বলা যার। এই ভৌর্যাত্রিক কং, रख बदर चाकिक किशांनित क्षांत्र। मन्नेब रख़। त्रांशांनित चानाश ও गीउ এবং বাদ্য কণ্ঠ এবং যন্ত্রে নিক্সান হয়; মৃত্য অঙ্গ বিক্লেপাদি কার্যের দ্বারা সম্পা দিত হইয়া থাকে। ঔপপত্তিক ভৌর্যাত্রিকে বিশেষ শংস্কার না থাকিলে নিয়া-সিদ্ধাংশে সমাক্**ৰংশ** বৃাৎপত্তি লাভ করা যাইতে পারুরনা। অপর, ক্রিয়াসিত্ত ভৌর্যাত্রিকে অধিকার না থাকিলে ঔপপত্তিকাংশ ফলোপগায়ক হয়না। উভয়েই পরস্থের সাপেক, এই জন্য এই উভয়বিধ তৌর্যাত্রিকই শ্রিক্ষা করা আবশাক।

[[]১] গীত বাদ্যক্ষ নৃত্যক্ষ ক্রয়ঃসংগীত মুচ্যতে। গাঁদ্ধর্ব বেদ।

[[]১] সংগতিং দ্বিধং প্রোক্তং দৃশ্যং প্রাব্যঞ্জ সুরিভিঃ। ইতি কলিনাথেনোকং।

#### ্ৰ শব্দ বিজ্ঞান।

সংগীতের প্রধান অঙ্গ গুনি(১)। ইদানীত্তন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা সিদ্ধাত করিয়াছেন যে, শব্দ এক প্রকার উর্দ্ধিমার। জলে লোট্র নিক্ষেপ করিলে জলের কম্পানে যে প্রকার উর্মি উৎপদ হয়; বাবু কোন প্রকারে সঞ্চালিও ক্রিলে, দেইকপ বায়ুর কম্পানে উমি উৎপদ হয়, এবং দেই উর্মি কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া স্বচ্নবিশেষের উপর অভিযাত দ্বারা শব্দ উৎপন্ন করে। ইহার প্রমাণার্থে ণণ্ডিতেরা নির্ব্ধাত স্থানে ঘণ্টা বাজাইয়া দেখিয়াছেন তথায় শব্দ উৎপন্ন হয়না, এবং বায়ুর উর্মি প্রতাক্ষ করিবার নিমিত্ত বাষুকে বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করিয়া তগ্মধ্যে আ্বাত করিয়াছেন তাহাতে উর্দ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে। অপর, বাযু শ্বিতিস্থাপক পদার্থ। যে পদার্থ আঘাতের পরেই সম্পূর্ণ কপেরা রাহুল্যত পূর্মভাব অবলয়ন করে তাহাকে স্থিতিস্থাপক কহে। আঘাত দ্বারা যে পর্মাণুগুলি অপসারিত হয়, তাহারা সন্মুখবন্তী অন্য কতকগুলি পর্মাণু অপসারিত না করিয়া আপনারা অপদারিত হইতে পারে না; কিন্তু তাহাদিগকে অপদারিত করিতে গিয়া আপনার। প্রতিঘাত হয়। এই ব্বপে তাহাদের একটা গতি জ্বনে, তদ্বার। তাহারা একবার একপার্শে একবার অপর পার্শে অপদারিত হইয়া দোলায়-মান হইতে থাকে। আহতপদাথ কৈয়েক মিনিট ইতন্ততঃ চালিত হইয়া শ্বির হয় ওপূর্বভাব অবলম্বন করে। স্থিতিস্থাপক পদাথের পরমাণু সমূহের এইকপ গতি প্রত্যাগতিকে কম্পন কহে। স্থিতিস্থাপক পদার্থ আহত হইলে তাঁহার দর্মাবয়ব কম্পিত হইয়া থাকে। আহত হইলে উক্ত পদাথে র প্রত্যেক পর্মাণু ষদমীপবন্তী পরমাণুকে কিঞ্ছিৎ অপসারিত করে, এবং তৎপ্রতিঘাতে নিজেও বিপরীত দিকে কিঞ্ছিৎ সরিয়া আইসে। এইকসে তাহাদের যে গতি জ্বে তাহা ক্রমশঃ দীঘ তর হইয়া কম্পুন ক্রিয়াকে শর্মক ব্যাপ্ত করিতে থাকে; কিন্তু ঐ গতি যত বিস্তুত হয় তত্তই উহার বেগ হ্রাদ হইয়া পড়ে,এবং পরিশেষে ঐ পদাথে র সমুদায় অবয়বে সঞ্চারিত হইয়া নিঃশেষিত হয়।

ভূপুরে যাবতীয় পদাথ বিদ্যমান আছে, সকলেই বায়ুভরে আক্রান্ত রহি-

⁽১)ननाटमन विना शीखर ननाटमन विनासदर। ननाटमन विनाधामस्यामापादकर कार। नादम मर्गीछ।

য়াছে। বায়ু সকল পদাঞ্জেই পেষণ করিতেছে, কিন্তু বায়ু নিজে দাভিশয় ছিভিমাপক গ্রণবৈশিষ্ট। যথন ইহার অনুসকল বিচলিত হয়, তথন তাঝ-পদের পুর্বোক্ত প্রকার গতি সমুদ্রের তরছের নায় অনেক দূর পর্যান্ত বিস্তৃত না হইয়া নির্ব্ত হয় না। যখন কোন ছিভিমাপক পদার্থ কল্পিত হয়, তথন তথ্যং দুই বায়ুত্ত তাহার সজে কল্পিত হইয়া থাকে, এবং ঐ কল্পন কিয়া বায়ু মধ্যে বহুদূর পর্যান্ত সঞ্চারিত হইয়া যায়। যদি একটা জলপূর্ণ পাত্রে আঘাত করা যায়, তাহা হইলে উহা কাঁপিতে থাকে, এবং তদীয় কল্পন জলমধ্যেও সঞ্চারিত হয়, ইহা পাত্রম্থ জলের তরম্ভারা ম্ব্রুট প্রতীয়মান হয়। যদি ঐ পাত্রের জল ফেলিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে জলের পরিবর্দ্ধে তথায় যে বায়ু থাকে কল্পন তন্ত্রেয়া সঞ্চারিত হয়। কল্পবান্পদার্থ মাত্র হইতেই কল্পনিজিয়া তৎসনিহিত বায়ু মধ্যে সঞ্চারিত হয়, এবং তাহা বায়ুরাশিতে বহুদূর পর্যান্ত বায়ু হইয়া জ্লান্ত হয়।

যেমন গলার তরঙ্গনকল বেগে আদিয়া তদীয় তট ভূমিতে আঘাতকরে, দেইকপ কম্পানান বানুর নিকটেও যদি কোন হির পদার্থ রাখা যায়, তাহাও ঐকপে বায়বীয় তরল দ্বারা আহত হইতে থাকে। যদি পুর্বেলিখিত পাত্রের তিন চারি হাত অন্তরে একতা কাগল ধরিয়া ঐ পাত্রটীতে বিলক্ষণ আঘাত করা যায়, তাহা হইলে ঐ পাত্রের কম্পান বায়ুতে সঞ্চারিত হইয়া ক্রমণঃ প্রস্ত হইতে হইতে দেই কাগলে আদিয়া আঘাত করে । কিন্তু মনেকর, ঐ কাগল অচেতন তরু সমূহ দ্বারা নির্মিত না হইয়া যদি বন্তুত্ব সন্ধার অনুভবক্রম ধমনীসমূহ দ্বারা নির্মিত না হইয়া যদি বন্তুত্ব সন্ধার অনুভবক্রম ধমনীসমূহ দ্বারা নির্মিত হইত, তাহা হইলে ঐ কাগল সুন্দর কপে বায়বীয় কম্পান অনুভব করিতে সমর্থ হইত। সে বাহা হউক, ঐ প্রকার সলীব ধমনীসকল অন্তর্গণের কর্ণকুহরে সনিবেশিত আছে । তাহারা অতিশ্বমতের বায়নীয় কম্পান পর্যায় উক্ত ধমনীসমূহের পাত্রে আঘাত করিলে যে জ্ঞান লয়ে তাহাকেই আমরা শন্ত করিছে পাত্রে কলিত বায় কিন্তুত্ব করিতে সমর্থ হয় । কলিত বায়ু কর্ণমধ্যে প্রবেশ করিয়া উক্ত ধমনীসমূহের প্রান্তে আঘাত করিলে যে জ্ঞান লয়ে তাহাকেই আমরা শন্ত কহিছে বিনকটে কোন স্থিতিস্থাপক পদার্থ কন্পিত হইলে শন্ত শ্বনা যায় । বির

⁽১) আকাশ সন্তবোনাুদস্তথানাহত উচ্যতে। নাদ পুরাণ্।

প্রনা যায় না। এতদারা মৃষ্ট প্রতীয়খান হইতেছে যে বায়ুর কম্পনে শব্দ কর্ব-কুহরে নীত হইয়া থাকে (১)।

## श्नोप वा श्नि।

দ্বিভিদ্বাপক পদার্থের কম্পনে শব্দ জন্মায়, কারণ ভদ্ধারা অতি শীঘ্, চৃতৃঃপার্শন্থ বায়ু কম্পিত হইয়া উঠে। ঢক্কা, বাণা, বেণ, প্রভৃতি বাদিত্র ইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সুমধুর শব্দ নির্গত হয়। ইহার কারণ আর কিছুই নছে, কবল সেই সেই যন্ত্রে দ্বিভিদ্বাপক ভাবে যে পরমাণুগুলি পর্মর সম্বন্ধ থাকে দেব সেই যের দ্বিভিদ্বাপক ভাবে যে পরমাণুগুলি পর্মর সম্বন্ধ থাকে দেব প্রমাণায় ভিন্ন প্রকারে কম্পিত হয় এইমাত্র। কর্ণের ধমনীতে আঘাতের সংখ্যা ওপ্রকার ভেদে বিভিন্ন মরের ভিৎপত্তি হইয়া থাকে। এক সেকগুমধ্যে চতুর্ম্বিংশতি সহস্রবার কর্ণধমনী আহত হইলে তার-ম্বর ক্ষত হয়, এবং উক্ত সময় মধ্যে আটি বার্মাত্র আহত হইলে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহা প্রায় স্থানা যায় না। আঘাতের সংখ্যার আধিকা বা মল্লভায় শব্দের উক্তভা ও নীর্চতা হইয়া থাকে, কিন্তু ক্লাত অন্যান্য বৈদক্ষণ্য আঘাতের প্রকারভেদ ও কম্পনের অজ্ঞাত গুণ-বিশেষ দ্বারা জনিয়া থাকে।

⁽১) नाटकन राजाटजर्नः अवर र्नाय अवाषाः। नावगरविज्ञार।

⁽২) ধন্যাত্মকোবর্ণাত্মকোসনাদঃ ছিবিধন্তথা। নারদ্দশংগীত সংহিতারাং।

## यङ्क्षां मिश्रश्वरद्भद्र विवद्रन।

সংগতি শান্তে ধনি সপ্তথিও বিভক্ত (১) হইয়া বর নামে আখ্যাত হইয়াছে।

য়রকে হিন্দিভাষায় সূর বলিয়া থাকে। বরের নাম, যথা-বড়জ বা খরজ,

য়য়ভ বা ঋথব, গাল্লার, মধ্যম, পঞ্চম , ধৈবত, নিষাদ বা নিখাদ। এই সপ্ত

য়বের প্রভাককে একএকটা পাতু বলে। ভার যন্ত্র গলার সহিত একা করিয়া, এই

সমস্ত সূর সাধিবার সৌকর্যার্থে ইহানিগের আদ্য অক্ষর গুলি বাঞ্চ্ক্যরূপ

ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা-সা, ঋ, গ, ম, প. ধ, নি। এই সাতটা মর একরে

থাকিলে ভাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়। সংগতি শান্তে এরপ উল্লেখ আছে যে,

এই সাতটা মর সাতটা পশুর ধনি হইতে গৃহীত,(২ (যথা-মধূর অথবা খর রব হইতে

থবজ; র্ষভ অথবা তেক বা চাতক হইতে ঋষভ; ছাগ অথবা গাভী হইতে

গাল্ধার; শৃগাল অথবা বক হইতে মধ্যম; কোকিল হইতে পঞ্চম; অশ্ব হইতে থৈবত;

হস্তা হইতে নিবাদ। ১)

স্বরের বিভিন্ন স্থায়িত্ব পরিমাণ।

এক দেকণ্ডে পুরের যতসংখ্যা কম্পানে সরিৎ অর্থাৎ মধা সুর্ভৎপন্ন হয়, তাহার ন্যান হইলে দেই সুর খাদ হয়, এবং তাহার অধিক হইলে উচ্চ হয়। উচ্চতা ও মৃদুতা অনুসারে সুরু সকলের যে পরয়র ভিন্নতা, তাহাকে পুরের পরিমিতি বা ওজন কহে। ইহা বাতীত সুরের আর একটা গুণ আছে, যদ্বারা সুরু সমান ওজনবিশিষ্ট অর্থাৎ সমসুর হইলেও তাহাদিগকে পৃথক বলিয়া চিনিয়া লওয়া যায়। কম্পানক্ষম বস্তুর গুণ ভেদেই ঐ বিভিন্নতা হইয়া থাকে। যে সকল ছিতিয়াপক পদার্থের কম্পানে শব্দ উৎপন্ন হয়, সেই শব্দ কিঞ্জিৎ কাল হায়ী হইলে, এ পদার্থ হইতে সাংগীতিক সুর নির্গত করা যাইতে পারে। সংক্ষিত

⁽১) "ষড় জর্ষভোঁচ গান্ধারোমধামঃ পঞ্মন্তথা। বৈধবতক নিষাদশ্য স্বরাঃ সপ্ত প্রকার্তিতাঃ"।

শং)''মযুরঃ ষড়ক্সমাখ্যাতি খ্যভং ব্যক্তিচাতকং। ছাগোগান্ধার্মাচন্টে ক্রোঞ্চি বদতিমধ্যমং। কোকিলঃ পঞ্মঃ ক্রতে ভেষোবদতিধৈবতং। নিষাদং ভাষতে হস্তীস্থ্যেতদ্ব্রক্ষাদিসং মতং"।

[&]quot;मयूत्रा त्रज्यस्यः दाक्टकांकिन वाजिता। माउनम्य कटमशोडू बहारमणीन् मृपूर्यमांष्ण ।

চর্ম, ডক্স, ডার এবং একটা মাত্র ক্ষুত্র শ্বারযুক্ত শ্বাগর্জ পাত্র সাঙ্গীতিক কঞান
উৎপাদন করিয়া থাকে।

একটা সুরের গুজন নির্দিন্ট রাবিয়া তাহা হইতে ক্রমশঃ চড়িয়া গেলে, কিঞ্ছিৎ পরে, এমন একটা উচ্চ গুরু উৎপথ হয়, যাহার কল্পনসংখ্যা প্রথম নির্দিন্ট সুরের কল্পনসংখ্যার চিক ছিঞা। পূর্বেই কথিত হইয়াছে, যৈ সুরের কল্পন সংখ্যার ইজিতে তাহার উচ্চতার ইজি হয়, পূত্রাং দিগুণতর কল্পনে ছিগুণতর উক্ত হইয়া থাকে; অতএব ঐ স্থিতীয় সুরটা প্রথম নির্দিন্ট সুরের স্থিপ উচ্চ। এই প্রকারে সুর ইড উচ্চ হইয়া যাইবে ততই নিম্নের প্রত্যেক সুরের সহিত মিলিত হইয়া পর্যায়ক্রমে সাতটা উৎপন হয়, কিন্তু গাতটার অধিক হইবে না। সুরের এই কপ ধর্ম থাকাতে যৎকালে তারতব্যায় পূক্ষদর্শী স্বরুষং-প্রাহক মহোদয়েরা, শমতত্ব অনুসন্ধান করিয়া শম্থনি হইতে স্বরেত্ন উদ্ধার করিতে প্রত্ত হইয়াছিলেন, সেই কালে সাতটার অধিক স্বর পান নাই। সাতটার অধিক করিতে গেলে পুনরায় সেই নীচের ষড়জাদির সহিত ক্রমে মিলিত হইন্তা যায়।

## मुद्रात कम्भानिक भना

তার প্রভৃতির সক্ষরণ অন্ন হইলে কম্পনসংখ্যা অল্ল হয়, সূতরাং সূর মৃদু
হয়, এবং সক্ষরণ অধিক হইলে কম্পন অধিক হইয়া সূর উচ্চ হয়। সেতারাদি
যন্তে দৃষ্ট হইয়া থাকে, যে একটা পূর্ণ তারে যে সূর নির্গত হয়, তাহার একএক
সংশে তদপেক্ষা উচ্চতর ধনি নির্গত হইয়া থাকে।

তারের সংক্ষণ দৃঢ় করিলে তাহার প্রমাণু দকল প্রসারিত হইয়া তারের স্থিতিয়াপকতা রৃদ্ধি করে, সূত্রাং তাহার কম্পান রৃদ্ধি হইয়া গনিও উচ্চতর হইয়া উঠে। কিন্তু তাহার সংক্ষণ শিধিল করিয়া দিলে, তাহার প্রমাণু দকল শঙ্কুচিত হইয়া যাওয়াতে, তাহার স্থিতি স্থাপকতা ব্রাদ হয়, সূত্রাং তাহার শ্নিও গন্ধীরতর হইয়া উঠে।

মনেকর, কথা ও গদ দুইটা কিলকে একটা তার (কগ) আবদ্ধ আছে।

ক ভা জা গ উহা কম্পিত হইলে যে সুর নির্গত হইবে;

ঘ চ তাহা উচ্চ এবং মৃদু করিবার দুইটা উপায়
আছে। এক, কিলকদ্ব না সরাইয়া তারেক সংক্ষণ দৃঢ় বা শিথিল করা;

अश्वत छाटत्र मरकवर्ग नमान हाचित्र। किनकच्छात्र मधान्न वावधान वृक्ति वावधान कता।

বাদি কগা তাবের এক বিক ক থ কিলকে আবদ্ধ ও অপর দিক্ গা ছ কিলকের উপর দিয়া আ লাব থাকে, ও তাহার প্রান্তে একটা বন্ধ সংলগ্ধ থাকে, তাহাহইলে আ সংলগ্ধ বন্ধটার গুলুত্ব ও লগুত্ব অনুসারে তারনির্গত সূরের উচ্চতা ও গুলুতা হাইবা। বিদি এ বন্ধর ভার করি করা যার, ভাহা হইলে তার চড়িরা হাইরা উহার গনি উচ্চতর হইয়া উঠে। যদি ভার করান যায়, তাহা হইলে তার নর্ম হইয়া গভীরতর গনি নির্গত হর। আবার যদি ভার অপরিবর্তিত রাখিয়া, কথা কিলকে গা হ কিলকের দিকে কিঞ্ছিৎ সরাব যায়, অর্থাৎ তারের আয়ত পার্মাণ বদি কমান যার, তাহা হইলে চড়া হইবে, বিপরীত দিকে সরাইলে, অর্থাৎ তারের আয়তপরিমাণ র্ছি করিলে, নর্ম হইবে।

सत्तकत, क छ भ त वावधान अशेष छात्तत रेम्मा १९ है । এই क्रां स्थ किनद शिष ११ च है कि नताहेश अशेष क गत स्थास्ति आना याग्न, छोहा हहेला या नृत निर्ग्छ हहेत्व छोहा पूर्व नृत्तत कि क्ष्मि। अछ्वाता अछोन्न स्थान हहेत्व हिंदा स्थान क्षिण छोत्तत छिन छिन अरम्भत मीशेषा छोहा हिन्द कम्मून मरशात कि कि विलाम, अशेष पूर्व छोत्र अक त्मक्ष ए एउ कम्म्यताथ. श्रम हत्न, छोहात अश्वष्ठात के नस्ता विश्वर्व कम्मन हैर्पम हहेंश श्री हिन्द नृष्दार, अश्वष्ठात पूर्व छोतार श्रम नृत्तत अवावश्य है क अस्म निर्ग्छ हन्न।

মনেকর, সেতারায় যে দুই স্থানে তার রার্শ করিয়াছে তাহার ব্যবধান ৪ ৫

ইঞ্চ নিম্ন লিখিত পরিমাণ অনুসারে উপর হইতে পদা বাঁধিয়া এসো।
পদা।
১ম ২য় খ্য় ৪৩ ৭ম ৬১ ৭ম
ভারের উপরের স্থান হইতে
প্রত্যেকপদার অন্তর।
পদাসকলের পরয়র অন্তর।
৪ ৬ ২ ৪ ৬ ১ ১

্র পদায় হস্ত না দিয়া বাজাইলে যে সৃত্র নির্ন্ত হইবে, প্রথম পদায়ি তার
চাৰিছা ধরিলে তছপেক্ষা উচ্চ সূত্র বাহির হইবে; ছেহেডু পূর্ব্বাপেক্ষা তারের
ইক্ষাপেরিমাণ ভ্রান হইল, সূত্রাং ভারেরও কন্সন বৃদ্ধি হইল। পদা লা দ্রান্ত করিলে যে সৃত্র নির্বত হত্ত, যদি তাহাকে না বলা যায়, তাহা হইলে প্রথম भक्तीय जात गिभिन्ना धित्राम क ब्हेट्य, क्ष्यर केन्द्र किन मूद्र महन मिन के बहेश व्यवस्थित मध्य भक्तीय व्यावाद मा मूद्र वाहित बहेट्य। त्य निव्यमानूमाटक कम्मनमः थादि द्वाम दक्षि वद्य जावा निट्य केट्स थे कहा शहिर जहह ।

মনেকর, ১ সেকণ্ডে সা-র কম্পন সংখ্যা ১, তাহা হইলে উক্ত কাল্য়ংখ্যা উহার পশ্চাহবন্তী খ, গ, ম, প, ধ, নি ও উচ্চ সা-র কম্পনসংখ্যা এই, হইবেক, যথা— সা=১, ঋ= $\frac{3}{b}$ , গ= $\frac{6}{8}$ , ম= $\frac{8}{9}$ , প= $\frac{1}{2}$ , ধ= $\frac{1}{6}$ , নি= $\frac{1}{2}$ , এবং উচ্চ সা=২ । কিয়া সা-র কম্পন সংখ্যা ২ ৫ ৬, অথবা ১২০ দ্বারা ব্যক্ত করিলো, এইলপ হইবে, যথা—সা=২ ৫৬, ঋ=২৮৮, গ=৬২০, ম=৬৪ ১৯, প=৬৮৪, ধ=৪২৬ ৯, নি=৪৮০, এবং উচ্চ সা=৫১২ । অথবা, সা=১২০, ঋ=১৬৫, গ=৩৫০, ম=১৬০, শ=১৮০, ধ=২০০, নি=২২৫, এবং উচ্চ সা=২৪০। সংগীতে সাত সুরের অধিক নাই কেন তাহা উক্ত গণনা দ্বারা প্রমাণীকৃত

সংগীতে সাত সুরের অধিক নাই কেন তাহা উক্ত গণনা দ্বারা প্রমাণীকৃত হইতেছে।

লেতারের তার যে দুই স্থান রশু করিয়াছে তাহার আয়তপরিমাণ ৪৫ ইঞ্ছইলে, কিবপে পদা কাছিতে হইবে, তাহা নিম্ন লিখিত তালিকা দৃষ্টি করিলে রুফ প্রতীতি হইবে।

 গুণ করিলে গুণফল ৩৬, অর্থাৎ গ হইতে না-র পরিমাণের সমান হইবে।
আরার ও তারের কল্পনগংখ্যা হৈও কৈ দিয়া গুণ করিলে গুণফল
৩২০, অলাৎ গ হইতে না উচ্চ পর্যাই তারের কল্পনসংখ্যার সমান হইবে।

শিশ্বলিখিত তালিকার সুরের বথাযোগ্য কম্পুনসংখ্যা সমূহের অনুপাত এবং এ সমন্ত কম্পানোধপাদক তারের দৈছা সকলের অনুপাত প্রভৃতি

ভারিক অন্তর ! — ৮ <u>১ ১৫ ৮ ১ ৮ ১৫</u>

নেতারের প্রথম ৮ খানি পদ্দা বাঁধিবার উপায় উলিখিত হইল (দেতার বাজাইবার সময় বে পদা বাঁধা হইয়া থাকে তাহা চিক এৰপ নহে )। নাচের नेषां श्वित अ निव्यानुनादत वाँथा याहेरज भारत । अकेम भवात नीटा व २२ े देश जाद शांद जाहा है कदिया, अशों दर े देश अहरते * अभी वाधिए हरेटा। किए मुद्र वाहिद्र कदिए इटेल पूरे अमीद मध्यस्त आद अवशीन भमें। वनांकेट क्रेट्ट, अक्ता जिलादार लामी नीटि वा नीटिव लामी जिलाद वना-ইতে হইবে। দেভারার কড়ি দুর বাহির করিতে হইলে এই তিনপ্রকার ष्टिनोग्नरे व्यवस्थित हरेगा शार्क। रमदीवानि यात्र थान अपूरीशिन अरअका উচ্চ পদীগুলি প্রয়র অধিক নিরুট। প্রথম অর্থাৎ খাদ সপ্তকের পদ্বাত্তনি আবদ্ধ করিতে তারের প্রথম অন্ধ্রভাগকে যে রূপে বিভক্ত করিয়া লইতে हैंत्र, विजिश्न मश्रत्कत्र अमंशिशीन चारक्ष कतिएउ छात्तत्र विशेश चर्क्सडारगत भरेश्य वर्षकांगरक छेङ निश्रय विखान क्रिल, बहे मश्ररकत अद्दानमूरहर মধাগত স্থানও অর্ভ হইয়া যাইবে। এই ৰূপে সপ্তক যত উচ্চ হয়, ভালাদের পদ্ধাৰ গত স্থানসকলও ক্ৰমশঃ নু।ন হইতে থাকে। (একটা সংক্ষিতি তারে তিন দপ্তকের অধিক সূর রক্ত নির্মত হয় না/ উহার প্রথমান্তভাগে প্রথম অথাৎ चीं नेशैंक; विडीय चर्कालात अथमार्क विडीय वर्षा मधा मधक; बर ষিতীয়ার্দ্ধে উচ্চু দপ্তক ক্রমে নির্গুড ইইয়া থাকে। )

#### श्रु भाग।

#### সপ্তক প্রকরণ।

সুরের ক্রমশঃ উক্তগতিতেই না, খ, গ, ম, প, ধ, নি ব্যবহৃত হয়, এবং
নিম্ন গতিতে উহাদেরই বিপরীত অর্থাৎ নি, ধ, প. ম, গ, খ, না, এইকপ
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ নাডটা সুরকে একরে দপ্তক কহে , এবং কোন
পুর হইতে ভাহার দপ্তম সুর পর্যার সুরের যে উচ্চতা বাগন্তীরতা, ভাহাকেও
শপ্তক কহে। এক দপ্তকে দলীতের দমস্ত কার্যা নির্মাহ হয় না, ইয়া অপেকলা
আরও গন্তীর অর্থাৎ চড়া সুরের দর্মদা আবশাক হয়়। সাডটার অধিক সুর
নাই, স্তরাং আবশাক্ষত গন্তীরতার ও উচ্চতর মুর্থাম অর্থাৎ ছিতীয় ও
ড্গায় দপ্তক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্দু দংগাতে তিন দপ্তকের অধিক কর্থনই ব্যবহৃত হয় না। এই তিনটার প্রথম অর্থাৎ থাদ দপ্তককে উদারা (অনুদাও)

करह , विकास वर्षा व्यानशक्त मुनाता (नित्र ); अवर कृषीय वर्षा केक नशक्त छाता (केमांव ) करह। अहे जिन नशक वर्ता विकास गाहि वृक्ति कामान विकास थारक।

" শ্রন্থ ডি।

ৰরের সূজ্যাংশকে প্রতি করে, অর্থাৎ এক স্বর হইতে অন্য স্বর অবিছেনে প্রকাশ করিতে গেলে, সেই উভয় স্বরের মধ্যে যে অভিসূক্ষ স্বরাংশগুলি অনুভূত হয়, তাহাকে প্রতি বলে।

(ना, भ, ग, म, भ, ध, नि, धुई मशंक खांविश्मां थेणवर आहि।
विधा—यज्ञ हरें जि क्वर्ड ठांतिही, क्वड हरें जि शास्त्र जिनहीं, शास्त्र हरें जि मशास हरें जि भक्षास ठांतिहीं, शक्ष्म हरें जि देश्वर ठांतिहीं, शक्ष्म हरें जि देश्वर ठांतिहीं, देश्वर हरें जि नियान जिनहीं, धवर नियान हरें जि जिल्ल क्वर्ण क्वर्ण कित्र विद्या थेणवर भांवर थांग (१)। धरे थेणवर मकलार व्यथान मर्ज्य व्यक्ति, हिम्मिकायाय भांतर विभाग व्यक्ति।

কোন কোন সংগতি এছ্মতে খ্রজাদি ধৈবত এই ছয় ষ্রের প্রত্যেকের পর তিনতিনটা করিয়া অফাদশ শ্রুতি,ও নিখাদের পর কেবস ৪টা শ্রুতি নিশেশ করিয়াছেন।

শ্রুতিরা স্থারের সূক্ষাংশ মাত্র। মীনসকল যেমন জলমধ্য দিয়া গমন করিলে, তাহাদিগের পথের কোন চিক্ উপলব্ধি হয়না, স্বরমধ্যগত শ্রুতির সেইকপ কোন বিশেষ চিক্ষ নাই কেবল শ্রুবেশিক্স দ্বারা অনুভব মাত্র হয়।

শারে এই দ্বাবিংশতি থওম্বর বা মরের সূক্ষাংশকে সাওটা প্রধান মরের বনিতা বলিয়। উল্লেখ আছে। হিন্দুসংগীতবেতারা সকলে কবি ছিলেন বলিয়া, মুরপরিবারদের নায়ক নায়িকা কপে বর্ণন করিয়াছেন।

(১) চতুত্বঃ পঞ্চমং বড়কে মধ্যম ক্রতন্ত্রো মতাঃ। শ্বতে ধৈৰতে তিত্রঃ ব্রগানারে নিযাদকে। সংগীত রত্বাকর।

हेश्वर, क्यां कि के कि का। नियाम, इस्मां, द्रौहिनी, सम्मणी। हैश्वर, मानाभनी, मन्नीभनी, द्रका, कि जि। भक्षम, मार्कानी, श्रीति, श्रुनादिनी, विक्रुवा। स्थाम, ब्याबी, द्रोजी: बाहाद, निक्रा। द्रश्वनी, स्थानी, क्यांवणी। श्रीत, हरमांवणी, समा, क्रमूष्ठी वा कार्यामणी, छोडा। श्रीत

### উদ্ধ ও বিহুত ধর।

শ্বর্থানের পরক্ষার কোন দুইটা সুরের মধাগত বাবধানকে থামিক জন্তর কহে যথা-সা হইতে ঋ,ঋ হইতে গ ইত্যাদি। নিম্ন সা হইতে উচ্চ সা পর্যান্ত আটটা সুরের মধাগত বে সাতটা অন্তর,তাহারা পরস্তর সমান নহে; কেননা সা হইতে ঋ কিয়া ঋ হইতে গ বে পরিমাণে উচ্চ ; গ হইতে ম, কিয়া নি হইতে সা তাহার অর্জেক উচ্চ। অভএব, ১ ম, ২য়, ৪য়, ৫ম,ও ৬১; এই পাঁচটা থামিক আন্তর পূর্ণ-বর বা অন্তর; এবং ওয় ও ৭ম এই দুইটা অন্তিষর। বাণা কিয়া সেতারের পদাণ্ডলি কিবপে আবন্ধ থাকে, তাহা বিশেষ কপে দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে,গ ওম এবং নি ও সা-র পদার্থির মধ্যেয়ত অন্তর অপরাপর সুরের পদান্তর্গত হানের অর্জেক। অতএব, ব্রুগ্রামের অন্তরের নিয়ম এই, যথা—সাহইতে ঋ পূর্ণবর, ঋ হইতে গ পূর্ণবর, গ হইতে ম অন্তরের, ম হইতে প পূর্ণবর, প হইতে ধ পূর্ণবর, ধ হইতে নি পূর্ণবর, এবং নি হইতে সা অর্জবর।

উক্ত নিয়মে পুঁচেটা পূর্ণ ও দুইটা অন্ধ ষরের বোগে যে সপ্তক প্রন্ত হয়, তাহাকে প্রজ্বরপ্রাম বা সচল চাট কহে । এই দুটাই একুমাত্র বাভাবিক প্রাম। উক্ত পাঁচটা পূর্ণ অন্তরের প্রভাবের মধ্যে এক একটা করিয়া আর পাঁচটা পদা বসাইলে, তাহা হইতে যে পাঁচটা সুরের উৎপত্তি হয়, তাহাদিগকে বিকৃত বর্ধাৎ কড়ি বা কোমল পূর্ব কহে (১)। যথা-কোমল অ, কোমল প্রকৃতি, ম, কোমল ধ্রু, ও কোমল নি; অথবা কড়ি সা, কড়ি খ, কোমল প্রকৃত্তি প্রকৃতি নি (এইরপ স্বর বিকৃত করা আমাদের সংগীতে ব্যবহারনাই) কহাযায়। ওর ওবম অন্তর অন্ধি বিকৃত করা আমাদের সংগীতে ব্যবহারনাই) কহাযায়। ওর ওবম অন্তর অন্ধি বিকৃত করা আমাদের কড়িস্ব নাই; এবং সা ও ম-র কোমলস্থাই। গা ও নি-র কড়ি সহজেই ম ও উদ্ধু সা, এবং ম ও উদ্ধু সা-র কোমলস্থা ও নি ; কেননা সম্পূর্ণ পূর হইতে কড়িও কোমল পূর অন্ধিক উদ্ধু বা খাদ। একটা সপ্তকের মধ্যে পাঁচটা বিকৃত পূর সন্নিবিউ করিলে সাকল্যে বারটা মর্দ্ধর উৎপন্ন হয়। যে প্রাম এই বারটা অর্দ্ধ্যর প্রত্ত হয়, তাহাকে বিকৃত

⁽১) ততঃ দপ্তৰরাঃ গুদ্ধা বিকৃতা দাদশাপামী। দদীতদর্পণ।
বন্ধাঃ দপ্তৰরান্তেচ মঞ্জাদি স্থানতব্রিধা। বন্ধাঞ্জাদিভেদেন বিকৃতা
দাদশোদিতা। সংগাত দামোদর।

चत्र थाय करह। अहेकन आंगविनिक्षे श्रक्षांकिए नक्षां छनिएक हानाइत क्रिए हरू ना विनिहा, अ कन नक्षां द्यांगीरक नाधांत्र गा कहन ठाँठ कहिन्ना श्रास्त्र ।)

# 

### বিকৃত শর্থাম বা অচলচাট।

(रो			,				,		-		<del></del>		7/
7 4		Δ		Δ			9		Δ		Δ		
#	म।	•	*	গ	গ	म	ম	প	ध	ধ	নি	নি	-

वीन, निश्चात्नारणांहे, हार्यानिश्चम, हार्श अफ्टि यञ्चमकल अहम निर्माणि। स्वाद्यात्म अहिं सद्भावरक १२ हो अहिं उ विश्वाद्य हे । अहिं पढ़ विश्वाद्य हे । अहिं पढ़ । अहे पढ़ अहिं हिं । अहे पढ़ अहिं माने के क्र नरह । यह जारम व हो अहिं कि स्वाद्य है । यह पढ़ अहिं हिं । यह पढ़ है । यह पढ़ है । यह पढ़ है । यह पढ़ है । यह राम 
্থাম প্রকর্ণ।

নিদানমতে তিনটী নাড়ী আছে, যথা-ইড়া, পিদলা ও সৃষ্ট্রা নাডিপদ হইতে ব্ৰহ্মবৃদ্ধ পর্যাত্ত শরীরের ভিন্ত জুলু, প্রদেশ ব্যাপিয়া, ইছারা অবস্থান করে। ইড়া বাম ভাগে, মধ্যস্থলে বিশ্বা, দক্ষিণে কুট্টি ১)। এই ভিন নাড়ী হইতে ষরের উৎপত্তি। নাভিস্থল হইতে বক্ষঃস্থল পর্যাত্ত যে প্রদেশ ভাষার নাম উদারা প্রাম, ভাষাতে প্রথম সপ্তক হর সংযুক্ত আছে। বক্ষঃস্থল

())''ইড়া বামেছিতা নাড়ী पक्रिटा, शिवनां तथा। कृषि माड़ी भूव माड़े उत्तरका विधिनमां"। ক্লান্থদ হইতে কণ্ঠদেশ পর্যান্ত যে মধ্যন্থল তাহার সংজ্ঞা মুদারা আম। বাতে দিতীর সপ্তক স্বর সংলগ্ন আছে; এবং কণ্ঠদেশ হইতে ক্রন্ধর । ব্যায় তার স্থান, এনিনিত্ত তাহাকে তারা আম কছে; ইহাতে ভৃতীয় সপ্তক ব্যায় অধিষ্ঠান।

শসুষা-কণ্ঠ-হইতে ত্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্ত আমাদের গণীত প্রস্থে ত্রিসপ্তকের নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। সপ্তক বত ইচ্ছা রন্ধি করা ষাইতে গারে। ইংরাজী কোন কোন যন্তে ছয় সপ্তক কোন কোন যন্তে সাত বা তদতিরিক্তাপ্তক লক্ষিত হয়। অত্যদেশে বীণানি বন্তে সান্ধিত্রিসপ্তক মাত্র ব্যবহৃত হয়। গানের সময়ে উন্নারা প্রামে মন্ত্র অর্থাৎ গভীর স্বর আবশ্যক; মুনারা প্রামে সরিৎ দ্বাৎ মধ্য স্বর ধরিতে হয়; এবং তারা, প্রামে তার অর্থাৎ উচ্চগুনি অবলয়ন বিতে হয়।

কোন কোন সংগীত প্রদ্ধে উলারা, মুদারা ও তারা প্রামকে, খরজ, মধ্যম এবং গান্ধার দাম কছিয়া থাকে; (') এবং কোন প্রস্থেতিন তিনটা খরজকে, অর্থাৎ াহাকে অবলম্বন করিয়া ঋথবাদি ছয় স্বরের উপলব্ধি হয়, তাহাকে তত্তৎসপ্তকের দাম কছে(')।

এই তিটা প্রানের প্রত্যেকের সাত্টা করিয়া তিনপ্রানে সাকল্যে একবিংশতি ।
তিন্যানি সিক্ট আছে। (°)

স্ববের তীব্র ও কোমল ভাবের বিবরণ।

ষর ছুই প্রকার শুদ্ধ ও মিশ্র। ষড়জ আর পঞ্চম শুদ্ধ ষর, অর্থাৎ অচল বিকার

⁽১) প্রথমঃ বড়ক প্রামঃ স্যাৎ বিভীবোমগ্যমন্ত্রা। গাকার নৃতীয়ঃ প্রোক্তঃ বর্গ লোকেচ গীয়তে। সংগীত রুম্বাকর ।

⁽२) ''वष्ट्रे काग्रटख बन्धां ६।'

^{((॰)} সুক্ষ্ না সমূহের নাম.—

उष्क প্রামের সুক্ষ্ না—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা, সৌবীরী ও বতমধ্য।।

उধ্যম প্রামের সুক্ষ্ না—লক্ষমা, মৎসরী, সুসুমধ্যা, বাফা, অন্তা, কলাবতী ও তীরা।

গাকার প্রামের মুক্ষ্মনা—রৌদ্রী, ব্রাফী, বৈফারী, স্বোদরী, সুরা, নাদাবতী ও বিশালা।

ইতি সংগীত ভাষ্যে।

वष्ण आदम-त्यांनी, विचाहिनी, क्रमती, चाहामिनी,चालांनिनी,व्यत्यांनिनी,धाहाधाहिनी। छाहाशांन। व्याम आदम-निष्कांनी, विश्वहिनी, निर्माली, कामिनी, ध्यतांनी, निर्मती। विद्यांक्रिमी। मध्यशांना। विद्यांक्रियारम-निष्का, चांधाहिनी, विज्ञामिनो, त्यांमिनी,खानकी,कीर्धिका,खादमांक्रिमी। सक्तद्रशांना।

हेिज नाम श्रुवारन । 🏌

শূন্য(')। এই ছুইটী স্থরই সাতিশয় শ্রুবণ-প্রিয়(')। অন্য পাঁচটী স্থর মিশ্র বা সচল অর্থাৎ তীব্র ও কোমল ভাব ধারণ করিয়া থাকে। হিন্দিভাষায় তীব্র ও কোমল। তিয়র ও কোঁঅল বলিয়া ব্যবহৃত হুইয়া থাকে। স্থর অগ্রাসর হুইলে, অথাৎ স্বাভারি: স্থরের কিঞ্জিৎ উক্ত হুইলে, প্রথম নাম তীব্র, ঘিতীয় নাম তীব্রতর, তৃতীয় তীব্রতঃ চতুর্ঘ অতিভীব্রতম; আর প্র স্থানামী হুইলে, অথাৎ স্বাভাবিক স্থরের কিঞ্জিল নাম কোমলতর, ভূতীয় কোমলতম, চতুল স্থাকিলে, প্রথম নাম কোমল, দিতীয় নাম কোমলতর, ভূতীয় কোমলতম, চতুল স্থাতিকোমলতম। স্থর এই অফ্ট প্রকার বিক্রতি লক্ষণ বারণ করে।

# ভিন্ন ভিন্ন স্বরগ্রাম প্রস্তুত করণের রীতি।

লিখিবার কিয়া বাজাইবার সময় গীতাদিকে এক খরজ হইতে অন্য খরতে আন রন করাকে প্রাম পরিবর্ত্তন কহে, অর্থাৎ প্রথমে যে পর্দাকে খরজস্বরূপ অবলয় করিয়া গীতাদিতে লেখা যায়, তাহা পরিত্যাগ পূর্কক অন্য কোন স্বরকে খ্রু করিয়া, সেই গীত লিপিবদ্ধ করাকে প্রামপরিবর্ত্তন কহে। যদি প্রামিক অন্তরগুলি পরস্পর সমান হইত, তাহা হইলে দুইটা সচল ঠাটের সগুকের সাত সাত্টী সূর লইয় এক একটা স্বতন্ত্র স্থাম কর। যাইত। কিন্তু তাহা না হওয়াতে, সা বাতীর অপরাপর স্বরের প্রাম প্রস্তুত করিতে হইলে, তাহাতে সচল ঠাটের অন্তর প্রেণীর নিমন্ত, স্থান বিশোবে সারিকা অর্থাৎ পর্দা সকলকে কড়িও কোমল করিয়া লইতে হর। যথা,—ঋ-কে খরজ করিলে গ ঋথব হইতে পারে, কেননার হইতে গ পূর্ণ স্বর; কিন্তু ম প্র প্রামের গান্ধার হইতে পারে না, কেননার হইতে ম অর্দ্ধক স্বর যোগ করিয়া উহাকে পূর্ণ স্বর হওয়া কর্ত্তর বলিয়া, ঐ মতে আর অর্দ্ধেক স্বর যোগ করিয়া উহাকে পূর্ণ স্বর করিলে কড়ি মধ্যম হয়; অতএব করি ম-ই ঋ প্রধান প্রামের গান্ধার হইয়া থাকে। প প্র প্রামের মধ্যম, কেননা গ হইতে ম-র নায়, কড়ি ম হইতে প অর্দ্ধ স্বর। ধ প্র প্রামের পঞ্চম, ও নি উহার বৈবতা ম-র নায়, কড়ি ম হইতে প অর্দ্ধ স্বর। ধ প্র প্রামের পঞ্চম, ও নি উহার বৈবতা ম-র নায়, কড়ি ম হইতে প অর্দ্ধ স্বর। ধ প্র প্রামের পঞ্চম, ও নি উহার বিবতা ম-র নায়, কড়ি ম হইতে প অর্দ্ধ স্বর। ধ প্র প্রামের পঞ্চম, ও নি উহার বিবতা

⁽১) ষড়জোচল পঞ্চমশ্চ শ্বৰভশ্চলতি স্বরঃ। গান্ধারঃ পঞ্চমশ্চার্থ নিবাদো ধৈবতশ্চলো॥ সংগীত দামোদর।

⁽২) त्रक्क, शींष, नील প্রভৃতি ক্ষ্যোতিঃ পদার্থের সপ্তবর্গ, যে রূপ দর্শনে ক্রিয়নে চরিতার্থ করে, সেই রূপ বজ্ঞ, ক্ষরভ প্রভৃতি শব্দতত্ত্বের সপ্তব্বর শ্রবণ ক্রিয়নে গরিতৃথ করে; এবং বর্গ সকলের প্রতিষ্ঠা হেমন হরিৎ ও নীল বর্ণহায় নায়নের প্রীতিকর, তেমনই সপ্তব্বের মধ্যেও ষড়জ ও পঞ্চন এই ব্রহ্ম সাতিশায় শ্রবণপ্রিয়। ফলতঃ, দর্শন ও শ্রবণে ক্রিয়ের বিষয় যে আলোক ও শক্ষ, ইহাদের পরশার অনেক সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। প্রাকৃতিক কোন্নিয়ন কৌশনে ক্যোতিঃ ও শক্ষবিজ্ঞান এক ধর্মাক্রান্ত ইইয়াছে, তাহার গ্রহ্যতম ভাব এ পর্যান্ত প্রকাশিত হয় নাই 1

কিন্তু সা ঐ থামের নিখাদ হইতে পারে না; কেননা নি হইতে সা অদ্ধিষ্বর, ও সা হইতে ঋ পূর্ণ ব্যর। কিন্তু ধৈবত হইতে নিখাদ পূর্ণ ব্যর ও নিখাদ হইতে খরজ অদ্ধি দ্বর হওয়া কর্ত্তবা; এজনা সা ও ঋ-র মধ্যগত পূর্ণ অন্তরের অদ্ধেক নি ও সা-র মধ্যগত অদ্ধান্তরের যোগ করিতে হয়, তাহা হইলে কড়ি সা, কিয়া কোমল ঋ উৎপন্ন হয়। সাত্রাং, নি হইতে কোমল ঋ পূর্ণ ব্যর, ও কোমল ঋ হইতে ঋ অদ্ধি ব্যর বলিয়া, কোমল ঋ-ই ঋ থামের নিখাদ হইয়া থাকে। এই রূপ প্রয়োজনামুসারে কোন স্থারক অদ্ধি ব্যর উচ্চ তাথাৎ কড়ি, ও কোন স্থারকে অদ্ধি ব্যর মৃত্র তাথাৎ কোমল করিয়া থাম প্রস্তুত করিতে হয়।

বিক্কত স্বর আর্মই আমপরিবর্ত্তনের সম্পূর্ণ উপযোগী, কেননা উহাতে যাবতীয় বিক্কত স্বরগুলির পদ্ধি উপস্থিত থাকে। বিক্কত স্বর আমের কোন্ কোন্ স্বরকে থরজ করিয়া শুদ্ধ স্বর্গ্রামের রীভিতে আন প্রস্তুত করিতে হয়, ও প্রত্যেক আমে কভগুলি; ও কি কি বিক্কত স্বরের আবশ্যক হ্য়, তাহা পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইতেছে। সা-র প্রামে ক্ডি বা কোমল পদ্ধার আবশ্যক হয় না।)

স্বাভাবিক হুর।	বিরুত স্থুর।
1- भारम	र्व-धारम
ो—,,	่า-,, ร์, ส์, โล้ง
ি-,, ^ব ন I	9 भ, १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
1-, ¥1	र्न-,, { नि, र्ग, र्थ, र्ग, र्ग।
{ ব ৭ ৭ ব ব ব ব ব ব ব ৭ ব ব ব ৭ ব ব ব ব	र्य-,, { ध, नि, थ, গ।
,,	नि-,,,,,,, र्विन, वि

সা-প্রধান আভাবিক প্রাম ব্যতীত অন্যান্য সুরের প্রাম অপেকাম ও প্র ক্রীম অতি সরল, তাহাতে অধিক বিরুত সুরের আবশ্যক হয় না। ম প্রামে কেনে নি-কেকোমল, ও প প্রামে কেবল ম-কে কড়ি করিয়া লইতে হয়।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, খরজ এবং পঞ্চম ব্যতীত অপরাপর স্থারগ্রনি কোমল ও তীব্র ভাবে বিকৃত করা যায়। ঋশব, গান্ধার এবং ধৈবত-এই তিমটা স্বর্কে কোমল ভাবে বিকৃত করাই রীতি, ইহাদের তীব্র ভাব বড় আবিশ্যক হয় না; কারল ঋশবকে তীব্র করিলে যে ফল হয়, গান্ধারকে কোমল করিলেও সেই ফল দর্শে নিশাল প্রায় কোমল ভাবে বিকৃত হইয়া থাকে। মধ্যম কেবল তীব্র ভাব ধারল করে; কারল পঞ্চমকে কোমল করা এবং মধ্যমকে তীব্র করা উভয় সমাল; কিছু আমাদের সংগীত শান্ত্রমতে পঞ্চম বিকৃত হয় না, স্তরাং, কোমল পঞ্চম না বলিয়া কড়ি মধ্যম বলাই রীতি। গান্ধার ও মধ্যমের মধ্যে অলপ শ্রুতি থাকা প্রযুক্ত মধ্যমের কোমলত্ব নাই; মধ্যমকে কোমল করিতে গেলে গান্ধার ব্যতীত আর কিছুই হয় না।

### শুদ্ধ স্বরের স্বর্থাম।

শ্বধব ও অপরাপর স্বরকে যদ্যপি স্বর্থান, করা যায়, তাহ। ছইলে কোন্ কোন্ প্রামে কি কি বিক্লত স্বরের আবশ্যক, তাহ। নিম্নে প্রদর্শিত ছইতেছে। প্রথবকে স্বর্থান করিলে এইরূপ বিক্লত স্বরের আবশ্যক হয়, যথা—

ব=সা, গ=श्वं, ম=গ, প=ম, ধ=প, নি=ধ, শ্ব=নি।

গান্ধারকে স্বর্থাম করিলে এইরূপ বিক্তুত স্বরের আবশ্যক হয়, যথা—

√ গ=नाः, म=श्रः थ=नः, थ=म, नि=लः, व=थः, ग्=िन।

मधामरक चत्रशाम कतिरल এইরূপ বিক্লত অবের আবিশ্যক, यथा—

ম=না, প=শ্ব, ধ=গ, নি=ম, সা=প, শ্ব=ধ, গ=নি।
পঞ্চমকে বদি অর্থাম করা যায়, তাহা হইলে এইরপ বিক্লত স্মরের আবশ্যক, যথা-

প= मा, श्र= श्व, नि=भ, मा=म, श्व=भ, भ=भ, भ=नि। देशक्टरक यनि अत्रक्षोत्र कता यांत्र, छोड्। इट्टन এইत्रभ विक्रुछ अटत्रत्र आविभाग्क, स्था-

ध=गा, नि=॥, श्र=गा, श्र=म, श्र=भा, ध=नि।
नि-त्क यमाभि चत्रधाम कत्रा यात्र, जांदा एटेटन अहें क्रभ विकृष्ठ चटतत कांविणाक, वर्श

निक्ना, र्थ= अ, रोक्ना, रा=म, म=भ, र्थ= अ,र्मि= नि।

•	and the second second second							শুদ্ধ স্বরগ্রাম বিবেক						
मा॰ ॰	0 0	*10	o	0	গ্ৰ	0	ম০	0	0	0	2/0	c		
	্থ। 2 ⁷ ।	্ম	0	0	0	ৠ৹	0	0	গ০	0	ম০	•		
	1		-	23 計	সাত	0	0	0	ৠ৹	o	0	গ		
					٠ -, ٦,	¥	সাণ	0	0	0	ঝা০	0		
					7					প	MIC	•		

	t =	;	٧,	;	,		-	7	,			,	,	13
স্ভ	0	7,0	0	20	1 No		গ্ৰ	0	মৃ৹		۹ ¥۰	0	প্র	0
		সাণ	0	0	0	*10	0	0	श्र	o	ম৽	0	٥	0
					দ ৽	0	0 1	o	20	0	0	গ৽	0	<b>Y</b> (.
											म०	0	0	

সভিগী স্থানে অর্থাৎ পাঁচিনী পূর্ণ ও ছুইটা আরু স্থানে যোগে যে একটা প্রকৃত স্বরও একটা সপ্তানে দাবিংশতি অফতি সন্ধিষিট করিষা যে স্বর প্রাম স্থিব হয়, ত'হাকে মাধ্ ছুমটা স্থানে যে স্বরপ্রাম পূর্ণ হয়, ত'হাকে মাধ্ ছুমটা স্থানে যে স্বরপ্রাম কছে। পাঁচিটা স্থানে যে স্থানিক যান কছে। পাঁচিটা স্থানে যে স্থানিকংশ ও বিংশ পূর্তায় শুদ্ধ স্থানে মার্থানে এক স্বর হইতে মাপ্র স্থানে যাইতে ্য ইয়াপেছে। এত দ্বারা স্বরদ্ধের মধ্যাত ক্রাতির সংখ্যা কিঞ্জিৎ ভূনোনিকা ইইয়াপছে। নিম্নে প্রদাশিত হইল।

역 역 역 역 역 성 생-(의)(지, - 왕 - 커), 기 = 왕, 지 = 기, 인 = 지, 왕 = 언, 지 = 연, 지 = 원, 지 = 연, 지 = 원, 전 = 원

### বিক্লত স্বরের স্বর্গ্রাম।

কোমল ঋথবকে স্বর্থাম করিলে এইরূপ স্বাভাবিক'ও বিক্লত স্বর্গোগে স্বর্থাম স্থির ছইবে, যথা—

কোমল গান্ধারকে মদ্যপি অর প্রাম করা যায়, তাছা হইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিরুত অরের আবশ্যক, যথা—

কড়িনধামকে যদাপি স্বর্থাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিকৃত স্বারের আবশাক, যথা—

কোমল বৈধবতকে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, ভাছা ছইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিরুত স্বরের আবশ্যক, যথা—

কোমল নিষাদকে যদ্যপি স্বর্থাম করা যায়, ডাছা ছইলে এইরপ স্বাভাবিক ও বিরুত স্বরের আবশাক, যথা—

# ▲ख्रमाधन अवाली।

আদু দেখিয়া সংগীত শিক্ষা করিবার এক মাত্র কম্বিধা এই,যে তদ্বারা সূর সকলের বিষাগ্য স্থায়িত্ব নিরপণ করা সহজ নহে, এবং এই স্থায়িত্ব নিরপিত হইলেও নার্যায়িক বাজান বা গান করা হায় না। কিন্তু কিঞ্জিৎ মনোযোগ ও অধ্যবসায় কারে নিম্ন লিখিত প্রণালী ক্রমে স্বরের স্থায়িত্ব পরিমাণ করিতে অভ্যাস করিলে মে আপনিই সহজ হইয়া আইলে। প্রথমতঃ, ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, এই কয়েকটা পুনং পুনং সমান ওজানে মুখে গণনা করিতে অভ্যাস কর। তাহার পর প্রত্যেক উচ্চারণ কালে অলুনী কিয়া পদম্বারা ভূমিতে সমান ওজানে আঘাত করিতে গাস কর। তাহার পর মুখে গণনা পরিত্যাণ করিয়া কেবল ভূমিতে আঘাত । এরপ না করিলে সমান ওজানে আঘাত করিতে পটুতা জন্মিকে না, কারণ অলুনী বিশ্বা সন্ধার। সমান ওজানে আঘাত করিতে পটুতা জন্মিকে না, কারণ অলুনী

ছইবে, যে যন্ত্রাদি বাদন কালে আঘাতের নির্ত্তি ও তাছার পরিমাণ হ্রন্থ দীর্ঘ ন। ছয়। কেননা গাইবার কিছা বাজাইবার সময় ঐ আঘাত ধারাই স্ববের ছায়িত্ব পরিমাণ করিতে ছইবে।

সুর অভ্যাস করিতে একটা ভাশুরা অভিশয় প্রয়োজনীয়। যিনি ভাগুরার সুরী বান্ধিতে না জানেন, তিনি যথেচ্ছা ক্রমে (কিন্তু এমন পরিমাণে চড়াইবেন যেন তার क्ति ना इडेग्रा थांग्र) अक्षी जात छ्डांटेटन। श्रेटत व्या विमाग भनात सूत्र निया यत. হ্রম্ব ও দীর্ঘ করিবেন, এই রূপ করিলে দেখিতে পাইবেন, যে এক স্থানে গলার স্বরে ও তামুরার তারের সুরে মিল হইবে; সেই স্বর্টীর নাম সুর ও তাহার বাঞ্জক সা। এই সা সুর্তী নির্দেশ করিয়া, পরে এক সুর, ছুই সুর, তিম সুর, এই রূপে ক্রমে গলা চড়াইলে, অর্থাৎ উচ্চ করিলে, এমন একটা উচ্চ সুর উৎপন্ন ছইবে, যাহার সহিত আবার তামুরার তারের স্থরে মিল হইবে। যাহার গলা হইতে আরে। উচ্চঃনি নিগত ছয়, তিনি আবার তাহার পরে ক্রমশঃ চড়িয়া গেলে পুনর্কার তারের স্করে ও গলার সুরে মিল ছইবে। অনুসন্ধান করিলে প্রতীয়মান ছইবে, যে স। ছইতে ক্রমশঃ সাত্রর চড়িয়া গেলে ঐরপ ঐক্য হয়। সা সুর দিয়া পরে সাত সুর চড়াইলে যে সুর নির্গত হয়, সে সুর আর প্রথম সা-র সুর ঠিক তুলা হয়, তবে একটী থাদ ও একটী চড়া হয় এই মাত্র প্রভেদ। যেমন স্ত্রীলোক ও প্রুষে একত্রে দাহিলে, হয় এক জনে চিক্কণ ও এক জন গভীর স্থর ব্যবহার করে বটে, কিন্তু ভাহাদের পরস্পরের স্বর মিলিত হয় তাহ। বুনা যার। এতদ্বারা প্রতীতি হইতেছে, যে স্কর সর্বর সমেত সাত্টী; যেছে তু मश्रम मूत क्टेट क्रमनः हज़ाहैल मार्वात (महे अथम मूत शिव्या पांत्र।

স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটী সুর ক্রমান্ত্রে সমান ওজোনে অনুলোমিক ক্রমে উচ্চ করিতে শিথিলে, বৈলোমিক ক্রমে অর্থাৎ সুর উল্টা করিয়া নীচু মুখে আনা অভাসে করা কর্ত্ব্য। যথা—নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা।

যথন তাঘুরার সহিত সারিগম্ অনুলোম ও বিলোমক্রমে উত্তম রূপে অবলীলা-ক্রমে সাধিতে পারিবে, তথন স্বর্গ্রাম অভ্যাস করা কর্ত্তর। স্বর্গ্রাম অভ্যাস করিতে ছইলে, সুরগুলি সমানাস্তর ক্রমে উচ্চনীচ না করিয়া, একবারে এক সুর হইতে তাহার ভৃতীয় চতুর্থ বা পঞ্চম পর্যাস্থ উঠিতে ইবে। নদেকর, ক্রমান্তরে সা, ম, গ ক্ষেক্রটী সুর লাগাইতে হইবে। এস্থলে সা্-র অব্যবহিত পরের সুরে না উঠিয়া একবারে সা হইতে ম পর্যন্ত উঠিতে হইবে, আবার ম হইতে গ-তে লামিতে হইবে।

সা, ব, গ, ম, প, ধ, নি, এই কয়েকটা সুরের প্রত্যেক সুরচী এক, ছুই, তিন, চারি মাত্রিক সময়ের মধ্যে, অর্থাৎ এক; এক, ছুই; এক ছুই, তিন; এক, ছুই, তিন,চারি;

এই কয়েকটা সংখ্যা বলিতে যে সময় লাগে, এই রূপ তুল্য সময় অন্তর গুনিত কর। তৎপরে প্রত্যেক ছুইটা বা ভিনটা সুরের প্রতি এক বা তভোধিক সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে তত সময় অন্তর উচ্চারণ কর।

এই স্বর্থাম অভ্যাস হইলে, কড়ি ও কোমল সুরগুলি দিতে শিক্ষা করিবে। ইতিপূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে দে, ছুই সুরের মধ্য সুরকে কড়ি সুর বলে। যেমন ম হইতে পা সুর না দিয়া, উহাদের মধ্যের সুর দিলে কড়ি মধ্যম সুর নির্গত হইবে। সা-র আরু গ্লা—র মধ্যের সুর দিলে কড়ি থরজ। এই রূপে কড়ি সুরগুলি দিতে শিথিলে কঠের জড়তা অনেকাংশে দুরীভূত হইতে পারিবে। গীতের সুরই প্রধান। কঠে সুরগুলি পরিষ্কার এবং নিয়মিত রূপে যথাক্রমে প্রকাশ করিতে পারিলে সকল প্রকার গানই কঠ ঘারা সুসম্পাদিত হইবার সম্যক্ সম্ভাবন।।

প্রত্যবে শ্যা হইতে উঠিয়া একটা তাষুরা অতিশয় নরম করিয়া বাঁধিয়া, ( কারণ চড়া হইলে সুর কর্কশ হইয়া যাইবে) প্রথমে কিয়ৎক্ষণ তিনটা বা চারিটা সুরের উচ্চনা লাগাইয়া ক্রমে ক্রমে পাঁচ, পরে ছয়, পরিশেষে আট সুর পর্যান্ত লাগাইবে। সুর যেন জোরের সহিত লাগান না হয়। প্রথমে অল্প, পরে ক্রমশঃ বেশী জোর দিতে হইবে। আর সর্বানা সাবধান, যেন সুরসাধনকালীন কঠে বেদনা না লাগে। সুরসাধনকালীন তামাক না থাওয়া মতীব প্রয়োজনীয়।

# নিম লিখিত ফুরগুলি সাধন কর। । । এই ক্রেটার ।

- (১ম) সা ঋ গ ম প গ নি: নি ধ প ম গ ঋ সাঃ
- (২য়) সা ঋ গ ম প ধ নি; নি ধ প ম গ ঋ সাঃ
- (৪ৰ্থ) সা ঋ নম পথ নি সা(²), সা(²) নি ধ প ম গ ঋ সাঃ:
- (६म) ना श्राम श्रिम ना(१) ना(१) निश्व मा श्रामाः

कूई कूई सूत हरू। ७ नतम इहेरत।

(৬ঠ) সাখ, বা গ, গ ম, ম প, প ধ, ধ নি, নি সা(²) ঃ
। । । । । । । । । । । । ।
। সা(°) নি, নি ধ, ধ প, প ম, ম গ, গ ঋ, ঋ সাঃঃ

#### बहैक्र (२) खड़-युक्त मा-रक फेक्र मा-करक।

# তিন তিন শ্রুর চড়াও নরম হহুবে।

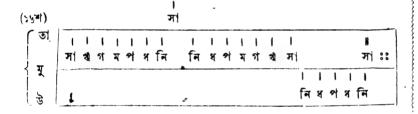
# চারি চারি মুর চড়াও মরম।

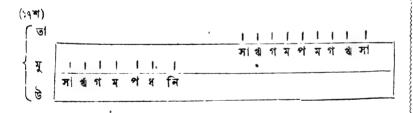
### इत इत सूत इफ़ अ मत्रा।

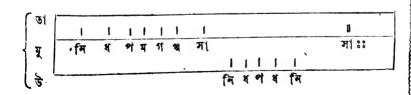
৬৬।।।৬৬॥ ৬ ।। ৬৬৬।।॥ (১০ম) সার গ্রপ, ধনি সা(২) র্(২) গ(২), র(২) সা(২) নি ধুপুম, গ্রাসা

```
।। ৬ । ॥ ৬ । ॥ ৬ । । । ॥ ॥
(১৪म) সাৰ গম প, ধনি না,(২) সা(২) নি ধ প ম গ, ঋ সা ঃঃ
```

। । । ৬ ৬ ।৬ ৬ ।।।। ঋ সা, পা প ম গ ঝ, সা:







( <b>:</b> ৮ <b>খ</b> )	1	রাগিণী খাঘার্জ।—তাল ক্রাণালী। ॥ সা														
্ তা বু	ગ { ધ	्। मि	। भ	۱ ۲,	ণ _ু । ধুনি	^১ ব। নি	॥ भ	। গ,	+III भ	। ম,	৩I গ	<b>1</b>	# 개1,	લ ક	1 [취	위
₹ ,					-						-				• _	<b>.</b> .
			া স।		+IIi । मा मः					॥ अ\	ু   ন,					
্ডা মু	भ भ	्। नि		। बि,			f	। ४,	0   वि	•		>॥। अ				• • •
ક																

"সা ঝ, গ, ম, প, ধ, নি" সাধনকালে "সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি" এই রণ উচ্চারিত হইর৷ থাকে।

এই স্বর্থামগুলি সাধন করিয়া, সেতার সাধনের সময়ে যে স্বর্থামের ক্রম লিগি: ছইয়াছে, সেই স্বর্থামের পাতৃগুলি সাধন কর; পরে ঠেকার বোচুলযোগে । গীতগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সেইগুলি অভ্যাস কর।

তাশ্বরার সহিত স্থর সাধিতে হইলে কিরুপে তাগুলা বান্ধিতে হয় তাহ। এই কলে লিখিত হইতেছে। তাগুলার লাবু বাদকের দক্ষিণদিকে ও কাণ বানদিকে পড়ে এরূপে তাহাকে সন্মুখে রাখিয়া, সর্ক্রোপরি যে একটা পিতলের তার দ্র্য হয়, তাহাকে পঞ্চম কহে; পঞ্চমের বাম দিকে যে তুইটা ইম্পাতের পাকা তার থাতে তাহার প্রথমটার নাম সূব, ও দ্বিতীয়টার নাম জুড়ি জুড়ির বাম দিকে খরজ নালে আর এক গাভি পিতলের তার গাকে। তাগুরার সর্ক্র শুদ্ধ পঞ্চম, স্থর, জুড়িও থারা এই চারিটা তার বান্ধা থাকে। এই চারিটা তার সমান করিয়া বান্ধা হর না, মূর জুড়ি প্রথমে যথেচছাক্রমে সনারাসমাধ্য কণ্ঠস্বরের সহিত ঐক্য করিয়া বান্ধা হয়। খরজ, স্থরজুড়ি অপেকা এক প্রাম অথবা সাত ঘাট নরম করিয়া বান্ধা হয়। এই রূপে চারিট তার চড়াইলা, প্রত্যেক তারের নিম্ন দিয়া সোয়ারি নামক কাঠ থণ্ডের উপর কিঞ্জি স্থতার গুজি বসাইবে, সেই স্থতার গুজি বসাইলে বে প্রবল স্থর হয়, তাহাকে জোয়ার্দিল কহে। তাগুরার স্থর ও জুড়ি বান্ধিবার নিয়ম অতি সহজ, থরজ পঞ্চম বান্ধা- মেল করে। করি করের করিছিৎ কঠিন।

# ় ভূতীয় পরিচ্ছেদ।

#### রাগাধ্যায়।

্রাণ শব্দে মনের ভাব অথবা প্রকৃতির শোভা বুসার; এবং ধনিবিশেব দ্বারা লোকের চিত্তরঞ্জন * করাকেও রাণ কছে।

রোগ ছিল প্রকার, যথা—শুদ্ধ, সালক বা সালগ, এবং সংকীণ বা সংকীরণ। যে দকল রাগের সহিত জন্য রাগের সংশ্রেব থাকে না, তাহাকে শুদ্ধ রাগ কহে। দুই রাগ মিশ্রিত হইয়া যে রাগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে সালক কছে। বলুরাগ সংযোগে যে রাগ জন্ম তাহাকে সংকীণ বলা যায়।

িশুদ্ধ, সালঙ্ক ও সংকীর্ণ এই তিন জাতীয় রাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, মথা— ওড়ব, থাড়ব ও সম্পূর্ণ। ইহাদিগকৈ হিন্দিতে ওড়, থাড় ও সম্পুর্ণ কছে।)

(যে যে রাগরাগিণীর আলাপে সাত সুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহারা সম্পূর্ণ ছাতীয়়। যে সকল রাগাদিতে ছয় সুর ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে খাড়ব জাতি বলা নায়। আর যে সকল রাগরাগিণী পাঁচ সুরবিশিন্ট, অর্থাৎ পাঁচটী সুরেতে যে বাগের মূর্ত্তি প্রকাশ পায়, তাহারা ওুড়ব জাতি বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে।)

্কোন রাগ আলাপে যে সূর প্রথম ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম গ্রহ বা গিরি (°)। রাগের বিশ্রাকক যে সূর, অর্থাৎ রাগরূপ আলাপ করিয়া যে সূরে অবসান হয়, তাহাকে ন্যাস বা বিরাম কছা যায় (°)।

রাগে যে স্বর স্বাদীবৎ ব্যবহৃত হয়, অর্থাৎ যে সুর অন্য সুর অপেক্ষা প্রধান বা াহার বহুল প্রয়োগ হয়, তাহাকে অংশ বা বাদী কহে (°)। হিন্দিতে বাদীকে দান বলিয়া থাকে।

বছলং যঃ প্রেচ্যের স অংশ স্বর্উচ্যতে। সংগীত রত্নাকর।

^{*} রঞ্জাতি রাগ। ভরতঃ। ্যন্য শ্বন নাত্রেণ রঞ্জতে সকলাঃ প্রাজা। সংক্ষোং রঞ্জনাক্ষতে। তেনেরাগ ইতি স্মৃতঃ। সোন্ধের।

রাগাদৌ স্থাপিতোয়স্ত্র ন এই হর উচ্যতে। রব্ধাকর।
 এই হর স্যু ইত্যুক্তে: বে, গাঁওাদৌ সন্পি তঃ। ন্যাদঃ হর স্তু স প্রোচের। যো গাঁওাদি সম্বিক্তিক সংগাঁও নারবেন।

²) ন্যা**দস্তরত্ত বিজ্ঞে**যোযস্ত রাগঃ সমাপকঃ। রত্নাকর।

^{৩)} বানি বদদনা নদী সরাগ প্রতিপাদকঃ। বাদিনা সহ সংবাদাৎ সম্বাদী নিজ্জুল্যকঃ। মুখে তস্যানুবদনাদনুবাদী চ ভ্তাবৎ। তথা বিবাদাৎতেইনৰ দিবাদী ইবাবিন্তুবেৎ, র্দ্ধাবনী। যস্য সর্বান্ধ বাদ্যং বাদ্যং শোহপি নৃগোত্ম। সংগীত নারায়ণ। অনংশাদ্ধাৎ প্রধানস্থাৎ অংশো-জীবতরঃ স্বরঃ। সোমেশ্বর।

রাণে মন্ত্রিবঁথ যে সূর ব্যবহাত হয়, অর্থাথ বাদী অরের অনুগত হইয়া প্রযুক্ত হয়, তাহাকে সন্থাদী কছে। পূর্বির অবশিষ্ট যে সূর ভূত্যবং ব্যবহৃত হয়, তাহাকে অনুবাদী কছে। রাগভ্রুটকর সুরের নাম, অর্থাথ রাগাদির অলে যে সূর ব্যবহার হয় না তাহাকে বিবাদী বা বর্জ্জিত কছে (°)।

তানলয় বিশুদ্ধ ও সুস্থা-সম্বন্ধ শ্লোক সমূহকৈ গীত কছা যায়। গীত নানা প্রকার, ষথা—আলাপ, ধ্বপদ বা গ্রুপদ, থেয়াল, টুপ্পা ইত্যাদি।

আলাপচারী। অর্বোণে, অথবা কোন তার বন্ত্রোণে, রাগরাণিণীর রপ মূর্ত্তিমান করার নাম আলাপচারী। আলাপে কোন প্রকার বিশেষ তাল ভেদ দেখা বার না; কেবল বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত, এই তিন প্রকার লয় দ্বারা রাগাদির আলাধ হইয়া থাকে। আ, না, তা, তো, ম্, তা, না, তে, রে, নে, না, দে, তা, রি, এই চতুর্কশ বর্ণ লইয়া আলাপচারী হইয়া থাকে। আনা রিনা, তাদারে, তেরোম, তানা, তানা, তানা, নানা, না, তারি এই করেকটা বোল।

অনুলোম, বিলোম, গমক, মৃচ্ছ না, আকার, অলঙার, তান, লয়, বাটু, কারু, তুক, উপজ, লাগডাট, দম্ধম্, কর্ত্তবা, এইগুলি গীতের বিশেষ অলঙার অবগ। ইছানিগকে স্থানে স্থানে বিবেচনা পূর্বেক না দিতে পারিলে গীত কিলা বান্য মিউলাগে দা।

গীতাদিতে যেরপ চারিটা চরণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, আলাপে চারিটা চরণ নির্দিট আছে। বধা—আস্থারী, অন্তরা, সঞ্চারী, আতোগ। প্রথম চরণের নাম আস্থারী, দিতীয় চরণের নাম অন্তরা, তৃতীয়ের নাম সঞ্চারী, চতুর্থের নাম আতোগ।
সঞ্চারী। কোন রাগের আলাপ শ্রবথে সংগীতরসত্ত বিচক্ষণ শ্রোত্বর্পের মনে সেই রাগের যে মূর্ত্তি সঞ্চার হয়, তাহাকে সঞ্চারী কহে।

গীত, বাদ্য এবং নৃত্যাদির প্রকরণ বাহা দেবতাও প্রাচীন ঋষিদিশের প্রণীত ভাছাকে মার্গ কছে (°)। আর যে বিশেষ "বিশেষ প্রকরণ আধুনিক পদ্ধতি অনুসারে বিশেষ বিশেষ দেশে ব্যবহৃত, তাহার মাম দেশী।

⁽৪) वानी ब्राङ्गाञ्चत्रसम् मशास्त्राणाज्य । শক্রম্বিবাদী তদ্যদ্যাদনুবাদী তু ভূত্যবং। সংখ্যীত দামোদরঃ।

⁽৫) মার্গদেশী বিভাগের সংগীতঃ বিবিধঃ মতঃ। সংগীত জাব্যে।

ব্যুক্তং ক্রিণে নৈর সমার্গ ইতি প্রোচ্যতে। দেশেদেশেতু সংগীতং তদ্দেশীয়ং বিধি^{য়তে।}
নারদ সংবিতায়ঃ।

্ মার্গ, দেশী ব্যতীত অধুনা কতগুলি অতি সংকীর্ণ রাগ স্থাটি হইয়া ভাহারা ধুন বুলিয়া অভিহিত হয়। বুথা—পিলু, জংলা, বিাবিটা, লুম, এলাইয়া ইত্যাদি।

সারণম্ প্রকরণ, মৃদক্ষেরবোল, নৃত্যতত্ত্ব, রাজাদির যশোবর্ণন, আশীর্কাদস্কর ও প্রেমত্ববিষয়ক রচনাসমস্ত গীতের অন্তর্গত থাকে।

- ধ্রুপদ বা ধোরপদ। দ্রুব শব্দে ধূয়া, পদ শব্দে কলি। এই দুই শব্দে ধ্রুপদ হইয়া থাকে। ধ্রুপদকে ধ্রুবক বলা গিয়া থাকে। ধ্রুপদে প্রায়ই চারিটী করিয়া তুক্ থাকে, মর্থাৎ আস্থায়ী, অস্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ। কোন কোনপদে নিলাকুক্ নামে আর একটা তুক্ থাকে।

গ্রুপদ পুংগায়কদিণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট ছইয়াছে, ইছা জ্রীদোকদিণের উপযোগী নহে। গ্রুপদ নানা প্রকার, যথা,—ফুলবন্ধ, যুগলবন্ধ, প্রবন্ধ, ধারু ইত্যাদি।

य ध्रिंभन कविछ। तहन। कतिया भी छ इत्र, डांशांटक कूनवस्न कटह।

যে গ্রুপদ ছুই ব্যক্তি একত্র গান করেন, কিন্তু এক জন কেবদ কুরু রাগসহযোগে বর্ণনাদি করেন, ও অপর ব্যক্তি সেই রাগে যখন যে ধাতু প্রয়োগ হয় সেই গুলি তাল লয় যোগে তাহাতে লাগাইয়া যান, তাহাকে মুগদবদ্ধ কহে।

ষে গ্রুপদে এক তালের মধ্যে নানা প্রকার তাল পরিবর্ত্তন হয়, তাহাকে প্রবন্ধ কছে।

य अभित " धांक " अहे अपही शीरक, जाहारक धांक करह।

স্বরপ্রাম। কোন রাগের কেবল সাতটী ধাতু অবলম্বন করিয়া তালযোগে গান করার নাম স্বরপ্রাম বা সারগম্। সারগমে ছুইটীর অধিক তুক্ থাকে না।

থেয়াল। সুলতান ছোনেন প্রথম ধেয়ালের স্থি করেন। থেয়ালের রচনা
গ্রুপদের অপেকা সংক্রিপ্ত; কিন্তু গ্রুপদ অপেকা ইছা অনেক মিন্ত। থেয়ালে
নায়ক মায়িকা বর্ণনাই অধিক। ইছাতে আছারী ও অন্তরা এই ছুইটী তুক্
সর্মনা থাকে। থেয়াল নানাপ্রকার, যথা—কওল, কালবানা, গুল্নক্স, তারাণা,
ত্রিই, চতুরক্স, রাগমালা।

কাওল ও কালবাদাতে কেবল ঈশ্বরের স্তুতি ও মহশ্মদের গুণকীর্ত্তন থাকে।
চতুরক্ষের চারিটা তুক্ থাকে। প্রথম তুকের বর্ণনাতে চতুরক্ষ শব্দটি উল্লিখিত
থাকিবে, দিতীয় তুকে স্বরপ্রাম, তৃতীয় তুকে আলাপের বোল, চতুর্থ তুকে বাদ্যের
বোল থাকে। চতুরক্ষের ন্যায় পঞ্চরং, ষট্রং, সপ্তরং প্রভৃতি নানা রং গায়কেরা গান
করিয়া থাকেন।

কোন ধেরালের মধ্যে "গুল " এই শব্দী থাকিলে, তাছাকে গুল্নক্স্ কছে। ত্রিবটের ভিন্দী করিয়া তুক্ থাকে। প্রথম তুকে আলাপের বোল, দ্বিতীয় তুকে বাল্যে বোল, তৃতীয় তুকে স্বর্থান থাকে। তারাণা বা তেরেণা অথবা তেলেনার ছুইটা তুক্ থাকে। নে, তে, তেরে, ইত্যাদি কতর গুলি আলাপের বোল লইরা তেলেনা গান করা বিধেয়। আমীরথেশসক এই প্রকার গান প্রথম স্থিটি করেন।

কালবং বা কালায়ং। কাল হইতে কালায়ং নামটা স্থিটি হইয়াছে। গানে প্রধান ভাল, এবং ভালের মূল কাল। কাল হইতে কালবং ছইয়াছে। এইক্ষণে কাল, বংকে কালায়ং কাল।

কতকগুলি রাগ একত্র আবিদ্ধ করিয়। পর্য্যায়ক্রমে তালবোগে গান,করার নার বাগমালা।

এতদ্বাতীত কড্থা নামক এক প্রকার গীত আছে। কড্থা মুদ্ধানি বর্ণন স্বরে ব্যবহৃত হইরা থাকে। রাজপুতেরা এই গান গাইরা থাকেন। : বিষ্ণুপদ। যে সকল গীতে কেবল তগবান বিষ্ণুর গুণকীর্ত্তন খাঁকৈ, তাছাকে

विक्रुशन कहा। সুরদাস বাবাজী এই প্রকার গানের স্ফিক্তা।

শিবপদ। যে সকল গীতে শিবের গুণকীর্ত্তন থাকে, তাহাকে শিবপদ কছে।

माजिया। य मकन गीए माजि व खाकाख पार्य, जारास्य माजियान करहा । य मकन गीए माजिया छाकाखिन थारक, जारास्य माजियान करहा । य मकन गीए गर्माख छाकीखेंन थारक, जारास्य गर्माख करहा । य मकन गीए गङ्गात माराष्ट्रा वर्गन् थारक, जारास्य गङ्गाख करहा

এই সকল ব্যতীত হনুমানস্তব, বটুক হৈত্রবস্তব প্রভৃতি নানা প্রকার স্তব আছে।

টপ্পা। টপ্পার রচনা অতি স্থললিত ও আদিরস ঘটিত। ইহাতে তুইটী তুক্
থাকে। টপ্পা নানা প্রকার, বথা— ঠুংরি, গজল, রেস্কা, সোহেলা, ছোরি।

ঠুংরি অতি ক্ষুদ্র রাগে ও ক্ষুদ্র তালে রচিত হয়। ইহার সূর অতিশয় মধুর, এজনা অতি শীঘ্র লোকের চিত্তহরণ করিয়া থাকে।

গঞ্জল, রেক্তা ইত্যাদি গীতে মায়কমায়িকার সম্বন্ধ এবং বিরহাদি বিষয়ক বর্ণনা সচরাচর বর্ণিত থাকে।

বিবাহানি উৎসবকালে যে মকল গীত ব্যবহৃত হয়, তাহাকে শোহেলা কছে। যে সকল গীতে জ্রীক্লফের লীলাবর্ণন ও যশোবর্ণন থাকে, তাহাকে হোরি কহে। এভদির থেম্টা, দার্না, কচ্চলী, লাবণী, গরভা, ধবলযাত্রা, চুট্কী, জিগর পাঞ্চালী, সংকীর্ত্তন প্রভৃতি নানা প্রকার গীত আছে।

# / मूर्ळ्ना, शमक, शिष्ट् किति हे छाति।

ইতিপূর্ব্বে হে তিনটা প্রামের বিবরণ ব্যক্ত ছইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকের সাতি করিয়া মূর্ছনা আছে। তিন প্রামে সাকল্যে একবিংশতি মূর্ছনা । মূর্ছন শদে ছুইটা সুরের মধ্যগত অন্তর বুলায়, জর্বাৎ একটা কোন সূর হইতে অবিচ্ছে

ক্রন্য স্থর প্রকাশ করাকে মূর্ছনা কছে। স্বর্ঝানির এক একটা সূর পৃথক্ পৃথক্ উচ্চা-রণ করিলে, তাছাকে মূর্ছনা কছা যার না। মূর্ছনাদ্বারা স্থর সকল পরশার সংলগ্ন থাকে। বীণা ও সেতারাদি যন্ত্র ভিন্ন অন্য যন্ত্রে মূচ্ছনা স্থাম অঙ্কুলী দ্বারা ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে তাছাকে আঘাত করিলে যে ধনি নির্গত হয়, সেই ধনি বিলীন না হইতে হুইতে ঐ পর্দার উপরের বা নীচের এক বা ক্রমান্ত্রে ছুই তিন সূর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মূর্ছনা। হিন্দীভাবায় মূর্ছনাকে সীড় কছে।

এক আঘাতে তুইটী বা ততেধিক সুর ধুনিত করাকে আশ কছে।
তারকৈ কোন পর্দার উপর ধ্বনিত করিয়া মৃত্যুন্দ সঞ্চালন করিলে অর্থাৎ দোলাইলে,
যে অস্থির ধুনি নির্গত হয়, তাহাকে গমক্ট অর্থাৎ সুর কম্পন কছে। একটী সুর হইতে
তাহার অব্যবহিত উচ্চ সুরে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিলেও সুরকম্পন উৎপন্ন হয়।

কতকগুলি সুরের উপর কেবল আশ দিয়া তাতি শীঘ্র গমন করার নাম গিট্কিরি। তান। কোন রাগকে অনুলোম বিলোম গতিতে গমক মূর্ছনাদির দ্বারা প্রকাশ করাকে তান কছে। চারিস্থরে তান হয়। তান চারিপ্রকার, যথা—অরচক, ঘাতক, সাতক, সুরাতক। যে তানে এক সুর ছুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক হছে। অনুলোম ও বিলোমে যে তানে এক সুর ছুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে যাতক কহে। এক সুর তিনবার ব্যবহৃত হুইলে সাতক ও চারিবার ব্যবহৃত হুইলে স্বাতক কহে।

ছুই সুর উলত পুলিত মিশ্রণে ছুই তান হয়, যথা—সা ঋ, ঋ সা।
তিন সূর নিশ্রণে ছয় তান হয়, যথা,—সা ঝ গ, গ ঝ সা, ঝ সা গ, গ সা ঋ, সা গ
য়, ঋ গ সা।

পাঁচ সুরে ১২০, ৬ সুরে ৭২০ ও সাত সুরে পঞ্চমহত্র চল্লিশ তান হইয়া থাকে।
সুর্মিশ্রণে তান যে প্রকার রক্ষি হইয়া থাকে তাহার সংকেত নিম্নে প্রদর্শিত

ইইল যথা,—

^{3) গমক ত্রমেনিংশতি, যথা—মিপাত, আন্দোলত, পুরোহত, আহত, কম্পিত, করোরি, প্রস্থাহত, শাস্ত, তুরত, মর্রান, আপুরাহত, আমর্বণ, অস্থিত, আম্বর্ণ, উত্তাহত, আমেম্বর্ণ, জয়ত, ম্ক্রান সোমস্থান, অক্তাহত, ঢাল, স্কুঢালা, কর্মোমস্থান।}

5	•ঽ.	೨	8	Œ		৬	9	
	>	2	৬	≥8		250	920	
>	2	હ	<b>২</b> 8	, 250	,	920	6080	

কালকে তুল্য ভাগে বিভাগ করণের নাম লয়। লয় পাঁচ প্রকার,—বিলম্বিভ, মধ্য, দ্রুভ, বৈষম্য ও অণুদ্রুভ।

বাঁট। ত্রিসপ্তকের যে কোনটাকে অবলম্বন করিয়া রাগাদিকে বিভাগ করিয়া গান করা অথবা বাজান যায়, ভাছার নাম বাঁট।

কাকু। স্বরবিকারকে কাকু কছে।

তৃক্ বা পাদ। কতকগুলি মাত্রার মিলনকৈ পাদ কছে।

উপজ। ক্ষুদ্র তানকে উপজ কছে।

া লগ্পদণ্ড বা লাগ্ডাট। সুর ও সুরের স্ক্রমাংশগুলিকে অবিচ্ছেদে একাশ করাকে লাগ্ডাট কছে।

मम्। नव अमर्भन भूर्वक ऋरतत मीर्च ऋविरञ्ज नाम मम्।

थम । लग्न अनर्मन भूर्विक सूरव्रव मर्रा मर्गा जन्म विश्वामरक थम् करह ।

কর্ত্তব্য ব। কর্ত্ত্ব। কোন গীতাদিতে সুরের নানা প্রকার কৌশল প্রদর্শনের নাম কর্ত্তব ।

সংগীতের ক্রিয়াসিদ্ধাংশটী চারি প্রকারে বিভক্ত; যথা—ভাষাঙ্গ, ক্রিয়াছ ভাষাঙ্গ, উপান্ধ।

ভাৰাক। বে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ স্বর্থোণে কঠে গীত হয়, তাহাকে ভাষাক্স কছে বেমন গান কর।।

ক্রিরাল। যে ক্রিরাসিদ্ধাংশ কোন যন্ত্রে হস্তথারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে ক্রিয়ার কছে। যেমন মৃদক্ষ ও সেতার বানন।

ভাৰাক। আক্সিক ক্রিয়ায়ারা, যে ক্রিয়াসিক্ষাংশ সম্পন্ন হয়, ভাহাকে ভাগায় কহে। যেমন নৃত্য।

উপান্ধ। অন্ধের কোন দেশ আশ্রর করিয়া যে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ সম্পন্ধ হয়, 'তাহাকে উপান্দ ককে। যেমন কুন্তক, অর্থাৎ বায়ুক্ত করিয়া নাশাদিতে সংলগ্ন করিয়া ন্যাসভরক প্রভৃতি বাজান। •

বন্ধ ভাষার গীত সকল পদ্যে রচিত। গীত প্রার সমুদার ছন্দেই এথিত হর, কিন্ত ইহার অক্ষর সংখ্যার একতা দেখা যার না। কাবে কাবেই গীতাদিতে কখন অবিক, কখন অপ্য অক্ষর দৃষ্ট হয়। কখন কখন হ্রুম বর্ণকেও দীর্ঘ, দীর্ঘ বর্ণকেও হুম করিতে হয়। গীতাদিতে অক্ষরের বুলোধিক্য ও লয় গুরুর ব্যতিক্রম, ও চরণ সংখ্যার হ্রাস রিছ কেবল স্থেরর অনুরোধেই ঘটিয়া থাকে।

গীত যে ভাষার রচিত হয়, সেই ভাষা সুন্দর রূপে রুমিরা শব্দ গুলি পরিছার রূপে গুঁচারণ করিয়া গান করিলে, গানের বোল শুদ্ধ হইল বলা বায়।
গীতে পদ সংস্থাপনকে রীতি কহে। ইহা গীতের শরীর স্বরূপ।
বন্ধভাবার রীতি চারি প্রকার (')। যথা,—বৈদর্ভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটা।
মাধুর্যাগুণব্যঞ্জক শব্দবিন্যাসকে বৈদর্ভী রীতি কহে।
প্রেখ নামক ওজোগুণের ব্যঞ্জক শব্দ বিন্যাসকে পঞ্চালী কহে।
সুকুমার গুণের ব্যঞ্জক শব্দবিন্যাসকে লাটী কহে।

📝 ছয়রালের জন্ম ও বংশ বিবরণ।

সপ্তস্বরের মধ্যে এক স্থার অর্থাৎ নিখাদ নি: সন্তান, অপর চার্রিটী হইতে ছর রাণের
ইৎপত্তি হইরাছে, যথা—থরজ ইইতে তৈরব, রিখত হইতে মালকোশ বা মালব,
গালার হইতে হিণ্ডোল, মদ্যম হইতে দীপক, পঞ্চম হইতে মেঘ, এবং ধৈবত হইতে
আ। এই ছয়টী রাগ তিন বংশে বিভক্ত হইয়াছে, যথা—ওড়ব, থাড়ব, সম্পূর্ণ,
ফথন ওড়, থাড়, সংপূরণ। হিণ্ডোল আর মালকোশ রাগে পাঁচ স্থার ব্যবহার হয়
বলিয়া, উহারা ওড় বংশীয় বলিয়া অভিহিত হয়; মেঘে ছয় স্বরের ব্যবহার,
এজনা উহাকে থাড় বংশীয় বলা যায়; এবং তৈরব, দীপক ও জীরাগে সাত
ফরেবই প্রমোগ হর বলিয়া, উহারা সংপূরণ বংশীয় বলিয়া আথ্যাত হয়। ওড়
বংশীয় রাগদ্বয় শ্বথভ আর পঞ্চম বর্জিত; এবং থাড় বংশের রাগটী ধৈবত
হিত। এই ছয় রাগ প্রস্থার সংযোগে উপরাগ ও উপরাগিণী ক্রমশঃ রিদ্ধ
ঘটরাছে। নারদ পুরাণে লিখিত আছে যে, এই তিন বংশ হইতে চুয়ামকোটি
গোরাগিণীর স্পন্টি হইয়াছে।

প্রাচীন সংগতিবেজাদের মধ্যে রাগরাগিণী ঘটিত অনেক মততেন দৃষ্ট যে। সংগতিবিৎ মিরজা খাঁ ভিরব রাগে ঋ ও প পরিত্যাগ করিয়া গান করিতে বিগ নিয়াছেন, কিন্তু রাগবিবোধের প্রস্কার সোমেশ্বর ঋ ও প পরিত্যাগ করিতে বিল নাই।

গী রীজির অপার একটা নাম বাণী। বাণী চারি প্রকার, মধা—গওরহার, নওহার, থাতার
ভাগর। এই চতুর্বিধ প্রাণালীকে ভাষায় চং বলিয়া ব্যবহৃত হয়।

### ताशानित পরিবার বর্ণন।

ইতি পুর্ব্ধে উল্লিখিত হইয়াছে যে, অন্মদ্দেশে সহজ্র সহজ্র রাগরাগিণী ব্যবহার ছিল, কিন্তু এইকণে স্থানাধিক একশত যড়বিংশতি মাত্র প্রচলিত আছে(' আর সমুদায় প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই অপ্প সংখ্যক রাগরাগিণী তে অন্মদেশীয় কোন গায়কের স্থানত আয়ত্ব তাহাও প্রভায় হয় না।

আদি ছরটী রাগের নাম সম্বন্ধে প্রস্থার দের পরস্পার কিছু কিছু অটনং দৃষ্ট ছর, যথা—

- 🖍 जन्मात मजानूमारत,---जी, रमयु, शक्षम, रेडतर, त्मण ७ त्रव्यारे रा नरेनाताश्रा।
- 🖍 केंत्रें छे,—रेक्त्रेंव, भानरकाम, हिर्छान, मीश्रक, 🕮, छ (मग।

हतूमसु के जे 4 " " " " " व मिरिमचंत्र के,— टेड्डन, मालन, खी. हिट्छाल, मीशक उरमण।

মতান্তরে,—বসন্ত, রহরট, মল্লার, মালব, প্রদীপ, কেশিক এই ছবটা রাগ। ব্রহ্মার মতানুসারে ছবটা রাগের প্রত্যুক্তর ছয় ছয়টা ভার্যার নাম। যথা—

- खीबारगंत चार्या। मानली, दिवगी, त्यांत्री, त्कनाती मधुमाध्यी, श्राहाणी।
- वम्स को की। (ममी, रेमवर्गिति, रेवतांगी, (मेनितका, लिलका, हिर्छाली।
- 🗸 পঞ্চম ও ও। বিভাম, ভূপালী, কর্ণারী, পাঠছংসিকা, মালবী, পটমঞ্জুরী।
- 🗸 रेड्रब के के। रेड्रबी, बालाली, रेमझरी, डामएकली, खुक्डरी, खुपिकरी।
- त्यच औ थे। यहाती, त्यांत्री, त्यारवती, त्यांत्रिकी, शासाती, इतम्बात।
- নটনারায়ণ ঐ ঐ। কানোদী, কলাণী, আভীরী, নার্টিকা, সারস্পী, হাষীর।
   ভরত-মতানুসারে ছয়্টী রাগের প্রত্যকের ছয়ৢ ছয়ৢটী ভার্য়ার নান। বধা—
- 🖍 टेज्जर डाट्यंत जांगा-वाञ्चाली, रेज्ज्जी, मधामा, जिल्लावी, मधुमाधवी, विजाती।
- 🗸 मानत्काम ,, 🜎 ,, —(हाड़ी, मान, थादावडी, छनरकलो, (गीबी, कूकूडा।
- হিত্তোল ,, ,, —রামকেলী, বেছাগড়া, বেলাবলী, পটমঞ্জুরী, ললিতা,
   দেশাক।
- 🗸 मीभक 🕠 ,, —तम्भी, कारमामी, (कमारा, काकी, नए, कानफ़ा।
- 🗸 सिष 🕠 🕠 (मगकात, छक्कंत्री, जुशांकी, सूत्रहे, मझात्री, हेक।
- 🗸 🖺 ,, ,, (प्रदर्शाम्बाब, दमस, आमशाती, गानवी, धनाओ, गांनती।

⁽s) প্রত্যেক রাগের ছয় ভার্ষ্যা, ছয় পুঞ্জ, ছয় পুঞ্জবদু, এক সধা ও এক সধী। মোটে ^{প্রতি} রাগে একবিংশতি, এবং ছয় রাগে একশত বড়বিংশতি।

रत्मख मजानूनारत एस तारात প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটী ভার্যার নাম। घथा—

े टेंड्र त तारात ख्री—नताडी, मधामानी, टेंड्र ती, रेमस्रवी, वाक्रांनी।

[क्रांनिक क्रिके के के ,—रहांची, शोती, शंखांकी, थांचांवडी, क्रूड़ं।

क्रिके ,,—मलशांची, मांतकी, धांनकी, वांमसी, वांमसी।

हिर्छाल,, ,—तांमकी, प्रभाकी, लिंड, द्वांवनी, भटेंग क्रुड़ी।

क्रिके " ,,—रिका, कांस्वानी, रुखाती, क्रुलाती, कर्गांडी।

रम्य ,,—रहेंका, मक्रांती, शुक्कती, जुशानी, प्रभाकी।

ষে যে রাণিণী যে রাণের ভার্যা বলিয়া কল্পিত হইরাছে, সেই সেই রাণিণী সেই সেই রাণ অবলম্বন করিয়া স্থা হইরাছে, অর্থাৎ যে রাণের যে পত্নী সেই রাণের কিয়ন্ত্রাণ ছারা, সেই রাণিণীর কোন স্থানে না কোন স্থানে পাওয়া যায়।

তৈরব রাণের পুত্র ;—দেওসাক, নট, বিভাস, শ্যাম, ঢোল, অজয়পাল। কালাংড়া।

এ পুত্রবধু;—যোগিঞা, রেথভ, আশিনী, রেওয়া, বহলা, ভেটিয়াল। সুহা।

মালকোশরাণের পুত্র;—গান্ধার, ছায়ানট, শুদ্ধনট, কেদারনট, সারঙ্গনট, গেবিকনট। পাথার।

ঐ পুত্রবধু;—কোশক, মানা, লীলাবতী, শ্যামপুরবী, বাংগশ্বরী, বেলায়লী।
দেশকেলী।

ছিত্তোলরাগের পুত্র;—সাহানা, মনোধ্যান, মালোয়া, কানড্গোর, কল্যাণ, শুদ্ধ। বেছাগড়।

ঐ পুত্রবধু;—বাসন্তা, বাহার, জরেতী, ললত, ইমন, প্রমানন্দ , রূপন্তা।
দীপকরাগের পুত্র;—নট, কানড়া, বারেরায়া, গারা, থায়াজ, ইমনকেদারা।
শ্যানকল্পানা

र्क পুলেবধু;-- নিঞারমলায়, পরদীপকী, মাঘায়রী, মালীগোয়া, মালাবতী,

প্রীরাব্যের পুত্র;—তিলককানোদ, পুরিয়াকানড়া, শামরাম, কামোদনট, পঞ্চম, জয়েতকল্যাণ। কামোদকল্যাণ।

थे প্রবধু; -ंভরোঠী, ললিতগোরী, পুরিয়¦-আসয়ারী, শ্যামবরারী, পুরিয়া-টোড়ী, ছামিরকল্যাণ। নটনারারণ।

মেঘরণগের প্রত্র:—র্গেড়ি, গোঁড়মল্লার, সিন্ধুরা, বড়হংস, শকরাভরণ, অবেত।
শশত।

র্থ প্রত্তবধু;—দেশীটোড়ী, নটমল্লার, আড়ানা, সামন্ত, ছায়া, নাগধনী। গোরা।
মডান্তরে তৈরব রাগের পুত্র:—কোশক, অজয়পাল, শ্যাম, ধরতাপ, শুদ্ধ, ঢোল।
রেধব।

PARTIE -

ে তৈরব রাণের পুত্রবধু;—অফী, রেওয়া, বছলা, শোহিনী, রয়েলী, সুহা। গাস্তাব।
শোলকোশের পুত্র;—ছায়ানট, শুদ্ধনট, হাধিরনট, কেদারনট, সালস্কনট, আভীর
নট। গাস্কার।

ঔ পুত্রবধু;—শ্যামপ্রবী, লীলাবতী, গেগরসারল, পুরিয়া, বেলাবলী, সুঘরাই। শারল।

তিতোলের পুত্র;—মালোয়া, সাহানা, মনোধ্যান, কল্যাণ, কানরগোর, ইমন.
কল্যাণ । পঞ্চম।

र्थ পুত্রবধু;—দেওগিরি, জয়েডী, ত্তিয়ণ, পরদীপকী, পুরবী, মারুর। বাসন্তী।

गिभीटकत পুত্র;—ইমনকেদার, কেদারকল্যাণ, জয়েডকল্যাণ, কামোদকল্যান,
হাষ্টিরকল্যাণ, শ্যামকল্যাণ। ষট্।

প্রেরধ্যু;—পুরিয়াধনাঞ্জী, চৌরাফ্টকী, ভথারী, মলরেহাকানড়া, আভিথি, অফী। ভীমপলঞ্জী।

- প্রিয়াটোরী। নটপলঞ্জী।
- 🌱 শ্রীরাণের পুত্র ;—শ্যামরাম, পুরিয়াকান্ডা, বাংগঞ্জী, গোঁড়, কাংমাদন্ট, ভিলক কামোদ। শঙ্করাত্রণ।

ঐ পুত্রবপু:—বিজয়া, জয়ড়য়ন্তী; সরস্বতী, নটমল্লারী, পরজ, বিধারা। কোলাহন।
কল্লিনাথমতে হৈত্রর রাগের পুত্র ,—রাম, বট, মগু, গান্ধার,ছর্য,বাঙ্গাল,দেশাখা,দ্রতা।
মালকোশ ঐ;—মাধর, শোতন, সিল্লু, মাক, মোবাড়, কুতুল, কলিন্ধ, মোম।
হিত্যোল ঐ;—আতীর, শুত্র, ধবল, চন্দ্রকাশ, বিমোহক, চন্দ্রকান্ত, মেছ, বেদ।
দীপক ঐ;—ম্বরা, নায়ক, আড়ানা, শঙ্করা, কীনড়া, বিহাগড়া, নাট, কেনার।
ঐ ঐ;—মারয়া, পুরবী, শামি, হেম, ক্ষেম, হাঘির, ভূপাল, জয়েত।
মেঘ ঐ;—মল্লার, গোড়, কণিট, জলধর, মালোয়া, হৈলন্ধ, কমল, কুমুম।

मजास्तरत तमस र्थ ;—नामसी, পश्चम, हम्लोक, विश्वाती, ह्रमत, श्यक्षांल, वाक, वक्ष । त्रश्चित र्थ ;—हाशांमहे, दम्मनहे, दम्मात्रहे, दमीत्रत, तांकहर्म, त्रद्धस्म, त्रद्धश्चा, क्र्य धमीश र्थ ;—कांनाहल, विषय, वाम्नु, क्लांकन, मिवादिक, रेटताहि, वर्द्धम, जीम। दम्बर्गाक्षांत्र र्थ ;—गांक्षांत्र, किंद्रत, क्लास्ममल, वर्द्धल, व्यत, खन, श्रीत । क्लांन र्थ ;—हिमान, वह्ल है, वीज, क्लांन, क्लिम्बरा, श्रीतम्म, क्रम, गांवत।

# ্ঠাটের বিবরণ।

বীণাযন্তে রাগানি নাজাইবার সময়, যদি ছুই রাগ বা রাগিণীর তীয়র ও কোমল সমস্ত্র হয়, তাহাকে ঠাট কহে। কতকগুলি রাগ যে যে ঠাটে বাজে, তাহা নিম্নে লিথিত হইতেছে।

কল্যাণের ঠাটে এই রাগগুলি বাদিত হয়, বথা—রাজধানী-কল্যাণ, বিরারী, ঐরাবত, কোকিল-কল্যাণ, নট।

গোরির ঠাটে এই করেকটা রাগ বাদিত হয়, যথা—পুরবী, জয়েৎ, গোরী, অর্জ্জ্বন, বাহারী, ফুলমতী, নান, রাম, ললিত, কুমারী, রেওয়া, ত্রিয়ণ, মল্লারী, আস্ফারী, মালগোরী।

শहरा छत्र गरे दि, -- कहन, महत्रानम, हारानहे, वज्रश्म, मालहनहे।

টোরীঠাটে,—ছায়াটোরি । নটঠাটে,—মুকুন্দ, চক্রপর । মালোয়াঠাটে,—গুড়ুহুরী, পঠমুঞ্জরী, দক্ষিণগুজ্জরী । কেদারঠাটে,—কেদারনট । ইভরবঠাটে,—
মনোহর । জীরাগঠাটে,—মঞ্জুঘোষা, স্বরট । বরারীঠাটে—বরারীনট । কামোদীঠাটে,—গোপীকামোদী । আভীরীর ঠাটে,—আভীরীনট । ইভরবীর ঠাটে,—আনন্দহৈরবী । মালবীর ঠাটে,—দিলুরা । মালোয়াঠাটে,—বসন্ত । গোর-ঠাটে,—গোড়সারক, বেলায়লঠাটে,—নটনারায়ণ । গান্ধারের ঠাটে,—গান্ধারনট । ছিণ্ডোলের
ঠাটে,—ভারকহিণ্ডোল । ইত্যাদি ।

# 

শরৎ, ছেমন্ত, শীত, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ঘা, এই ছয় গ্রন্থ এক একটীতে এক একটী বিশেষ রাগ ব্যবহারের বিধান আছে। যথা:--

শরৎকালে ভৈরবরাগ('); হেমস্তে মালকোশ বা মালব; শিশিরে এ বা নটনারায়ণ; বসন্তকালে হিত্তোল বা বসন্ত; গ্রীমে দীপক বা পঞ্চম; ও বর্ষাকালে মেঘ।

ঋতু ও কালবিশেষে রাগবিশেষ গান করিবার যে বিধি উপরে উল্লিখিত ছইল; কোন কোন সংগীত প্রয়েহ সে বিধির বিপর্যায় দেখা যায়। পুর্ক্ষোক্ত রাগ ভিন্ন অপর রাগরাগিণী যে ঋতু ও সময়সঙ্গত করিয়ু। গান করার প্রথা প্রচলিত নাই,

⁽⁾ প্রাচীন মতে চাজ্রবর্ষ হইতে বৎসর আরম্ভ হয় বলিয়া, শর্থবাল হইতে ঋতু গণনা করার প্রথা ছিল, এবং সেই রীড্যনুসারে আদি ছয় রাগ, ছয় ঋতু ক্রমান্বয়ে মিরুপিত স্ইয়াছে।

শাস্ত্রে তাছার বিনি প্রাপ্ত হওয়া ষায়; যথা—সংগীত নির্ণয়ে লিখিত আছে—"যে যে আছতা যথাদেশে গেয়াস্ত তে তথা বুলৈ:"। অপিচ, "বহুবিধাচারিগানি কলিং সমীরিতঃ যিছিল দেশে যথা শিবৈষ্টগীতং বিজ্ঞত্থাচরেং"। অর্থাৎ যে রাগ যে ঋতুতে গানের বিধি* আছে, দেশাচার মতে শিষ্টেরা বদি অদ্য সময়ে সেই রাগ গান করেন, তাছা হইলে দ্যাহয় না। অপর, রক্তৃমিতেও রাজার আজ্ঞাতে সকল সময়ে সকল রাগ গান করা ঘাইতে পারে। থামাজ, ঝিনিটে, লুম, বারোঁয়া, ইম্নি, পিলু প্রভৃতি কভিপয় রাগ আছে, ইছারা টপ্পার রাগ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহানিগকে সকল ঋতুতেও সকল সময়ে গায়কেরা স্বেচ্ছারীন গান করিতে পারেন।

# প্রাগাদির সময় নিরূপণ। দিবাভাগের রাগ।

১ দণ্ড অবনি ৫ দণ্ড পর্যান্ত। তৈরব, তৈরবী, বাঙ্গালী, রামকেলী, দেশকার, ধোণিঞা, ধট, আসয়ারী, গান্ধার, দেবগাদ্ধাব, ভট্টিয়ারী, গুণকেলী, আনন্দতিরবী, কালাংড়া।

৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্যায়। বিভাস, দেন্গিরী, কুকুভা, আলাছিয়া, বেলা-বলী, পঠনঞ্জনী, সরফ্রদা, সুহা।

১১ দণ্ড অবদি ১৬ দণ্ড পর্যান্ত। সিন্ধুরা, সিন্ধুবী, কাফিসিন্ধু, টোড়ি, গুজুরী, স্বাহী, কাফি।

১৭ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্যান্ত। রন্দাবনী-সারক্ষ, মধুমাত-সারক্ষ, গোড়-সারক্ষ পঠহংসিকা, শুদ্ধ-সারক্ষ, দেওসাক, বসন্ত, মানা।

२১ मध कार्रास २८ मध शर्याच । जीयश्रम की, ताक्र विक्रा, शामी, श्वमकी, मूल कार्मी, शिम्नु, मोलिटगोता।

২৫ দণ্ড অবধি ২৮ দণ্ড পর্যান্ত। পুরবী, বরাটা, আহারী, ধানঞ্জী, পুরিরাধনাঞ্জী, ঢোল।

२৯ मेख काविष ७० मेख श्रविष्ठ । बीतांग, मांक्रांगती, वेक, गांनव, जिवनी, विजा-

^{*} ঝুলন্যাত্রা ও দোল্যাত্রার সম্বে হিজোল রাগ; দেওয়ালীর সম্বে দেওয়ালী রাগ; বর্ধাকালে দেও, মলার, সৌর্বী, গোড়; টৈত্র মাদ্যে মধুরাপ; আবং মাদ্যে নাম্যে রাগ; এবং বসজ্ঞালে বসন্ত, মালকোশ, লোহিনী, বাহার, সিক্ষুক্তরবী প্রভৃতি জ্ঞানক রাগ গান করার বিশ্বিষ্ট উৎসব ও গুড় জ্ঞাছে।

### রাত্রিকালের রাগ 📐

১ দণ্ড অন্সি ৫ দণ্ড পর্যান্ত। কামোদী, ছায়ান্ত, কেনারী, শ্যাম, ছাশ্বির।

ও দণ্ড অন্ধি ১০ দণ্ড পর্যান্ত। ইমন, কল্যান, শুদ্ধ, পুরিয়া, জয়জয়ন্ত্রী, ভূপালী।

১১ দণ্ড অন্সি ১৫ দণ্ড পর্যান্ত। শুদ্ধকান্ডা, থায়াজ, পরজ, আড়ানা, সাহানা,
নাগেশ্বী, সিন্ধুরা, লুম, মালকোশ।

১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্যান্ত। বিহাগ, বিহংগড়া, সম্পূর্ণ, টঙ্ক, শঙ্করা, শঙ্করাভ্রণ, রতিবাহী, সুরট, বিবিটি, বারোঁয়া, মালোয়া, মেঘ।

২১ নণ্ড অবধি ২৫ দণ্ড পর্যান্ত। নটুনারায়ণ, কেদার, কেদার-নট, কর্ণাট, দেশকার। ২৬ দণ্ড অবধি ২৯ দণ্ড পর্যান্ত। হিত্তোল, সোহিনী, জয়জয়ন্তী, কামোদ। ৩০ দণ্ড সময়ে। ললিত।

পূর্ব্বোল্লিখিত রাগ ব্যতীত অপর কতকগুলি মিশ্র রাগ আছে, যথা—১২ শ মলার, (°) ১৮ শ কানড়া, (°) নবনট, (°) সপ্তসারক্ষ, (°) ১২ শ টোড়ি, (°) ইমন— কল্যাণ, বসন্ত-বাহার, ইত্যাদি। এই রাগগুলি যে যে রাগের সহিত সংযুক্ত আছে, সেই সেই রাগের সময়ে গান করা যাইতে পারে। যথা, নবনট নটের সময়ে, ১৮ শ কানড়া কানড়ার সময়ে, ইমনকল্যাণ কল্যাণের সময়ে।

### রাগাদির রুসভেদ!

Ŀ

যথন উৎসাছ, শোক, ক্রোদ ও অনুরাগ প্রভৃতি ভাষদারা অন্তকরণ আক্রান্ত হয়. তথনি উছাদিগকে রস কছা যায়।

⁾ मেঘমলার, সুর্টমলার, দেশমলার, গৌওমলার, রুটমলার, জয়জহন্তী, নাগকী মলার, অঞ্গমলার, ধুরিয়ামলার, সুর্দাসীমলার, জাজমলার, মিঞামলার।

¹) দরবারী কানড়া, নায়কীকান্ড;, কৌশিকীকানড়া, মুদ্রাকনাড়া, বাগীশ্বীকানড়া, নটকানড়া, কাফিকানড়া, কোলাঁচলকানড়া, মঙ্গলকানড়া, শ্যামকানড়া, উহ্কানড়া, নাগধুনাকানড়া, আড়ানা, সাহানা, সুহাকানড়া, সুঘর।ইকানড়া, হোদেনীকানড়া, মিঞাজ্যজয়ন্তী।

^{ं)} वृष्यां. (कमावनां, कलारांगनां, कारमांगनां, मलावनां, ছारांगां, कपण्यां, इाणिवन नां, ও च्यांशेवीनां।

^{8) বুদাবনীসারস, মধুমাতসারস, সামস্তসারস, গৌড়সারস, বড়হংসসারস, শুদ্ধসারস, ও মিঞাসরিস।}

¹⁾ কাৰ্কিটোঙ্গি, অন্ধনিটোড়ি, শুৰ্জাইটাড়ি, শুলাটোড়ি, শুটোড়ি, দরবারিটোড়ি, সোহাটোড়ি, অ্যবাইটোড়ি, নাচারীটোড়ি, জোয়ানপুরীটোড়ি, বাছাপুরীটোড়ি, শুকটোড়ি।

রস নয প্রকার, যথা,—বীর, ককণ, অস্তুত, রোজ, ভয়ানক, আদ্যু ( শৃক্ষার ), হাস্যু, বীভৎস ও শান্তু।

এক একটা স্থারিভাব এক একটা রসে প্রতিনিয়তই অবস্থিতি করে, কদাচ অন্তর্চিত্ত হয় না, মধা, নকজনরসে শোক, বীররসে উৎসাহ, অন্তরসে বিশায়, রোস্তরসে ক্রেপর, ভ্রানকরসে ছয়, আদারসে অনুরাগ, হাসারসে হাস, বীতৎসরসে জুঞ্পর্ম, ও শাস্তরসে শ্রম।

শংগীত রত্মানলীর প্রিমিদ্ধ প্রাম্কার শান্তরসকে একটা পৃথক রম না বলিয়া, উহাত্তে ককণরদের অন্তর্গত করিয়া সংগীতে ব্যবহার করিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ রাগের বিশেষ রাগের বিশেষ রাগের করিয়াছেন। বিশেষ রাগের প্রস্পার প্রদ্ব করিয়া দাই, এবং দেশাচারেও দেখিতে পাওয়া বায় যে, রাগ শান্তামুসারে যথারস্কৃত্য করিয়া সর্বাদ্ধ গীত হয় না। সংগীত দামোদরের মতে তৈরবী হাস্যরসাত্মত করিয়া সর্বাদ্ধ গীত হয় না। সংগীত দামোদরের মতে তৈরবী হাস্যরসাত্মত কিন্তু এইকণে তৈরবী ককণ-রসে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সকল রাগ যে শান্তামুম্বায়ী রসসন্ধত করিয়া গান করা রীতি নাই, তরিষয়ে অনেক প্রমাণ প্রদর্শিত হইতে পারে। হাস্য, কহণ, বীর, আদ্য রসে যে যে রাগ সচরাচর গান করা যায়, তাহ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। বীভৎস, রৌদ্ধ, ভয়ানক এবং অন্তুত এই চারিটা রসের যথাসন্ধত কোন বিশেষ রাগ এইকণে বড় দেখা যায় ন।।

शामात्रमाञ्चक। थानमी, मालमी, टेज्जनी, खूजना, शक्षमी, नांगी, त्वलांगली, छुछित कार्मा, हाशि, कलाागी, त्वांज़ा, त्कलादिका, जूज़ी, त्कीमाजी, मांगूजी, त्वलादा, मिसूदा, दाराकती, जूशाली।

कक्षांत्रमाञ्चक। भाक्षांत्री, नीशंक, कन्यांनी, श्रृंत्रवी, कानज़ा, मात्रवी, भीती, क्रमातः शाहिज़ा, माणूती, गाममी, नाजी, जूशांनी, मिक्कुता, दक्तांवनी, भाक्षांती, निन्छा, शर्रं मञ्ज्ञी, देवताना, जाशि, स्माहताजी, विज्ञाम, आनाहिशा, स्म्विभृति, स्मानिशा, भाक्षांत्र, देवतंती, देमक्षवी।

ে বীররসাজক। সিন্ধুরা, নট, মালব, শিশ্বরা, পরিয়া। আব্যরসাজক। কালাংড়া বা কলিঙ্গরা, পরাজিকা বা পরজ, কেদারা, ললিড, ^{এই,} সোহিনী, বাহার, সৈন্ধবী।

সর্ববসাত্মক। লুত, বাবেঁগ্যা, ইল্লি, পিলুম, নিনিটি, থাখাবতী, ধানি, চেতাবোলী

### , शांशरकत (मांच छन।

গায়ক। গায়ক পাঁচ প্রকার(°),—ব্যেক্ছাচার, জনুকার, রসিক, রঞ্জক, ভাবক। সংগীত শাস্ত্রের বিধি অনুসারে ধিনি যথার্থরূপে গান করিতে পারেন, ও যেমন দেখেন তেমনি শিকা করেন, তাহাকে স্বেচ্ছাচার কছে।

যিনি সংগীত শাস্ত্রের প্রকরণাসুসারে সম্যক্রপে গান করিতে পারেন না, কিন্তু অনুকরণ করিতে সক্ষম, ও যাহার স্বর এমনি মধুর যে তাহা প্রবণ মাত্রে প্রোভার মন মগ্ল হয়, তাহাকে অনুকার কহে।

যিনি তাল, বোল ও সুর, তিন মিলন পূর্ম্বক গাইতে পারেন, তাহাকে রসিক ক্ষে।

যিনি গান করিয়া লোকের মন অনায়াদে রঞ্জন করিতে পারেন, তাহাকে রঞ্জ কছে।

দিনি বিশিক্ট-রূপে গীভজ্ঞ ও পূর্কোক্ত সমুদার ক্ষমতাগুলি যাহার থাকে, ভাষকে ভাষক কছে।

গায়কের স্বর সম্বন্ধীয় গুণ আটি প্রকার, ষ্থা,—প্রজর, কোমল, স্বরাবক, মূল, মূগন্ধ, গাঢ়, সুলক্ষণ, রধজ্গত।

(कांकित्नत नाग्रं यत समिछे रहेतन, शतकत करह।

खा रहाम, गिरो, (कांगल ७ सूनियाल इहेटल, (कांगल कटह।

ষর উচ্চ অথচ তাছাতে মিষ্টত। থাকিলে, স্বরাবক কছে।

खत उक्र ଓ मीर्थ श्वांमयुक्त इहेटल मृल करह।

স্বর তরল ও গড়ীর হইলে স্থগন্ধ কছে।

স্বরকে যদি ইজ্ছানুসারে উচ্চনীত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে তাহাকে গাঢকতে।

স্বরে একতা থাকিলে মুলক্ষণ কছে।

यव निर्माय इंडेल तथ्ज्ञां करहें।

শাস্ত্রমতে গায়হানিগের অস্টানশ প্রকার দোষ আছে।

যিনি যন্তেব্র আশ্রয় নালেইয়া একেলা গান ক্রিয়া শ্রেডাদিগকে মোহিত করিতে পারেন, ভাগকে একল কচে।

যিনি ংশুক্রিয়া আরে এক ব্যক্তির (দোমার) আশ্রেমে গান করেন, তাহাকে যমল কচেন। বিনি রাগ তাল অনেবগত, যভুক্থন স্পর্ন করে নাই, অধ্বচ গান করিয়া থাকেন, তাহাকে বর্মল কহে।

মতান্তরে গায়য় ভিন আকার, যথ;— ६য়ল, য়য়ল ও বর্ফল। -

যে গায়কের স্থার কর্মশা, তাছাকে করণ কছে।
যে গায়কের স্থার নিরস অথচ কর্মশা, তাছাকে ক্যাত কছে।
যে গায়কের স্থার অপায়ের সল্পে এক মিল না ছয়, তাছাকে নিঃসার কছে।
যে গায়কের আম বোধ মাই, তাছাকে কেত কছে।
গর্মতের মত স্থার ছইলে ভগণ কছে।
যাহার স্থার মিফ্ট নছে, তাছাকে গুলেফ্ট কছে।
ভীত ছইয়া যিনি গানি করেন, তাছাকে ভেক্ট কছে।

ষিনি ব্যাকুল হইয়া শীঘ্ৰ গান ও যাহার হার কাশাস্থিত হয়, ভাষাকে শঙ্কটকচে যিনি গাইবার সময়ে কাঁপেন ও যাহার হারও কম্পান্ধিত হয়, ভাষাকে কম্পিত কচে

যাহার হার বা মাত্রা স্পান্ত প্রকাশ না হয়, তাহাকে কপল কছে।
যাহার হার কর্কশ অর্থাৎ কাকের মত, তাহাকে কাকি কহে।
বিনি নিরসুনাসিক বর্গকে নাসিকা হইতে উচ্চারণ করেন, তাহাকে অধরা কছে।
যাহার হার ও তাল বোগ নাই, তাহাকে বেতালা কছে।
যাহার হার অস্পান্ত ও ক্রন্দনের মত, তাহাকে অপরুক্ত কছে।
বিনি অবোগা স্থানে বিশ্রাম করেন, তাহাকে অবিরামি কছে।
যাহার কাসনিত্তীবন জনিত বাক্ কদ্ধ হইলা যান, তাহাকৈ বাসিভ কছে।
বিনি গানের বিনি অবগত নহেন, অপত্ সভাতে গাইয়া গাকেন, তাহাকৈ

যিনি কোন্রগে শুদ্ধ কোন্রগে সম্পূর্ণ বুকিতে পারেন না, তাগকে মিশ্রক কছে।

গানের সময়ে নিম্ন নিধিত ক্ষেক্ষী মুদ্রানি লোম পরিকাণে করা কর্ত্তা, ফগাল এরপা মুখবিস্তার ফালতে গালু দৃট হল, ঘনশ্রাস, দশন চাপিনা অরপ্রশাল সাম্নাসিকতা, চক্রণের ন্যায় গানে করা, শরীর কিলা গাল উচ্চ করা, গালেও গাল ক্ষতি করা, এবং গ্রীবা বক্রকরা।

ধনির নাম কাকলী।
মধুর অক্ষুট ধনির নাম কল।
গন্তীর শব্দের নাম মন্ত্র।
উচ্চ শব্দের নাম তার।

### /গীতের দোষ গুণ।

গীত, গায়কদিগের দোষে যেকপ দ্যিত হস, রচনার দোষেও সেইরূপ নিজনীয় হইয়। গাকে। গীতের স্বরূপ ইতি পূর্বের উল্লিখিত হইয়াছে। তান লয়-বিশুদ্ধ ও সুস্থর-সহদ্ধ শ্লোক সমূহকে গীত কছে।

যে গীতে শব্দের অর্থ ও রসাদিব বোধ সহজে না হ্ন, সে গীত নিন্দ্নীয়।
শব্দাত, অর্থগাত, রসগত, অলকারগত ও চন্দোগত, গীতে এই পাঁচ প্রকার দোষ আছে।
ক্রেডিকটুতা, চুতেসংক্ষ্ তি, অপ্রযুক্ততা, নির্থকতা, অবাচকতা, অল্লীলতা, ক্লিফ্টতা,
অনবীক্ষততা, প্রতিকূলবর্ধতা, প্রসিদ্ধিকিক্ষতা প্রভৃতিকে শব্দোষ কহে।

তুষু মতা, সন্দিয়তা, প্রামতো, অর্থপৌনকক্ততা প্রাচ্চতিকে অর্থ দোষ করে। বিক্সারসভাবকৈ রস দোষ করে।

বীতিবিপরীত, দূরাম্বয় প্রভৃতিকে অলঙ্কার দোষ কহে।

यि उन्न अञ्चिति इनः (मोर करर।

কঠোর শব্দ দারা যে গীত রচিত হয়, অর্থাৎ হে গীতের শব্দ দকল শ্রুতিসুখাবহ নাহয়, তাহার শ্রুতিকটুতা দোষ নির্দেশ কর। যার।

যেখানে বাকরণ তুই শদ দেখা যাঁয়, তথায় চ্যাতসংক্ষৃতি দোষ হয়।
তথেঁর সুসন্ধিত হয় না একপ শদ প্রবাগে কবিলে, অবাচকতা দোষ যটে।
যে শদ শুনিলে লক্ষা হয়, তাহা গীত রচনায় প্রয়োগ করিলে, গাত অল্লীল হয়।
যেখানে অনেক কম্টে অর্থ বোধ হয়, তথায় ক্রিইতা দোষ কহে।

যে রসে যে সমুদার বর্ণ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে, প্রতিকুলবর্ণতা দোষ ঘটে।

ষে গীতে এক শব্দ বারম্বার উল্লেখ করা যায়, তথায় অনবীক্ষততা দেখি ঘটে।
ক্রমবিপর্যায় স্থানে সুক্ষতা দেখি ঘটে।

যেখানে একটী অর্থ নিশ্চয়রূপে না বুঝা যায়, তথায় সন্দিদ্ধতা কহে।

যে শব্দ ইতর ভারায়ৈ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে প্রান্য দেখি কহে।

প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিলা এপকর্ষ বর্ণন করিয়া, পরে তাহার অন্যথা প্রতিপাদন করাকে ব্যাহত দোষ কছে।

দেশ, কাল, পাত্র ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণনম্বলে অনুচিতত। কছে।
ধেখানে, এক বিষয়ের বারংবার বর্ণন দেখা যায়, তথায় অর্থপৌনফাক্তি দোষ কছে।
গীত রচনাত্র শব্দ ও অর্থের সুকুমারতার প্রতি লক্ষ্য রাখা আবিশ্যক। এই রচনার
ওণ তিন প্রকার, মাধুর্য্য, ওজঃ এবং প্রসাদ।

বে গুণ থাকিলে গাঁত শ্রবণ মাত্র চিপ্ত দ্রবীভূত হয় ও আহ্লাদ উচ্ছ কিত হইয়। উঠে, তাহাকে মাধুর্যাগুণ কহে। আদ্যা, করুণ ও শান্ত রসাদিতে এই গুণের অপেক। ক্লভ বাহলা দক্ষিত হয়।

যে গীতের রচনা গাঢ় ও যাহা শুনিলে চিত্ত এক কালে বিস্ফারিত হয়, অর্থাৎ উচার উদার ভাব জন্মে, সেই গীত ওজোগুণ বিশিষ্ট। এই গুণ বীর, ৰীতংস ও রোর্জ রদে অংশক্ষাকৃত অধিক ধাকে।

বে গীতের পদগুলি পাঠ মাত্রেই অর্থ বোধ হয়, এবং চিত্ত তাহা হইতে বিনির্ভ হয় না, তাহা প্রসাদ গুণবিশিষ্ট।

এতদ্যতীত, গীতগুলি যে রাগ বা রাগিণীতে রচিত হইট্রুর, তাহা রসসঙ্গত ও কালসঙ্গত হয়, এরপ বিবেচনা করিয়া রচনা করা উচিত।

# ्र नायकानि लक्क्ष।

নায়ক। যে ব্যক্তি মার্গ এবং দেশী উভয় মতারুষায়িক সংগীতে নিপুন, গান, বানা, নৃত্য এবং যন্ত্রাদির একরণ সকল শিখাইতে পারেন, এবং সংগীত শাস্ত্রাদিতে সুশিক্ষিত, তাঁহাকে নায়ক কহা যায়। গোপাল, বৈজুবাউরণ, আমীর খস্ক, ভগ্বান ছুদি খাঁ, দানো, ছয় জন নায়ক দিল্লির সন্ত্রাটের সভাতেও গুজরাতে বণ্দু খাঁনামে এক জন নায়ক ছিলেন।

গন্ধর্মে। যাঁহার মার্গ ও দেশী উভয়বিধ মতের সংগীতে ব্যুৎপত্তি আছে, ক্রি সংগীত শাস্ত্রে সমাক্ সংস্কার নাই, তাঁহাকে গদ্ধর্মে বলা যায়। দিল্লির রাজ সভাতে রামজু খাঁ, ও হেরাত উপাধিধারী সুবজ খাঁ ছুই জন গদ্ধর্ম ছিলেন।

গুণকার। বিনি কেবল দেশী মতানুষায়িক অরাত্মক অর্থাৎ ক্রিয়াসিদ্ধ তের্বা-ত্রিকে ব্যুৎপন্ন, কিন্তু মার্গ মতানুষায়িক সন্ধীত ষথাকথঞ্জিৎ জানেন, তাঁহাকে গুণকার কহে। মিঞাতান দেন ও তীমবায় ইছার। বিখ্যাত গুণকার ছিলেন।

কালাবং। যাঁহারা কেবল গ্রুপন, ত্রিবট প্রভৃতি গান করেন, তাঁহানিগকে কালাবং কছে। লাল খাঁ, মোলা আসহক, নেজাম খাঁ, হোসেন খাঁ, সেক পাচু, রাজ বাহাদুর, কতেপুরনিবাসী সূবজান খাঁ, মের্জা আকেল, সেক খেজর, মিঞাদাউদ, সুর খাঁ, তানতরক্ষ, সূরত সেম প্রভৃতি কালাবং ছিলেম।

কাবাল। বাঁহারা কেবল থেয়াল তেলেনা প্রাভৃতি গান করেন, তাঁহানিগ্রকে কাবাল কহা বার। স্লতানছোবেণ্যিকি, সলাহং ও আধারং ইহারা প্রালম্ভ কাবাল ছিলেন। আতাই। যাঁহার। বিনা বেতনে বাদ্য বা গাম করেন, তাঁহাদিগকে আতাই কছে। রক্ষা আক্ষেত্র ও আনির থমক ইহারা প্রধান আতাই ছিলেন।

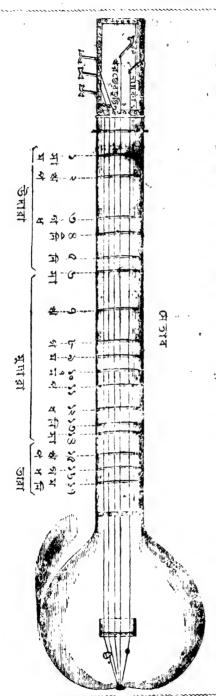
চাড়ি। বাঁহারা কড্থা, টপ্পা প্রভৃতি গান করেন, তাঁহাদিগকে চাড়ি কছে।
বির, হালদাম ও নিধু বাবু ইছারা টপ্পা গায়ক বলিয়া খ্যাত।

উপাধার। মিঁনি রূপবান, নৃত্যবিদ্যাতে নিপুণ, বাদ্যবাদনে দক্ষ, বাক্জাল স্তার করিতে পারগ, এবং তাল, লয় বিশেষ অবগত আছেন, এবং শিক্ষকতা কার্যে টু, তাঁছাকে উপাধ্যায় কহা যায়। হরিদাস স্বামী, ভান সেন, রাজামান, ভগবান, বারামদাস, সুরদাস, মদনরাও, রাজ বাহাছুর, তুলসীদাস, জ্ঞানদাস, টুণ্ডি ভৃতি উপাধ্যায় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বীণকার বা বীণাবাদক। যিনি প্রকৃষ্টরূপে বীণা বাজাইতে পারেন, তাঁহাকে গকার কহে। থাণ্ডারা, চাঁদ খাঁ, ফিরজ খাঁ, জীবন সা, মছম্মন খাঁ, ওয়ারিস আলি। প্রভৃতি বীণকার ছিলেন।

मार्कक्री । सिंन देश्वाना, नानाविनाविभातम, निष्ठे जायी, म्लाछेवळा। एकांगिती, मलानि ममूनां विश्व अवश्व, नाना পরিবর্ত্তনে পটু, বহুবিধ গীতের রীতিজ্ঞ, ছাইচিক্ত, অতিচতুর, এবং বালোর বোলগুলি যাছার অভ্যন্থ, তাঁছাকে মার্দদী কহে। বানীপ্রসাদ, লালা কেবলকেদন, জীরাদ চক্রবর্তী, পীরবক্স, গোলান আক্ষাদ, हারা প্রধান মার্দদী।

ভাঁড়। বিনি সভাতে পরিহাস করিতে পারেন, তাঁহাকে ভাঁড়কহে। গোপাল ামে এক জন প্রায়িদ্ধ ছাঁড় ছিলেন।



সেতার।

সেতারে তুদের অর্থাৎ লাউএর 'উপরি ভাগে বে কার্ডফলক আ-ष्ट्रांतन थारक, जाशांतकं खवली কছে। তথ্ৰীর উপরে চেকীর ন্যায় যে হতিদন্ত খণ্ডের উপার দিয় ভার বিভুত থাকে, তাহাকে ।সওয়ারী কহে। সেতারের মে **ड्रांश भर्मा नामक शालुम**य मेना কা-শ্ৰেণী আবন্ধ থাকে, ভাহাকে ডাত্তি বা পদাস্থলী কহে। ডাত্তিব শিরোদেশে যে কার্চপণ্ড অগবা অস্থিও কাড়ভাবে স্থাপিত থাবে, ভাহাকে আড়ী কহে। ইহার উপি ভাগে যে সকল কিলকে ভাগ আৰম্ভ থাকে তাহাকৈ কণি কলে <u>(সভারে সচরাচর</u> পাঁচী

করিয়া তার থাকে, উছার প্রথমী পাক। জর্ধাথ ইম্পাতের তার, তাছাকে নারকী জর্থাথ প্রথমন তার কছে। দিওলৈর তার, ইছাদিগকে থার- কের জুড়ি কছে। চতুর্থ পাকা তার, এবং পঞ্চম পিতলের তার। এই শেষ ছুইটী তারকে পঞ্চম ও বড়জ কছে। ইম্পাতের তার-গুলিকে পাকা ও পিতলের তার-গুলিকে কাঁচা কছে।

প্রথমতঃ খরজের ছইটা জু ডির তারকে কোন-ওজনে চড়া-ইয়া সমস্তার অর্থাৎ একই সরে বাধিতে ছয়। তৎপরে নামনী ভারকে ঐ থরজের মধ্যম করিয়া বাঁধিতে হয়। ইছার আৎপর্য্য এই যে, হিন্দু সংগীতে আড়াই সপ্তকের ফরিক প্রায়ই আবন্ধাক হয় না। সেতারে ঐ আড়াই সপ্তক পাইবার নিমিত নায়কী ভারকৈ মধ্যম করিতে হয়। হর্ষ তারকে কোন নির্দিষ্ঠ সূত্রে বাঁধিবার রীতি নাই। যে রাগিনীর যে সুর প্রধান, সেই রাগিনী বাজাইবার সময় ঐ তারকে সেই প্রধান সূত্রে আবদ্ধ করিহাই গাঁধা ব্যবহার আছে। পঞ্চম তারকে জুড়ির নিল্লে যড়ঞ্জ করিয়াই গাঁধা ব্যবহার আছে। পঞ্চম তারকে জুড়ির নিল্লে যড়ঞ্জ করিয়া

বড়বড় সেতারে পাঁচটীর অতিরিক্ত আরো তিন চারিটা ক্ষুদ্র পাক। তার পার্যন্ত কাণে আবদ্ধ থাকে, দেগুলিকে চিকারী কছে। চিকারী ইচ্ছাধীন বার। হইয়া থাকে।

সেতারেও বিণার নায়ি কথন কথন অচল পর্দ্ধ। থাকে, অচল পর্দ্ধা করিতে বিলে পর্দির সংখ্যা অনেক হইর। পড়ে। তাছাতে হস্ত সঞ্চালনের ব্যাঘাত জন্মে। সেতারাতে ১৭ বা ১৬ থানি পর্দ্ধা আবদ্ধ থাকে। অচল পর্দ্ধা থাকিলে পর্দ্ধা সরাইয়া স্কর কোমলাদি বিক্রত করিতে হয় না; আর সচল হইলে পর্দ্ধা সকল প্রয়োজনাতুসারে সরাইয়া স্করের কোমলাদি বিক্রত ভাব করিয়া লইতে হয়। সচল পর্দ্ধা বিনাইত স্কর অর্থাৎ তাতে আবদ্ধ থাকে, তাহাতে আবশ্যক মতে তাহাদিগকে সহজে উপরে বা নীচে নাড়া বাইতে পারে।)

সে গারালী দক্ষিণ হত্তের কব্জি সহকারে চাপিয়া রাখিয়া, বাম হত্তের আলগোছা ঠেশ দিয়া বাজাইতে হয়। বাজাইবার সময় কেবল বাম হত্তের তর্জ্জনা ও মধ্যমা, এই ছুইলী অঙ্গুলিম্বারা তারকে পর্দার উপর ধারণ করিতে হয়; এবং দক্ষিণ হত্তের তর্জ্জনীর অংগ্রভাগে একটী অঙ্গুলিত্র অংগ্রহ মিজ্রাব্ দিয়া তারকে আগাত করিতে হয়। বাদনকালে সেতারার কাণের দিক্ হইতে তুয়ের দিকে নামিয়া আগিতে বাম হত্তের মধ্যম অঙ্গুলির ব্যবহার হয়, এবং তুয়ের দিক্ হইতে কাণের দিকে উঠিতে তর্জ্জনীর ব্যবহার হয়। বাম হত্তের এই ত্রই অঙ্গুলি ভিন্ন সেতারে আরয়, অনিক অঙ্গুলির ব্যবহার আবশ্যক হয় না। সেতারে কাণের দিক্ হইতে তুয়ের দিকে আগাকে অনুলোম অর্থাৎ চড়িয়া যাওয়া কহে, এবং তুয়ের দিক্ হইতে কাণের দিকে যাওয়াকে বিলোম অর্থাৎ থাদে আগালকহে।

সেতারের সতের থানি পর্দার মধ্যে সর্ক্রোপরিস্থ অর্থাৎ প্রথম পাঁচটী পর্দায়,
কাঁচাও নারকী তারের যোগে, উদারার সপ্তক, তাহার নীতের আটটীতে নায়কী
তারে মুনারার সপ্তক, এবং অবশিষ্ট চারি থানিতে ঐ তারের যোগে তারার সপ্তকের প্রথম চারিটী সুর নির্গত হয়। বাম হত্তের তর্জ্জনী দ্বারা নায়কী তারকে কানের
নিক্ হইতে ষষ্ঠ পর্দায় ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হত্তের তর্জ্জনী দ্বারা আখাত করিলে বে

धुमी निर्मा हुए, तारही मुलातात बतक अवीर मा, जोहात मीटित क्यीर मध्य शक इंडर्ड थे. अक्रेम श्रमी इंडर्ड ता, नवम श्रमी इंडर्ड म, अकानम वंडरेड श, बानम इंड्रेस স্ব, এবং ত্ররোদশ পদ্ধা হইতে নি বিনিগত হয়। প্রথম শিক্ষার সময় মুদারার প্রানেই সারগ্য অভাবে করিতে হয়। মুদারার প্রাম অভাবে ছইলে উদারার প্রাম অভাব করিতে হয়।

সে ভারে উলারা প্রায় সাধন কালে, কাণের লিকের ১ম ৫ টী পর্দা ব্যবস্থত হয় এবং এই আমে বাজাইতে খরজের কাঁচা তারেও ছাত পড়ে। থরজের ভতুড়ির ১ । ভারকে ছাড়িয়া অর্থাৎ আইশা রাখির। আঘাত করিলে উদারার স। নিগ্ ছয়। ঐ তারকে দ্বিতীয় পদায় বাম হতের তর্জ্জনীর দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হতে? ভক্জ নীর দার। আঘাত করিলে ঋ নির্গত হয়, এবং মধ্যম অঙ্গ নির দারা ঐ তার চাপিয় তৃতীয় পর্কার এরপ আঘাত করিলে গ দির্গত হয়। নায়কী ভার ছাড়িয়া আগাত করিলে ম হয়। এ তার তক্ত্রনীর দারা চাপিয়া দিতীর পর্দায় আঘাত করিলেগ ছয়; এবং মধ্যম অঙ্গলির খারা চাপিয়া তৃতীয় পর্দায় একরপ আঘাত করিলে গ হয। क्षेत्रभ र्क्ष छोत्र मधाम अन्नुनि जङ्कादत र्क्ष नियस्य भक्ष्य भक्षीत नि इय।

ভারাগ্রাম সামন কালে নায়কী ভারকে নধ্যম অঙ্গুলিমারা চতুর্দশ পর্দাতে চাপিয निक्त इटछत उद्धनीवाता आघाउ कतित्व मा इस । शक्षमण शर्माट था, व्याउण পর্কাতে গা, সপ্তদশ পর্কাতে ম হয়। এই প্রকার সেতারে উদারা, মুদারা, তারা তিন এারে আডাই সপ্তক স্বর বাদিত হইয়া থাকে।

প্রথম সাধনের সময় প্রথম, চতুর্থ ও দশন পর্দাতে এক কালে ছাত লাগিবেন তাছার: বিক্তুত সুরের পদ্দ। অর্থাৎ প্রথমটা উদারার কড়িমধ্যম, চতুর্থটা উদারার কোন্ন निथान, अवर मनमें में मुनातात किए मनाम। व्यानक तार्रा छेनाता मुनाता आत्मत প্রকৃত ও বিক্লৃত উভয় মধ্যমের প্রয়োজন হইয়া থাকে; ও কতকগুলি ক্ষুদ্র কুট্র রাগে উদারা আমে তুইটা নিখাদ আবশ্যক হর, এই জন্য বিক্লুত স্থুরের তিন্টা বেশী প্রদ ना थाकित्न कोरी मन्ध्रेच इय ना।

. সেতার: বাজাইবার নিমিত্ত কতকগুলি কাম্পনিক.বোল নির্দিষ্ট আছে, যথা— ডা, ডে, ডি, ডারা, ডিরি, ডাএরায়, ডাএরে, ডার্,। এই সকল বোল লিথিত মাত্রানুবায়ি লঘু এবং গুরু রূপে বাবহৃত হইয়া থাকে। ডা, ডে বা ডি এই গুলি একার্থ প্রতিপ্রদক; ও রা, রে বা রি এই গুলিও সমানার্থ প্রতিপাদক।

ৰিকিণ হত্তের তৰ্জ্জনীস্ত মিক্সাৰ দ্বারা তারকে ভিতর দিকে আকর্ষণ পূর্বেক আঘাত করাকে "ডা' কছে, এবং উহার বিপরীত স্কাদাতকে 'রা' বলে। এই ছুই "ডা'' "রা" শ্র সর্ব্বদাই সেতারের গতে ব্যবহৃত হইরা খাকে। ভারার তুন অর্থাৎ জলদ ডিরি।

সারগদ্ সাধনের স্ক্র একবার ডা একবার রা পড়িষে, কথনই ছুইটী ভা কিঘা চু^{ইটী}

রা পড়িবে না, এবং অনুলোমে বাম হত্তের মধ্যমাও বিলোমে তর্জনী ব্যহ্মত হইবে। রা বাজাইবার সমর থরড়ের জুরির তারের সহিত নামধী তারে আঘাত করা কর্ত্তব্য।

#### মেতারে মুদারার প্রামমাধন।

ر تقا				<b>-</b> .				म		•			٠ س		
		,						র				•	,		,
1	'	1	1	ı	1	- 1	1	2	1	1	1	1	1 /	1	1
{ মু	म्	ঝ	গ	ম	প	भ	िन		নি	ধ	*	গ	ম	শ্ব	সা
	ডা	র	ডা	31	ডা	রা	ডা		ড়া	31	ডা	রা	ডা	রা	ডাঃ
े ड	>*	<b>ર</b>	<b>ર</b>	<b>ર</b>	2	2	2		>	\$	>	>	>	٦,	>

## দেতারের উদারার গুঁথ।মসাধন।

্ ভা						•		। मा	-	-					
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	ं । ' मा						। নি	র। <b>২</b>	। নি		l 위	। ग	। গ্	1	॥ সা
	ভা	র	ভা	31	ভা	রা	ভা		ড।	রা	ডা	রা	ডা	র	ডাঃ
	•	>	2	•	>	2	ર		>	>	>	0	2	>	0

### क्रचनमाधन। अनुस्त्रामः।

্ ভা		×	×	v	e ·	×	×	e	v	×	×	v	e	×	×	v
	<b>ን</b> ገ	ৰ্ঝ	সা	ঠা	궦	গ		গ			গ		भ	9	ম	প
য							***									
1	ডা	0	য়	রে,	ডা	o	র	ুর	় ভা	0	য়	(র,	ডা	0	য়	রে;
											′					Ì
৳	3	2	>	>	>	२	>	>	>	২	>	>	>	ર	>	>

^{*} ডজেনীর সংকেত ১, মধ্যমার সংকেত ২. যেখানে কোন অসুলিই ব্যবহৃত হয় না, অর্থাৎ থোলা ডারে আঘাত লাগে, ডাহার সংকেত শূন্য।

			,	,							⊁ म∣	•		৺ স∤				•
1	ভ										0		রে,	ড	0	য়	ের,	
}	মু								<i>⊍</i> નિ		<b>ર</b>	× শি	>	5	₹	<b>&gt;</b> .	<b>&gt;</b>	1:
ĺ		ডা	0	য়	- (র,	ড1	0	য়	(র,	ভা		3(						1
	હ	>	_ ર 	>	,	>	২	>	,	,		>						i

#### विदल्पम ।

্ ভা	ভ ম		× ग	જા	٠ ١	× ग	X Vi	ચ	্ ঝ	× গ	× 刻	৺ স†	-
र्य ।	ড		য়	(₹,	ডা	0	Ħ	(₹,	ন্ত 1	•	য়	, ,থে	0 2
्र ह	>	2	>	>	>		>			2	٠	>	

क्छन भाषन । व्यकाहा गुत्र ।

1	ভা	1	.,,,,,,	1	1	1		11	1	1	1	1	i	1	ı	
		স		সা	ঝ	স		স	ঝ	$\mathcal{F}_{i,i}^{1}$	a	গ	4	म∣	ঝ	_ ,
J	¥.	ভা		রে	ডা	મુ,		ড,	ড।	য়	রে	ডা	য়	্বে	ড!,	
]		2	١	>	ર	>	ı	2	ર	>	>	ঽ	>	>	2	
	13		নি				नि							•		
,			য়				(র		1							
			5				>				•			`		

,		•														;	
$\int$	তা	। গ	l 성	। গ	। म	। গ	॥ भ		। भ	। ग	9	। य	। গ	॥ भ	। প	। भ	1
	ય	ড়া	য়						য়					ডা,	ডা	য়	রে
į	. ডু	• <del>₹</del>	<u>.</u>	۶	<b>\</b>		 2	<b>ર</b>	\$		2		>	<b>ર</b>	2	>	3

(ভ1		স।
   य	।।।॥।।।।।॥।।। ४ প ম প দ প প নি প প নি প নি	ড়ি ২     ⊯ নিধনি
	ড গুরেড ড গুরুরেডা গুরেড', ডা গুরে	— য় রে ড† ::
( ક	5 2 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5	<b>&gt;&gt; &gt;</b>

#### কুন্তন সাধন অনুলোম।

( 151			-								*****	
"	1		- 1		1		1		1		11	
} मू	<b>ঝ</b>	স∤	গ	4	ग	গ	প	ग	ধ	Ħ	নি	ध
ड	ডা		রা	র	ড়া	য়	31	ত্র	ডা	য়	র	্ত্ৰ ;

## विद्याग।

( 121	ı ———			~	~					****			
) 91	1		- 1		İ		1		1		11		- 1
মু	নি	প	ध	st.	2	ম	ग	গ	গ	刻	ৰ্ঝ	স⁴	' !
\ \&	•ড।	্য়	31	ত্র	ড	য়	র	্য	ডা	য়	র	ত্র;	i

#### গমক সাধন ৷

্তা		1	1	1		1		1	- 1	ı	1	1	1	l)
	म्				9	ধ	" नि	नि	भ	প	ম	•	곕	
र्भ भू	ভা	রা	ভা	রা	ড়া	রা	ডা, * —	ডা	র	ভা	রা	ড	র৳	ডা,
\ <del>\</del> \	•	_	*-		*		*-	-		#-		• -		*-

#### আশ সাধন।

_												
ভা	1	1	ı	1	1	11	i	1	١	1	1	¥
	স প	31 9	भ म	म প	2	प्र प्रीम	নি ধ	त्र श	প ম	म भ	গ ঝ	<b>ঋ</b> স
মু	, <u>5</u> , 0	রা ০,	ডা ০	द∤ ०	, ড	o র; e,	ড়	젂 0,	<u>ড</u> া ৽	র: ০,	ড়াত	র  e,
डि												

## মূচ্ছ নি। সাধন।

1	_ ত			1		1	_			   8	"	N K	fat
- [		31,	Ħ	41	গ	21	4	ग	71	71	a	۹	1 -/
1	Ą	ড,	٥	s)	۰,	ড:	0	31	٠,			রা	
1	डे	1	•		•								

ſ	ভা	 !				1			 I				90.000		1	• • • <del>•</del>		H.	*** **
	•	প	নি	รั	9	ধ	2	ম	91	য	গ	ग	গ	곘	51	8	সা	ঝ	म
1	यू		ডা	0		31	о,		ড।	•		র	۰,		ডা	•		রা	٥,
1	۷.				77.								-				• •		
ι	ড																		<b>-</b> -

( <b>18</b> 1						সা	সা ঋ
} { }	। मधारा थारा	। ' গমপ	। ম প ধ	। প ধ মি	। ধ নি	॥ নি	0 0
उ	ডা০০,রা০০,	ডা ০০,	রা০ ০,		ডা৽	<b>5</b> 1	1

	<b>1</b> 3∥ ³	न	। সা						
501	ডা	0	র			A A A A A A A A A A A A A A A A A A A			,
\ \ \	নি	নি ধ	ì	নি প	প্রিপপ	। মধপন	গ্রাম্য বিষয়	ঝম গঝ	। সগঋসা
1 13		٥,	<b>~</b> .	0 •	ড¦ ০ ০,	র। ০ ০ 	ড়া ০	, <u></u>	<u>stoo</u>

## ঝিঝি**ট।** কাওয়ালী।

5	1	। भ	স:	। मा			। গ			৩। ম	। গ	গ	। "म	1
<del>र</del> ्ग	) । अ	 डि	ſά	ভা	₹,	<u>ড</u> 1	₩1	ড	<b>3</b> %	ড  ১	ডি	রি		রা, ১
्र स	<b>}</b> ः {ङा				حيد عي								# 4 W	

- (	ভা	0	1		1	1	21	1	- 1	- 1	+1	1	1	. 1
		গ	4	ત્ર	গ	সা	স	곕	গ	ম	গ	4	স	**
	¥	*ডা	ডি	রি	ডা	রা,	ডা	31	ডা	রা,	ডা	র	ভা	র,
-	् ह	ર	5	>	<b>ર</b>	>	>	2	<b>২</b>	২	>	>	>	২

(3)	ত। গ	***	! अ	ঝ	। স	স1	। সা	সা	০ <b>৷</b> সা				
₹ ₹	ডি	রি	ডি	রি	ডি	রি	ডি	রি,	ডা	,		inducerated whitestates the	elen urbenterhar tronslich Harrowse .
- ডি	2	<b>ર</b>	>	>	>	>	>	٥,	, >		। भ	প	· । अ
										রে	ডা	ের	₡::

## ছায়ানট। কাওয়ালী।

1	তা	-	w	v	٥١٠	×	×	<u>:</u> 1	1	+1		1		ગ		۰	٠	
	77		मः	সা	স '	भ	ধ	भ	카	গ	ম	গ র! ১	म	9	ম	ব্য	71	
1	4	10	ডা	রা,	ডা	ডি	fā,	ডা	র!,	ভা	_0	31	۰.,	ড।	0	ড।	₹,	
į	উ	1	>	,	,	<b>ર</b>	<b>ર</b>	۲	>	;	3	,	۲	>	٤			. 1

1	!	,												
	9;	. 0		•	·	21	1	+1		1		ા	٧.	e
	41	*	গ্	3	ঝ	গ	প	গ	ম	켸	N	স:	স।	म;
1	*	5		ডা	র1,	ডা	₹',	ড	0	রা	٥,	ডা)	ডা	31,
t	ङ	, ,	5	>	>	২	<b>&gt;</b>	5	₹.	>	ર	\$	,	\$

তা									 اف	e	' v	•1	
-	সা	ঝ						1	म।	সা	স	সা	
ম :	ভা		1-4-00 a		"			র	ভা	ডা	রা,	ডা	
	5	<b>ર</b>	v	e	0	1	+1	ર	5	২	ર	>	7
<b>₹</b>			A	भ	क्ष	2	भ		•				

3, NI, G NI, G

,	v	v	21	1	+1		ŀ		৩		•
ম	<u>म</u> ो	সা	ৠ	9	গ	भ	ঝ	গ	সা		
	ডা	র্†ণ	ডা	রা,		0	রা	۰,	ড়া :	: )	
>	>	5	ર	२					5	}	•

#### বেহাগ। কাব্যালী।

~~~

সংগীত রত্নাকর।

| তা | 1 | - 1 | - 1 | ा | v | w` | v | | 1 | 0) | |
|----|------|-----|-----|----|----|----|----|----|------|----|--|
| | গ | ** | গ | সা | সা | ঝ | স | | সা | ম | |
| यू | ডি'র | ড1 | র¹, | ভা | ডা | 0 | ্য | | ড়¹, | ডা | |
| | ২ | > | 2 | > | > | ٦ | > | v | ২ | ২ | |
| | | | | | | | | নি | | | |
| (Z | | | - | | | | | | | | |

| | | | | | | | • | | | | े ॥॥
म् | |
|----|-----|----------|----|----|-----|----|------|------------|----------|----|----------------------|---|
| (ড | v | · | • | e | 1 | 21 | 1 | Ī | | | ড়া ::) |) |
| _ | গ | ग | গ | * | গ | म | 9 | প | * | নি | 2 | |
| 2 | ড _ | • | য় | €ड | ₾¹, | ড1 | ডিরি | হ। | ₹1, | | · . | 1 |
| उ | ١. | ર | > | > | ۲ | > | ٠, ١ | ٠ <u>٠</u> | \ | | . FAM E TO THE A AL. | - |

ইন্নী। তাল কাওয়ানী।

| 51 | ।
म | ।
• मा | ।
ଶ୍ର |)।
স | ા
જા | ।
मा | ।
ঝ | +1'1 | ท | ধ
গ - |
|--------|--------------|-----------|----------|---------|----------------|---------|--------|------|--------|----------|
| [
} | ে। ডিবি
প | ভা | šť, | ড | :1 | ড: | র, | ₹, | র।
 | 31 :: |
| | ट्री | | | • | | | | • | | |

| ভা |)।। | 1 | 1 | cl | 1 | 1 | 1 | 51 | | 1 | 1 | +1 |
|------------|--------------|---|----|-----|-----|---|-----|----|----|-------|------|----|
| मू | * | গ | 4 | ্স! | a | স | 켸 | সা | গ | %ાં , | , ท | স |
| <u>ક</u> ે | ু ড়া | র | ۰, | ড। | র ৷ | ° | ?1, | ডা | রা | ড। | র , | U |

| ে ভা | | - | | | | | | | | | | |
|------|--------|------|--------|----|---|---|----|----|---|----|----|------------|
| . | 1 | 1 | i | ೨೮ | X | X | v | v | × | X | v | i |
| ∤ মু | গ | 樹 | ম | গ | য | গ | ৠ | 곏 | গ | 챙 | म। | স † |
| छ | , ডিরি | ডিরি | ডিরি , | ডা | • | র | রে | ভা | 0 | ग़ | রে | ডা ::) |

| 7.0 | af . | | | | | | | | | | - | | | | | |
|-----|------|----|----|-----|-----|------|------|------|-------|------|---|----|----|----|------|------|
| | ' | ગ | 1 | - 1 | 1 | +1 | 1 | 1 | 1 | 96 | • | 6 | ۳ | ٠ | • | 1 |
| ম | | 웹 | ગ | η | ગ | 4 | *1 | ય | 4 | 4 | " | 4 | 4 | Ø4 | ∢II | 4 |
| 5 | ` | রে | ডা | ড। | রা, | fsfa | fsfa | ভিরি | डिति, | ড। " | ग | রে | ডা | য় | রে গ | ড়া, |
| (3 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | - |

| ne | ٩٣ | v | ⊌ | e | ٠ | 1 | 51 | Í | 1 | 1 | +1 | 1 | 1 | 1 |
|-----------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|----|--|--|--|---|---|--|---|--|--|---|
| প | ম | ম | ध | 저. | ম | ? | গ | ম | গ | ম | ঝ | ম | গ | ম |
| -
-
-
-
- | ্য | য়ে | ডঃ | য় | রে | -
ডা. | ডা | র |
ডা | র <sup>1</sup> , | ড1 | ডিরি | ডিরি | ডিরি, |
| | ,
প
ডা | ,৬ ৭ ৬
প্র | ne qe e
প ম ম
ডা য় য়ে | , | se qe e e
প ম ম ধ প'
ডায়ি য়ে ড; য় | se qe e e e
প ম ম ধ প ম
ডায়ি য়ে ড; য় রে | ne qe v v e e।
প ম ম ধ প ম প
ডা য় য়ে ড; য় রেডা, | ে ৭ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ । ১।
প ম ম ধ প ম প গ
ডায় য়ে ড; য় রে ডা, ডা | ে ৭ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ । ১।।
প ম ম ধ প ম শ গ ম
ডায় য়ে ডায় রে ডা, ডার। | ে ৭ ৬ ৬ ৬ ৬ । ১ । । ।
প ম ম ধ প ম প গ ম গ
ডায়ি য়ে ড; য় রেডা, ডার । ডা | ে ৭ ৬ ৬ ৬ ৬ । : । । । । । । । । । । । । । । | se qe e e e e । : । । । + ।
প ম ম ধ প ি ম প ি ম গ ম ঝ
ডা য়ি য়ে ড; য় রে ডা, ডারাডার', ডা | ে৬ ৭৬ ৬ ৬ ৬ । : । । । + । ।
প ম ম ধ প' মপ গ ম গ ম ঋ ম
ডায় য়ে ড; য় রেডা, ডারাডার', ডা ডিরি | ত ৭৬ ৬ ৬ ৬ । ১ । । । + । । । প
প ম ম ধ প ম প গ ম গ ম ঝ ম গ
ডায় য়ে ডায় রেডা, ডারাডার', ডা ডিরি ডিরি |

| | তা | ৩৬
গ | ×
¥ | ×
গ | ৠ | 4 | ×
গ | × | ৬
স! |
স | | ।
স | ।
जा | 1 |)।
স | 1 | ।
म' | 1 | +1111
গ | 1 |
|-------|----------|---------|--------|--------|----|---|--------|--------|---------|-------|----------|--------|---------|----|---------|---|---------|-----|------------|---|
| \
 | मू
>- | ড়া | 0 | য় | (র | ভ | • | -
য | ুরে | ড1, | e।
नि | ডিরি | ড | ₹' | , ডা | র | া ড | রা, | ডা:: |) |
| (| 9 | | | | | | - | | | | ভা | | | | | | - | | - | ~ |

কামোদ। তাল কাওয়ালী।

| 1 | ভা | +1 | 1 | 1 | ı | ೨೮ | × | × | ٠ | v | v | • | |
|---|----|--------|----|-----|----|----|---|-----|--------|----|-----|----|-----|
| i | x. | ત્રા, | গ | ম | 저 | ম | ท | ম | ત્રા | 4 | সা | সা | ফ;, |
| 1 | 7 | ्रि हो | 31 | ড। | 35 | 3: | 0 | েয় | রে | ভা | ্যে | রে | ডা, |
| l | डे | \ | | · · | | | | | ****** | | | | i |

| 9. | •!
স | ত
ঝ | 1 | | ।
भा | 기()
제 | †1
웹 | 84 | ¥ | প | 4 | • |
|----------|---------|--------|----------|----------|---------|----------|---------|----|---|-----|----|-------|
| म्.
• | 31 | ডি | fa | ्।
नि | রা, | ডা, | ু ডা | ডা | | ্বে | রে |
U |

| | | ।
দা | ড
স∤ | ছ
স | ।
সা | | | | | | |
|----------|-------------|----------|--|--------|---------|----------|--------|----------|---------|----|-----|
| ভা
মু |)
위 | ড।
নি | ে য় | ের | ডা, | o
ধ | ।
भ | | ১।
ধ | | |
| , Je | * ড। | · · | and the same of th | | | ড়া | রা, | ড:
*- | ড1 | রা | ডাঃ |

इंगन। जान काण्यानी।

| 1 | তা | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----------|----|-----|----|----|----------|----|-----|---|----|----|----|----|----|------|
| | | +11 | ŧ | 1 | ગ | ٠ | v | 1 | 1 | 0 | • | ٠ | ⊌ | ۳ | v | 6 |
| } | गू | গ | গ | ঝ | গ | গ | গ | 9 | 8 | ম | 2 | 針 | ধ | ধ | নি | শি |
| | ङ | <u> </u> | ড। | র , | ড¦ | ডি | বি
-• | ড: | র1, | ড | ডি | রি | ডি | রি | ডি | ड़ि, |

— ।

সা

ভা

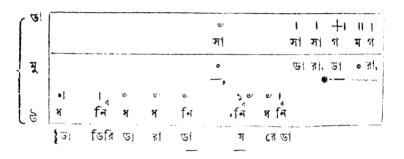
ম

ধ প প ম ম প নি ধ ধ প প প

ভা রা ডা যে রে ডা; • . রা ভা যে রে ডা;
ভ

| 51 | 51 | e | v | | | i | |
|----|----|----|-----|----|-----------|---------------|--|
| g | ৠ | স। | म । | | | সা | |
| | ডা | রা | ড1 | v | ષ્ટ
નિ | ডা:: } | |
| 5 | | | | নি | নি | 5 | |

খাদাত । কাওয়ালী।



| | | | | | | v | | | | 1 | 1 |
|----|----|----|---|-----|-----------------|----|----------------------|---|----------------------|------|------|
| 21 | | | | | | স1 | | | | ज्ञ∤ | সা |
| यू | 01 | 1, | ٠ | v | w | ۰, | 50 | • | | ডা | ুর:, |
| Ġ | ধ | নি | Ŋ | श्व | <sup>ব</sup> নি | | ् <sub>व</sub>
बि | ধ | ં <sub>ત</sub>
નિ | | · |

| ত | +1
গ | ।।
म | ।
ম | ৩I
গ | ।
म | ।
গ | ।
ग | ٥ ا
اه | ।
গ | ।
म | 9 | ১৬
ম | ্
গ | ।
ম |
|---|---------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|-----------|--------|--------|------|---------|--------|--------|
| * | ডা | ٥ | র।, | ডা | ডিরি | 51 | রা, | ড; | इा | ডা | র ', | ডা | • | . 0 |
| ङ | | | | . #- | - | #- | | | | | | | ~~~~ | - |

| ভা | 1 | 1 | | | | ৩৷ | ı | 1 | ı | ol | | | |
|-----|----|-----|----|----|-----|----|---------|----------|-----|----|-----|-----|-----|
| | *4 | সা | | | | 4 | গ | ঝ | স | স∤ | | | |
| মূ | ডা | র।, | | | | ভা | ٥ | ডা | রা, | ডা | - | | |
| | | | 30 | ٠. | 111 | ^ | ~ . ~ ~ | | | | ۱ ه | ۱ ، | 1 |
| 3 | | | नि | Ħ | ীন | | | | | | নি | ৰি | ধ |
| - , | | - | ড। | | ٠, | | | | | | 31 | ভা | রা, |

| (ভা | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|-----|--------|-----------------|----|-----|----|----|-----------|---|---|
| ¥ | | | 11 |
+1 | - 1 | 1 | | ગા | 1 | 1 | | - |
| ि | भ | 9 | ग | গ | ম | ধ | * | ম | গ | ম | • | |
| | 18 | র | ডা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ভা | द्रा :: } | | |

ক ব ব আড়ানা। কাওয়ালী! গ, ধ, নি।

| | ভা | +1 | ا ا | • | ৩৷ | |
اړ | | I | 이 | 1 | 1 | | 51 | ١, |
|---|--------------|------|-----|-----|----|----|--------|----|-----|----|----|----|-----|----------|----|
| 1 | यू | ম | | ম | | | গ | ้ำ | 1 | a | স্ | म | 4 | a | গ |
| 1 | Z | । उ। | র1 | ডা, | ডা | য় | র | ডা | র¦, | ডা | রা | ভা | রা, | ড1 | র |
| (| • | | | | | - | | | | | | | | • | |

। ॥ ৩। সাঝ সা

| ু তা | 1 | 1 | +1
ग | 91 | র! | ড।, | ডা | ् ।
नि | ् ।
४ | 1 | ণ
ম | ्रा | ।
म | ्।
ग |
|------|----|------|---------|----|----|-----|----|-----------|-----------------|-----|--------|------|--------|---------|
| 3 | ডা | র ', | ডা | য় | | | | ব1 | ভা | র , | ড; | ডিরি | ডিরি | ডিরি, |

| ভা | \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | 4
গ | ા | সা | ।
পা | স | | | • | ।
স∤ | - 1 | | |
|----------------|--|--------|----|----|---------|---|----|----------|----|---------|-----|--------------|---------|
| মু | ড | ্য | র। | ডা | র | | +1 | ।
निः | ড৷ | ⊌', | | ्।
विविधि |
 K |
| ક ! | | | | | | | | ডিরি | | | | ভা রা | |

| | তা | •।
म। | ।
সা | | ১।
সা | 1 | | ।
4
भ | +1 | ।
সা | 1 | ণ |
|---|-----|----------|--------------|-----|----------|----|-----------|-------------|----|---------|----|-----|
| 1 | मू | 51 | ডি রি | | ডিরি | ডা | 41 | ড', | ভা | ডিরি | ডা | র , |
| 1 | | | 41 | 4 1 | | | | | | | | |
| | र्छ | | ध | ৰি | | | | | | | | |
| | | | | _ | - | | | | | | • | |

ডিরি ডিরি,

| 6 1 | ગ | I | 1 | 1 | 01 | 1 | 1 | 1 | 21 | d | 1 | - 1 | |
|------------|----|----|----|-----|----|----|------|-------|-----------|----|-------|------|----|
| | ম | ग | 와 | øţ | 9 | भ | প | ম | ঝ | গ | ৠ স | ą | সা |
| ম | ভা | রা | ডা | র†, | ডা | ডা | ডিরি | ডিরি, | <u>ড।</u> | ্য | রা ডা | _ য় | র |
| 1 | | | | | , | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | f |

ঠুংরী। কাওয়ালী।

| ত | | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | ગ | | | |
|----------|---|----|---|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| | | | | | | म। | সা | | | সা | সা | 첾 | 4 | স | সা |
| │ | | | | | | ডা | রা, | | | ডা | রা, | ডা | ভা | ডা | র1, |
| | 1 | 11 | | | 1 | | | +1 | | | | | | | |
| 3 | | नि | भ | नि | শ | | | নি | নি | | | | | | |
| (9 | { | ডা | • | য় | ডি | র | | ডা | ভা | | | | | | |

| ্ত্য
ম | ol
4 | ।
म | | | | • | • | ।
গ | †।
म | ।
গ | ।
গ | 1 34 |
|-----------|----------------|--------|----|------|----|----|----|--------|---------|--------|--------|-------|
| 3 | ড়া | ডিরি | ড: | র :, | ডা | ডা | ভা | রা, | ড। | র1 | ডা | द्र∤, |

| ্ তা | ા | | | | 1 | 1 | ol | | 1 | ,., | 1 | | | - |
|------|----|---|----|------|------|-------|----|----|----|-----|----|----|--------|----|
| | সা | ঝ | সা | ম | ગ | গ | ঝ | গ | ঝ | म् | ঝ | স | | |
| ا ع | ডা | • | ग | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | ্য | 31 | ডা | য় | রা | 1 | |
| 5 | , | | | | | | | | | | • | | নি | _! |
| - (| | | | | | | | | , | | | | ডা:: } | |

| ্য | ১। | เ | । | । | + । | । | । | l | ৩I | 1 | l | l |
|--------|----|----------|----|-------|------------|----|----|-----|----|----|----|-----|
| | স। | ช | ঝ | भ | গ | ম | গ | 위 | গ | 1 | 위 | প |
| े
ड | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | 31 | ড! | রা, | ডা | ডা | ডা | রা, |

| - 1 | | | | ।
मा | | | • | | স∤ | | |
|--|--------|---------|----|---------|----|----|---|-----------------------------|-----------|----------|----|
| ত ব | -1 | | ডা | রা, | ডা | ডা | ড | রা | ূ্য
নু | 4 | |
| } ₹ | ન
ક | ।
नि | | | | | | | া।
নি | ४ | নি |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | ভা | ভা | | | | | | paradaga antara servicia se | ড | ভা | য় |

| _ | | | | | | | • | | | |
|------------------|-----------|---------|---------|--------|--------|---------|----------|--------|---------|--------|
| ु उ। | 1
위 | l
et | ગ
કો | ।
श | ا
ء | 1
xr | •
st | l
á | l
जा | , |
| 1 1 | | | | | | | | | | |
|) ¥ | <u>ড।</u> | 31, | ড1 | ত্তির | 5। | 31, | ড | ডা | ডা | |
| 1 | | | | | | | | | | 1 |
| \ \ \ | | | | | | | | | | নি |
| | | | | | | | | | | इ∤ःः } |

দরবারি কানজা। কাওয়ালী।

| 1 | SI | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | اد | ١ |
|-----|----|----|----|----|-------|----|---|-----------|----|----------|----|---|
| 'যু | গ | 17 | 7 | म | ম | গ | ম | ঝ | সা | গ | 3 | 1 |
| | ডা | ভ | ভা | য় | ডিরি, | ড. | ग | -
ডিরি | ডা | রা, | ড | ₫ |

| ত | া
সা | ঠা | ।
म | | স | | | | | | | |
|------|---------|----|--------|-----|----|------|-----|----|------|-------|------|----|
| ¥ | ড | য় | ডিরি, | | য় | | | | | | | |
| ا 'ج | | | | 0 | | 1 | | | | 1 | | 1 |
| ا | | | | ন | | প | 21 | প | 9 | 9 | 9 | 9 |
| | | | | দু1 | | ডিবি | 751 | 31 | 7727 | [ডিরি | 1 54 | 31 |

সা ঋ গ ভিরি ডা রা, ১ । । । +। মুম ম প ধ শি ভ ডা ডা য় ডিরি, ডার

1

| | OI. | • | | | | | | | |
|------|-----|----|----|------|-----------|-----|----|--|---|
| | গ | ণ | সা | | | | | | |
| · তা | ড। | ডা | ডা | | namakanak | | | a statement a spirit or gas constitutions. | |
| | | | | 1 | ol | 1 | 1 | 1 | |
| | | • | | নি | শ | গ | ম | গ | • |
| યુ | | | | | ডা | র | ড | রা ::) | |
| . 😸 | • | | • | র (, | 91 | 3 (| 01 | . " } | |
| • | • | | | | | | | | |



66 গঞ্চাধরং শাণিকলাতিলক স্থিনেতঃ সর্পৈরিস্ভূষিতা তমুর্গজঞ্চাওবালা ।
ভাষতিশূলকর এষ মৃষুওধারী শুভাষিকো, জয়তি ভৈরব রাগরাজঃ।
ভৈরব রাগা। তাল জ্বতিশিতালা বা কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। গ এছে। গ বাকী। সাসগ্রী। ঝুব। প্রভাত ১ দণ্ড অবদি ৫ দণ্ড পর্যন্ত।

| | | | | | | 1
সা |
|--|-----------------|--------------|-------------------|-------------------------|-------------|-----------------|
| | | <u></u> | | | | ডিরি |
| ا
آ | ⊦। ।
গ ग | 1 1
ম • স | او
ا% | । ।
প ন প
ডিবিড য | । ।
গ স | 1
व नि |
| \ \frac{1}{3} \ \ \} | ভা তিৰি | ড়া রা, | પ્ર | ডিৰিড য | ৰণ, ভা
• | ક(મ |
| <u>उ</u> | ্ ।
ম | ।
প গ | | ।
গ ग | ₹
গ | 4 H |
| ्राप्त के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया | , ড। | য় র† | <sup>भ</sup>
भ | ড <sup>়</sup> য | ডিরি | ডা র', |
| | | | ড। র | | *** | come so a comme |

| | | | - | | |
|---|----------------|---|---------------|-----------------------|-----------------------------|
| তা r
 | | | | | |
| মু
ডিরি | | | | | |
|) ગ | 1 1 | | 1 1 | 5, 1, 1 | i |
| উ সি | প নি
 | | গ ম | | 71 <u> </u> |
| • \& | ড়া র' | , ডা ডি. | র ড. রণ | , ডারা | ভাঃ: } |
| | | ।
স•স† | | ।
স <sup>‡</sup> স | |
| ত্ত | • | ু ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' | | | রা রা, |
| +1 1 1 | ા ા | , | ol | ,, | , ,,, |
| मू म ४ ४ | নি নি | | নি
———— | | |
| ক্ত ভা জা রা, | ভা রা | | ড, | | |
| 1, 1, | | 1 | 1 | 1 | |
| ্ ঝ গ খ | গ | সা | স | স! | |
| ভা ডা য় ড | _ | ড1, | ডিরি | ডিরি
1 | ণা |
| - | ।
ਜਿ | +।
নি | | '
নি | - 1 |
| মু | f ডfব | | F3 | <u>ভ</u> 1 | , ডিরি |
| | | | | | |
| - 1 | । । ।
भ म भ | | ১৷ ৬
গ ম গ | । '
ৠ গ | ৺্ব ।
ঋ স† |
| মু ডিরি ডিরি ড', | | | | | |
| ड । । । । । । । । । । । । । । । । । । । | —
— | 3171317) | 01 2 31 | | |
| গুণকেলী। | কোল শংগ | ্ন
হিডালী ই | ឋ ខែ ១៣ | হতালা ৷ | |
| | | | | | , 4 |
| পূৰ্ব। মাজহ। পুৰানী। | ঋ সহাদী | । প্রাত | | | স্ভ। ঋ প |
| | | | | ৩I
সা | |
| তা | | | Ţ | r | and the same of the same of |
| 50 | 1 +1 | 1 1 | ।
४ | | ٠١ ١ |
| भू मा म | † শ | প প | ্ধ
 | | ४ १ |
| ভাৰ ডা | রা, ডা | ড র | ডা, | ३१ हि | ভরি ভিরি |
| | | | | | |

| 1 | 이 | 4
87 | 어 | l
য | 와 | ษ
ม | l
st | ;∥
গ | ا
4 | l
et | + 1 | 1
9ł | 1 | ।
ग्र |
|--------------------|----------------------------|----------------|-------------------------|------------------|------------------------|-----------------|-----------------------|---------------------------------------|--------------|------------------|---------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 1 3 | ণ
প
ডা | য় |
রা | <u></u> | য় |
31 | ''
ডা, | ডাএ | ড | রা, | ডা | ড়। | রা | ড |
| | l | , | | | | | | | | | |
।
अ | 1 | |
| _ বি | ্য
ম
ভা | ।
গ | l
위 | ।
ম | • | ।
ग | <i>บ</i>
ท |
ঋ গ | ا
ا
ا | 1 | ১॥
সা | ডা |
f• | T |
| মু
ভ | ডা | র। | ডিরি | ডিঃ | đ, T | 51 ?
 | র। | ডা য় | রা গ | 5; ? ? | ডাএ | | র | , |
| ্
বি
মু
উ | +1
ਜਿ | ।
नि | H 9 |)
기
기
기 |
।
भ | 1 | | ।
ग | ণ
গ ম | <i>৬</i> | ।
4
श्र |
भ ঋ | ।
সা | |
| € र | ডা | <u>چ</u>
آ | র ড | া, ডা | ऱ | f | ভরি | ডিনি, | ডা য় | র | ড। | য় র | _
 | 9 2 |
| · | | | | রাম | কে | नी | 1 | মধ্যমা | न । | | | | | र्घार |
| च्यूर्र । ३ | ন¦ গ্ৰহ | । ध | বালী। | রাম
প স | কে
ধানি | नी
•े। | 1
1 ব
২৮, ধ | মধামা
,। প্র | ন ।
গ্ৰু | দণ্ড | অ ব বি | ि प्र
 | છ બ | र्घार
।
। |
| · | ন¦ গ্ৰহ | । ध | বালী। | রাম
প স | কে
ধানি | नी
•े। | 1
1 ব
২৮, ধ | মধামা
,। প্র | ন ।
গ্ৰু | দণ্ড | অ ব বি | ि प्र
 | গুপ
১
স | र्घार
।
। |
| च्यूर्र । ३ | ন: গ্ৰহ
†৷
স৷
(ডা | । ध | বালী। | রাম
প স | কে
ধানি | नी
•े। | 1
1 ব
২৮, ধ | মধামা
,। প্র | ন ।
গ্ৰু | দণ্ড | অ ব বি | ि प

।
स | গুপ
১
স | र्घार
।
। |
| जी मू | ন: গ্ৰহ
†৷
স৷
(ডা | । ধ
।
নি | বালী।
#
সা
ডা, | রাম
পদ | द्वा
स्रोति
श्री | भी ।
म
जि | 1
1 ব ব
ক্যা, ধ | ন্ধ্যমা
,। প্রভ
।
গ
ডিবি, | ণ।
প
প | ।
१
१
१ | ফাব্ধি
, I
ধ
ডাএ | ি দে
 ব
ধ | গুপ
১
স | र्या ह

 |

```
রা ভা রঃঃ } ডিরি ডিরি ভা ভা,
डे :
   ডা
                         ডিরি ডা,
                                      ডিরি ডা
   ডিরি ডা ডিরি ডা, ড। রা ড। ডিরি, ড। ডিরি
¥
डे
                                              ডা
```

লৈরবী রাগিণী। জনতত্তিতালী।

সম্পূর্ণ। ম গ্রাহ, সা বাদী, ম স্বাদী। গ্রাহ বি। প্রভাত ১ দণ্ড অব্ধি ৫ দণ্ড প্রয়ন্ত ।

| - তা | +1 | ١ | 1 | 1 | ৩ ্ব | 1 | ı | 1 | 0 | 1 | ŧ | 1 |
|------|----------|------|----|-----|------|------|----|-----|----|------|------|-------|
| ম | 4 | গ | ম | ঝ | ท่ | ঝ | গ | म। | সা | গ | ঝ | * |
| 7 | { ড1 | ডিরি | ডা | র¹, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ড | ডিরি | ডিরি | ডিরি, |

| গ ঋ সা । । । । । । । । । । । । । । । । । । | 31 | <u>,</u> | 1 | t | | | # . | ।
কা | ।
সা | 4 | ।
সা | গ
গ | |
|--|-----------|----------|-------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|---------|------------|-------------|------------------------|-----|
| ডা ১০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | मू
दे | গ | a | স।
রা | ।
ब | ्।
१ | • | ডা | ডা, | ড য় | ডা | য় ড | 1 |
| ভা । ১। খ গ ঋ সারা সা ঋ গ ন প ধ য় রা, ডায় ডিরি ডা রা:: } ডা রা ডা রা, ডা রা ভা । । । । য় প গ গ গ গ ঋ সা য় রা, ডায় ডিরি ডিরি ডিরি, ডায়রাডায়রা | 9 | - | grand to a sample | | ড | , ডা | 4 | | | | | • | |
| স্থ রা, ডায় ডিরি ডা রা:: | | 1 | | ** | ।
সা | ।
इा | | | | ्र
ग | | N A | 4 3 |
| র পূ ক ক ক ক স । মু রা, ভায় ডিরি ডিরি ডিরি, ডায়রাভায়রা | | রা, | ডায় | ডিবি | ৰ ডা | রাঃ | } ড | l
 | রা ড | া রা, | ড়া | র া
— | |
| মু র', ডায় ডিরি ডিরি ডিরি, ডায়রাডায়রা
। | ভা | 4 | 0 l | 1 | | ।
⁴
श | ।
• | ונ | 4 |]

 |
।
मा | g generalis ji gërvind | |
| | মু | | | | | | | ডা | য় রা ১ | ভায় র | rt | | |
| उं | 7 | | | | | | | • | | | | नि | |

বিরারী রাগিণী। জভতিতালী।

সম্পূর্ণ। নি এছ, সাবাদী, গ সম্বাদী। 🕯, ধ। দিবাভাগ। 🗸

| | | | | | | | | সা | স া | 1 | | |
|-----------------------------------|--|--------|---------|------|------|--------------|----------------|-----|------------|----|----------|---|
| म राश मधी भे भ स | | | | | | t | , | রা, | ড। | 1 | ı | 1 |
| ডিরিড। ডিরি, ডা ডিরিডা রা ডায় চি | | ।
म | গ | প | | र्भ
श | તે
મ | | | ¥ | 4 | 9 |
| | | ডি: | ब्रे ড। | ডিরি | , ডা | ডি রি | ডা | | | 31 | ডা য় | f |

| ভা | | | | | | | ।
সা | | | | ।
म। | ৩ ।
সা |
|----|------|----------|------|-----|------|------|---------|-----|-----|------|---------|------------------|
| মু | | | | | | | রা, | | | | রা, | ডায় |
| | 14 | . 4 | Í | Ħ | 1 | 1 | | +1 | ١ | 1 | | |
| ₹ | भ | अ | ্ধ . | म∣ | म | | | প | भ | নি | | |
| | ডিরি | ড | র¹. | ভাগ | ডিচি | র ডো | | দেশ | ন ব | 75.1 | | |

ত। । । ১৮০ ৮ প গ গ গ ক।

মু

ডিরিডিরিডিরিডিরি, ডায়রে ডায়রে
। । । । । ।
উ নি নি নি নি
রা ডা রা, ডা ডা::)

| ্ ভা | +1
11 | | | 1 4 ** | | | | | | | ।
भ | | | ।
সা | ।
সা |
|------|----------|----|----|--------|------|---------|-----|----|----|---|--------|----|----|---------|---------|
| ¥ | ডা | র্ | ডা | রা, | ডায় | | রা, | ডা | রা | র | ডা, | 31 | ভা | রা | রা, |
| \$ | | | | | | ।
नि | | | | | | | | | • |
| • | • | | | | - | বা | | | | | | | | | |

| | | ।
সা | ।
मां | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------|---------|----------|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|---|-----|----------------------|
| ্ ডা
মু | +।
म | ডা | রা | 41 | | | | | | | - | | - | | | । <sup>६</sup>
ज\ |
| (उ | ভায় | | | ডা, | রা | ডা | ডা | বা, | ডা | ডা | রা | ডা. | র1 | ড | রা, | রা::} |

কলিঞ্করা বা কালাংড়া। জ্রুত্তিতালী।

व व . था फ़्द। ध और। ध तोनी, स प्रदानी, श दिनानी। श्री सि । उँदाकान।

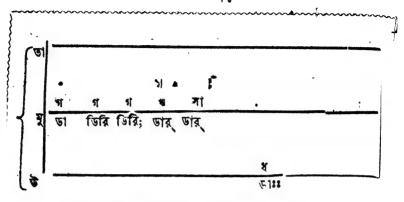
| ভা | man 4 m 40.00 | ।।৺
সা | ৮
স | ار
عار | ।
ज! | |
।
সা | ্ ।
ধা | ।
সা | 1
4 |)
সা |
|-----|---------------|-----------|--------|-----------|---------|---------|-----------------|------------------|---------|--------|----------|
| মু | 1+
भ | ড! | ড¦, | ডা | য় | ।
मि | র',
 ০
ধ | ডি | রি ডি | র ডি | রি, ডার্ |
| (' | ডা | - | | | | ড়া | ডা | | | | |

| | ভা | | | | ।
म | ।
म | ৩I
গ | 1 4 |
স | | 1 | ।
স | ।
সা | ** | |
|---|----|-----------------------|--------|---------|--------|--------|---------|-----|-------|----------|------|--------|---------|------|--|
| 1 | মু | ।e <sup>b</sup>
मि | ।
४ | +I
8 | ডা য় | ডা, | ডা | রা | ডা, | ન
ક | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | |
| 1 | | ভার | ড1, | ডা | | | | | | <u>v</u> | 1 | | • | | |

| ভা | | | | | | , | | | | |
|-----|-----------------------|----------------|-----------|-------|------------|----|--------|----------------|------------|-------|
| | | | *
▼ | ♥ 184 | ভ
সা | সা | স1 | ۵
اا | স া | 4 |
| म् | | | ডা | | E 1 | | ডিরি, | ডিব্নি | | ডিরি; |
| | ণ।
নি ধ
ডার্ডা, | <u>لا</u>
+ | ∆.
آ•ا | | | | ⊽
Ā | ধ | | |
| (1 | ভার্ডা, | ডা | ড1 | | | | ডিরি | ডা | | |

| 'ভা | | | , | 1 | - | | | | | | | | |
|-----|-----|----------|------|-----|----|-------|----|----|----|-----|--------|------|------|
| | ١٢. | | | , | • | | | Δ | | | | ۵ | 7574 |
| | 71 | -, | | | | म म | | | | | | 7 | म |
| ¥ | ডার | | | | | ডা ডা | ডা | রা | ডা | রা, | | ডিরি | ডিরি |
| | | ٠,٠ | | | | • | | | | | | | • |
| | | △।
बि | ধ | ধ | ধ | | | | | | र
ध | | |
| (3) | | ডার্ | ডাঃঃ | ডাএ | ডা | ì | | | • | | ডা | | |

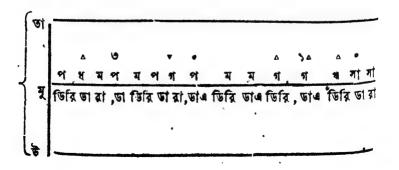
| তা | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----------|---------|------|---|---|--------|-----|------------|------|-----|------------|
| | ari. | د ه
• | ì | | | গ | 51 | 1 | . . | st | N . | 3 1 |
| | ডিরি; | ডার্ | | | | | ডিব্লি | ডা, | | ডিরি | ডাএ | ডাএ |
| Ď, | , | | ^
नि | •ধ | ধ | | | | | | | |
| | | | ডার | েডা, | V | | | | | | | |

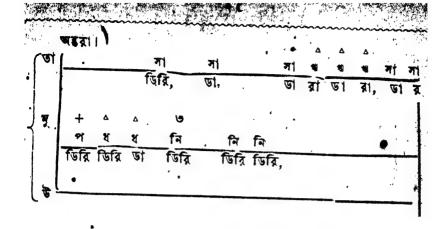


কোকভ বা কুকুভা রাগিণ্র । তাল জলদ তেতালা।

मम्भूर्ग । गृह। ध शक्ति। ॥, ग, ध । अकारु, द मल व्यवशि ১० मल भर्याह ।

व्याञ्चात्रो ।





| | | | | | _বা | | | | ٠ | | | | | | | | |
|----------|-----|----|-----|---------|-----|----------------|----|----|-----|----|-----|----|-----|------|--------|----------------|----------|
| (0 | st: | | | | ডা | | | | | | * | | | | | | -1 |
| | | নি | নি | +
নি | | C r | | 90 | ۵ | | - | Δ | _ | Δ | Δ | > | |
| | - | | | ডি র | | 14 | 14 | ষ | য | 91 | প | গ | • ম | গ | গ | স | <u>ग</u> |
| 3 | | - | ^`, | | - | ~~ | я, | ড | 181 | ~~ | AI, | ডা | ाडा | র ডো | র ডিরি | ा; जा ज | क्राः |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | • |
| | l | | | | | | | Ī | | | | • | | | | | _ |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | वि । |
| . | | , | | | | | | | | | | | | | | T | 14 Et |

বিভাষ উপরাগ । তাল জলম তেতালা ।

গ ় ক গাড়ব। গ গৃহ। পঞ্ম বাদি। ম। ধ। প্রভাত ৬ দও অবধি ১০ দও পর্বার। ৮

| ভো | অ | ৰ | ग्री। | | | | | | | •
সা | ඡ | ১
সা | • | |
|----|----|----------|-------|-----|----|---------------|----|-------|------------|---------|---|---------|------|---------|
| 91 | | | | • | | | ٠ | | | | | , ডা | | , |
| यू | + | | | * | | ۵
ع | | | ⊽• | নি | | | নি গ | 1 |
| | TI | র† | ডা | রা, | ডা | ডিব্লি | ডা | ডিরি, | U † | ডিরি | | | রা ড | া স্না; |
| 8 | * | | | | | : | , | , | | 44 | | | | - |

| • | | ख | রো। | | | | | | | , . | | |
|---|-----|--------------|------|----|----------|---------|----------|--------------------|--------------------|----------|---------|---|
| | ভা | ī | | | | | | সা বা
ডারা, ডাএ | না ঋ ঋ
ডারা ডাএ | | | - |
| | | + | | | | 9 | • | | | | ۵ | |
| 1 | यू | না
ডিব্রি | ডিরি | ডা | গ
ডা, | প
ডা | ध | ŧ. | | নি
রা | ধ
ডা | প |
| - | Y., | , | | | | | | | , | | | |
| £ | | | | ٠. | | | | | | | , | |

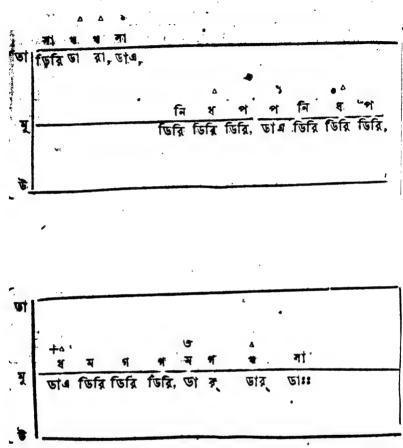
| ष | 4 | • | , | | ; ·· | 1 4 4 | • | | , | | ٠. | | | | |
|----|------|-------------|----|-----|--------------|-------|----------------------|--------------|----|-------|---------------|----|----|-----|---------|
| | + | | | 9 | , | | | Δ • Δ | ۵ | | > (| | | | 45
P |
| | গ ডা | দ দ
ডাডা | 71 | त्र | 77 | म | 카 | ধ ধ
ডা ডা | | প | म | 40 | গ | 7 | . 1 |
| र् | * | | ж, | Ä١ | , , , | 91 | , <sup>9,1</sup> , , | 91 91 | ७। | ्रता, | ডা | ডা | ডা | ভাঃ | -, |

लनिउ राभिभी। कनम् एउडाना।

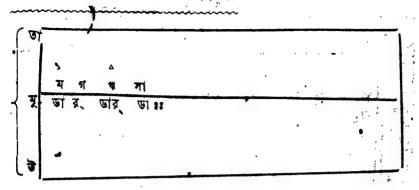
সম্পূৰ্ণ। সা গৃহ। প বাদি। ঋ, ধা প্ৰভাত। '

| | _ | | | | | | ľ | यान् | शंक | 1 | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|------------|-------|----------|-----|------------------|---|-----------|----------|----------|------|-----|
| | তা | | _ , | | | | • | | | | | | , | | | 1 : |
| | ٠ | • | Δ | 371 | • | > | Δ | A | | 4+ | | | | 9 | | + |
| ۲. | मू | ডাত | ডা | রা | - | ना
द्रा | ন্ত্ৰ | ভা | গ | य
जो . | গ | ম
ডিরি | <u>গ</u> | <u>ম</u> | প ডা | , |
| | 7 | • | | | নি | | * | | | • | | | | | • | · . |
| | • | | | • | ডা, | , | | | , | | | • | | | | |

| ٢ | তা, | | | | | | | | | • | সা | স | (O) | 1 |
|---|-----|--------|-----|------|---|--------------|---|-----|----|--------|----|-----|----------|---|
| | • | r e | | | , | | , | | , | | ডা | রা, | ড়াত | |
| | | , | | > | | | • | | + | | | | • | |
| 1 | ¥ | 34 | of | Δ₹ | গ | প | | Δ¥ | 34 | ৰি | | | <u> </u> | |
| | | ভিক্তি | Tt; | द्रा | ज | ~ 3 † | | তা, | ष | ডিব্লি | | | ŧ ", | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| ļ | \$ | | | | | _ | | | | | | | | |

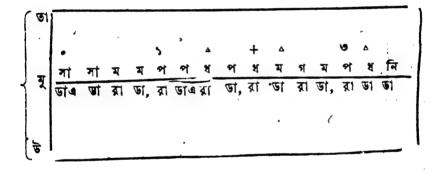


| | | | | | | • | | | • | | |
|------------|----|--------|-----|------|--------|------|-----|----|------|------|------|
| +
•। मा | | | | q | গন্তুর | 11 | | | • | | • |
| ভিরি | • | | | • | , , | | | | | | 1 |
| | | | Δ | 40 | | •, | | • | | | |
| | নি | নি | * | Æ | 0 | ¥. | # | # | P | | , T |
| | ডা | ডিব্লি | ডা, | তিরি | তা | ডিরি | ডা, | ডা | ডিরি | ডিবি | ডিবি |
| | | | | | | * | | | | | |

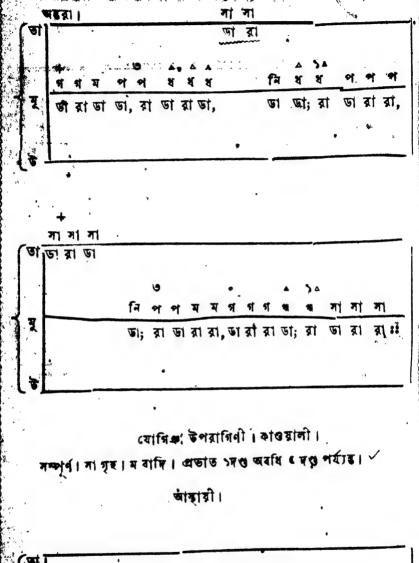


यहें वा चंहें छेनद्रांग। कनम टउडाना।

সম্পূর্ণ। সা মৃহ।প্রাদি।ঋ,ধ,।প্রভাত ১৮ও অবধি দেও প্রাত্ত। ৺ আহায়ী।



| তা | , সা | ५
मा | | | | | • | , | | | | | |
|-----|-------------|---------|-----|--------|-----|-------|-----|------|-----|----|-----|-----|------|
| | ७ १, | রা | | | | | | | | | | | |
| J | | | , | 4 | 4 | + | | | | • | | ۵. | |
| ो य | 1 | | নি | ध | ধ | भ | প | প | গ | ম্ | 'গ | * | - PT |
| 1 | | | ডাএ | ডিব্রি | ডাএ | ,ডিরি | ডা | ডিরি | ডা, | ডা | द्र | ভার | ডাঃঃ |
| | | | | • | | | · . | | | | | ` | • |
| 1 5 | | | | • | | | | | | | | | |



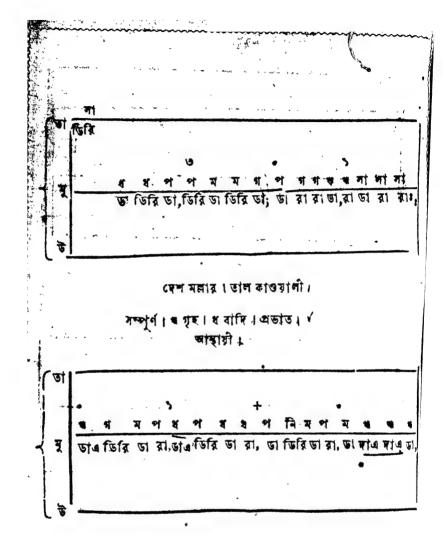
াম পধ প ধ নি ধ ম প ম প প ভা ডিরি ভা রা, ভা ডিরি ভা রা, ডাএ ভা রা ভা; রা

| | | | ,• | 1 | | | نو | ,_ | - Jan 1 |
|------|----|-----|-----|------|----|-----|-----------------|--------|---------|
| 위 | গ | 4 | + | সা | 3 | 71 | ড
সা_ | ম | প _ (ছ |
| ্ডাএ | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | | রা, | ডাএ | ডিব্লি | ডা র |
| | | | | | নি | | • | | à |

| ভা | ī | | | | | | | | | |
|------------|------------|------|-----|-------|----------|------|-------------|------|----------|---|
| | ! . | | | • | • | | | | | |
| Ą | ধ | M | 와 | ম | <u>ग</u> | গ | ** | मा |
• | |
| | ডা এ | ভিক্ | ডাএ | ডিরি; | ডাএ | ডি:র | ডা | রাঃঃ |
14 . | |
| <u>ئ</u> ر | | · · | | | • | | | | • | 1 |

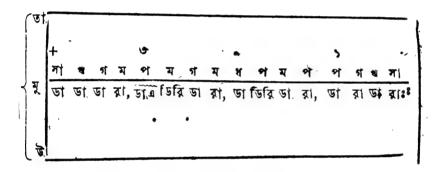
षासुद्रा।

| | | | | | ডা | র।ডা | এ,ডা | | | - | | | | |
|--------|------|--------|-----|---------|----|------|------|------|--------|-------|--------|----|-----|------------|
| +
ग | •ध. | ¥ | নি | ৩
নি | | | | নি | ध | প | ১
म | 어 | ¥. | য়া |
| ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডার | • | | | ডিরি | ডিব্লি | ডিরি, | ডা | র। | ড়া | ক্লা, |
| | | J + 44 | | | | | | | r | | | | . , | . . |



| ভা | 1 | | | | | | ' • | | • | | |
|-----|----------|----------|-----|-------|---|------|------------|-------|-----|-------------|------|
| 3. | 13 | , | | | + | | | | 910 | 10 | |
|] | <u>1</u> | 1 | Ą | 4 | म | य | 4 | * | * | 4 . | স |
| 1,2 | া কা | খির | ti. | क्री, | ष | किति | ডিবি | ডিরি; | ভার | जोत् | ডাঃঃ |
| | | ٠. | | ••• | - | sh. | | , | | • | |

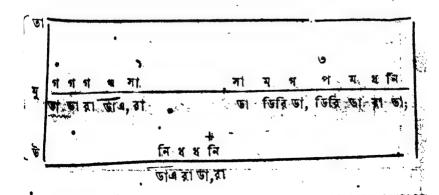
| Ø | + 1 | · M | প | नि | ্ড
নি | . | ध | Ħ | •
প | প | গ | ম | 5 | | 71 | 7 |
|----|-----|-----|-------------|-----|----------|----------|------|-----|--------|--------|----------|------|----------|----|-----------|--------------|
| ¥. | ডা | ডা | <u>\$</u> 1 | ড1, | 1হ | ডাএ | দ্যা | রা, | ডা | ডিব্রি | ণ্ডিব্রি | ডিবি | েডা | রা | ডা | ती.
विकास |

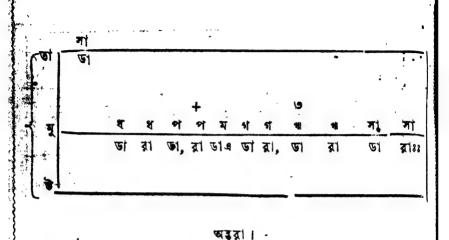


দেবগিরী বা দেওগিরী রাগিণী। তাল মধ্যমান।

সম্পূর্ণ। গ গৃহ। ধ বানি। প্রভাত ৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্যাত। ৮

আস্থায়ী।





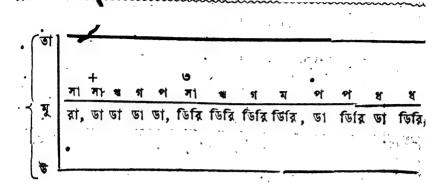
<u>সা নি নি ধ ধ প প প প গ এপ প গ ঋ সা সা</u> ভাএ ডা রা ডা, রা ডাএ রা রা, ডাডিরি ডা রা, ডা রা রা রার ব

আলাহিয়া। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণাধ গৃহ। ম বাদি ৷ প্রভাত ৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্যার । আনুষ্ঠা ।

म भ श मू स भ भ म म म म भ भ भ

ভা ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা



| | | | | - | | + | | | | • | | | | | | | | |
|---------|----|----|-------|------|-----|-----|----------|----|-----|----|----|-----|------|----|------|----|-----|---------|
| | | | | _ শা | না | সা | গ | भ | * | 4 | * | সা | म | | | | | ر . |
| | তা | | | ডা | রা, | ডাএ | ডা | ą† | ডা, | রা | ডা | व उ | রু1; | | | | | |
| | | Ι, | | | • | | | | | | | | | | | | | |
| | | নি | নি | | | | | | | | | | | fa | ন | 하 | .ex | er
O |
| \prec | मू | | ডিরি | | | | <u> </u> | | | - | ` | | | | द्रा | - | - | |
| 1 | | ঙা | া্ডার | | | | | | | | | | | ७। | 81 | 91 | g1, | 61 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ĺ | \$ | | | | | | | | | | | | | | | | | _ |
| ١, | - | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | |

| | ভা | | | | | | | | | , | - | | | | | | | • | | , | |
|---|------------|---|-------|------|------------|--------|------------|------|---------|-----|------|-------|-----|---|------|----|--------|-----|---|-----|----|
| | - | প | প | গ | +
.1 | গ | * | 4 | ৩
সা | গ | গ | গ | ** | * | 4 | স1 | ্
গ | * | * | স | |
| 1 | - A | ७ | রা | હાં, | <u>র</u> া | Ti | 5 1 | ুরা, | ডা | ড়া | द्रा | द्राः | ড়া | ঝ | द्रा | রা | ড়া | ুরা | ঙ | রাঃ | |
| | | • | * • . | • | , * | er, ca | • | | ٠, | | | | | | - | | •' | | | | 1. |
| | 4 | _ | | • | | , | | | | | | | | | | | *** | | | ψ÷ | |

সারা:ভলরাগ। ভাল কাভরাব্য।

नम्भूषं। शृष्टामा वाप्ति। नि। पिनमाप्त ।

আন্তান্ত্ৰী।

| L. 1844 E. | * | षास्त्री। | | |
|--|----------|--|------------------|------------|
| The state of the s | *** | Mark any | শা | ্না |
| - | (2) | and the state of t | ড়া | ডিব্লি, |
| 5 | ranger 1 | 9 | - | |
| 1 | त्र | সা সামাধাণ ধানিনি | | |
| al. | ` | জা ভারা; ভারাডাডিরি, ভারা | | |
| | | + 4 | | |
| ئىرى | 4 | भ भ ४४ मि | | (|
| ٠. | <u>.</u> | ভিন্নি ভারা, রা | | |
| , | • | | | |
| | Ros. | | | |
| 1 | ভা | नो ना च च ना न। | | |
| | | ভাও রা ডা ডা, ডা রা | | |
| | . a | | | . |
| 4 | मू | े
निश्वभाषमा ग | 1 | |
| | | ভিরি ডিরি, ডিরি চারাডা, রা ড | 1 | |
| | , | | , | |
| | Ø, | | ¥ | |
| ; | | • | T | া রাঃঃ |
| i a
È i | ω, | শহরা। | | |
| | ভা | | | - 1 |
| | | | | |
| | 4. 4. | क्ष म श श्रेष में वे म में वे म ब | ** | সা |
| | 7 | ভারা ডা ডা, রাডারাডা, ভাও ডিরি ডিরি, ডা র্ | |) |
| | | at at at at at at at at at a talk talk t | JIM. | |
| | | And the state of t | la bayes or free | 1 |
| - | . 4 | | - | |

न्या डेशरासिकी। जान काउँगानी

मन्भूनी व गृहने ने निमित्ति के। अलाख पूरे प्रश्रह नद

षाश्री।

| • | • . | | | | • | | | | | · | • | | | - |
|-----|-----|------|-----|----|------------|----|------|----|----|----|-----|----|-----|---------------|
| +4 | Δ | ٠. | Ά | 94 | | | | Δ. | Δ | | | , | | . " |
| - 4 | · # | · *· | 71 | শ্ | " म | | 9 | | গ | * | * | শ | ₩. | . ≹. %
. ‱ |
| ডা | রা | ডা | ₹t, | at | T | রা | ডাএ, | রা | ডা | র। | ডা, | রা | ডাঙ | |
|]• | | | | | , | | • | | | | | | | • |

| ভা | - | | | | • | | *************************************** | | | + | |
|----|-------------|------|-------------|------|--------|------|---|------|-----|----------|--------------|
| | | म | | | | | - | म1 ् | শ | <u>ক</u> | * |
| ¥ | | ুৱা, | | 31 | | | | ডিরি | রা, | ডাএ | जिंदि |
| 3 | Fā | | + | ¥ A | A
M | নি . | ও
ধ | নি | | | d . |
| | · ভা | | ভা | ডিরি | ডা | রু।, | ডা | ডা | | | |

| | į.pt | * . | đ., | | , | | | * |
|-----|---------|---------|-----|--|---------------------------|------------|---|--------|
| + | 1 | | 4.r | سنند 🛦 ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ | na vijena sabjenjaka
B | ا
ماسسا | | • 2,7 |
| 0 0 | 1 | # . # C | ्ध | ं भ | 4 | ग। | |
 |
| 1 | তরি | ডিরি, | তা. | ब् | , sta | षाः | |
ja |
| | • • • • | . • | | | ut W. | 63 | í | |

| ভা | | | *1 | | TI T | রা ডা | अ, ता | | > | • | | | | |
|------|------|----|-----|------|------|-------------|-------|-------------|----|-------|----|------|---|-----|
| + | • | | | • | | | | Δ | A | | > | Δ | Δ | |
| A | et | म | প | नि | | | | श्र | ধ | 4 | 아 | গ | গ | না |
| र् ज | ডিরি | ভা | sta | বা . | | | | E1 . | E. | ন্তা, | 71 | tet. | | - 6 |

टोड़ी द्रांशिनी। काश्वांनी।

ना गृह। भवानि। गृथ नि। पिनमात्नद्र ५ थ्येड्द्र। १ व्याङ्गायी।

| ভা | | | | • | - | | . • | | | | | | ` |
|-------|----------|--------|---|------------|---|-----|-----|----|--------|---|---------|----|----|
| 1 2 2 | ं•
चा | A
N | | 3 △ | প | ম | + | ম | △
¶ | * | ৩
না | • | * |
| ¥ | ডা | ভিক্ | | | | ডা, | র। | ডা | | | | ডা | রা |
| A | | • | _ | | | | | | | | | | |

| ভা | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|------|----|------|----|-----|--------------|-----|------------|----|------|-----|
| | | | | | | | | | 9 | | | • |
| | সা | ন1 | | | | | স† | * | * | 4 | ना | সা |
| Ą | v 1, | ডিরি | | , | | | द्रा | ডা; | w † | मा | क्रा | রাঃ |
| | 45 | • | | Δ | +4 | • | | • | • | | • | |
| * | ं श्र | | সা | नि | A | নি | , , , | • | | | | |
| <u> </u> | ডা | • | षा | ডাএ, | রা | et. | | | | | | |

অভ্তর।

| (e l | _ | | | | | | | | ন
শ | সা | * | ১
সা | |
|--------------|---------|----------------|-----------|---------|---------|---------|-----------|---------|----------------|----|------|---------|---|
| | +
ম* | | * | • | | | | • | ডা | রা | ডাএ, | ডিরি | |
| यू | ডা | প
ডা
• - | গ.
ডা, | প
রা | ম
ডা | ধ
র। | নি
ডা, | ধ
রা | | | | | - |
| ₹. | | | - | | | | | |
********** | | | | |

| C-4 | * | গ | * | | | | • | | | | | |
|------|----------|------|-----|------|------|----|-----|----|----|----|-----|---|
| ভা | ডিব্লি | ডিরি | ডা, | | | | | | | | ··· | _ |
| ĺ | | | | 4 | | | | • | | | | |
| { यू | | | | নি | | নি | ধ | ধ | প | প | भ | |
| | | | | र्डा | द्री | রা | ডা, | রা | ডা | রা | রা, | |
| | | | | | | | • - | · | | | | |
| 6 | <u> </u> | | | | | | | | | | | |

| তা | | | • | | ********** | | | | |
|----|--------|--------|----|-----|------------|----|----|-------|---|
| 7 | ٠
٦ | ,
গ | গ | 4 | 5 | শা | সা | না | _ |
| मू | ष | ąt | রা | TI, | রা | ডা | রা | द्राः | • |
| \$ | ٠ | | , | | | | | | |

नुम्। जान का उद्योगी।

गण्पूर्ग। म गृह। ग वानि। नि। दिना पूरे প্रहेत आहु।

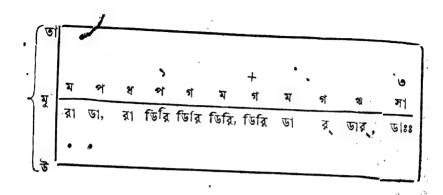
आहारी।

| তা | | | | , | | | | , | | | , | t |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|------------|----|-----|------------|
| | य | গ | গ | ম | ম | 5] | গ | ₹ | স † | স† | | |
| यू | ডা | রা | ₹1, | ডা | मा | রা | ডা, | ডা | ডা | রা | | |
| | | | | | | | | | | | Δ | ٠ |
| ₹! | | | | | | | | | | | নি | ध ् |
| | | • | | | | | | | | | ডা. | ড1 |

| ভা | | | | | | | • | | | | | · |
|----|----|----|------------------|----|-----------|-------------|------------|--------------------------|----|------|--------|-----|
| | _ | | 427-1 | > | | ₹7 | മ | + | • | | and a | 9 |
| ¥ | ডা | ডা | <u>স।</u>
ডা, | ডা | ণ
ডিরি | - শ
ডিরি | প
ডিরি, | - <sup>খ</sup>
ভিব্লি | ডা | त्रू | ডা র., | জাঃ |
| \$ | | | | | | | | | | | | |

অৱরা।

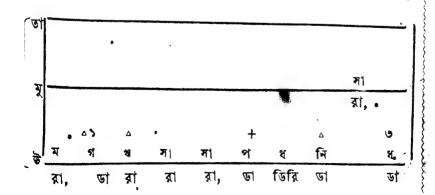
| ভ | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----|-----|--------|----------------|------------------|------------------|-----------------|------------------------|--|--|------------------------------|
| | | | | 5 | | | | + | | | ٠ | |
| | সা | * | প | | | य | গ | ম গ | ধ | य | প | গ |
| 7 | ডা | রা | ডা, | রা | मा | <u>র</u> া | ⊌t, | ডা ডাও | ডাএ | ডা, | <u>র</u> † | ডা |
| | | | | | | | | • | | | • | |
| 8 | • . | | | | ** | | | ٠ | | | | _ } |
| | | ्र | | मा स भ | े
ना क क म. | े
जा क अ म. म | े
जा अ अ म. म | े
जास संग्रह | े ।
भा अ श्रम स्वास | र्भ के स. स. स. श. | र्भ क्षा स्था स्था भाष्य स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्था | े ।
जा अ श्रम स्मान स्थाप |

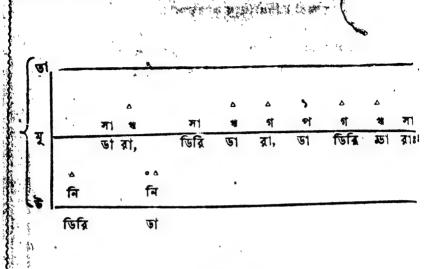


मृथदाहे दानिनी । जान का उदानी ।

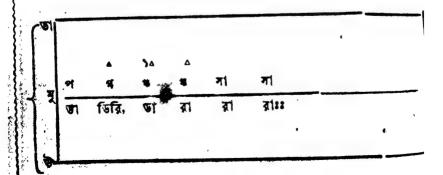
দম্পূর্ণ। সাগৃহ। সাবাদি। ধ সম্বাদি। ঋ গ নি। দিবা এক প্রছর অস্তে। আস্থায়ী।

| ভা | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----------|--------------|-----|---|--------|----|-----|---------------|---|----------|
| মু | + 1 | ۵
الا | ^
গ্ৰ | ম | ম | প | প | ধ | <i>°</i>
ধ | প | ^์
ที |
| ` | ডা | রা | ডা | রা, | ঙ | ডিব্লি | ডা | রা, | ড1 | | |
| B | | | - | | | | | | | | |





| (a) | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|--------------|----|--------|-----------|------|---|-----|-----------|------|
| and desired to the second | +
সা | ম
`ডিব্লি | भ | প | ध | भ | প | প | • ১
নি | श |
| प्र | ডা | িডিরি | ডা | द्वां, | मा.
•— | · मा | T | রা, | T) | ডিবি |
| . 26 | | | | | | | | | | |



গুৰুরী রাগিনী।তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। না গৃহ। গ বাদি। প সম্বাদি। ঋ, গ, ধ, মি। প্রভাত ১১ দণ্ড অবধি ১৫ দণ্ড পর্যাক্ত।

আস্থায়া।

| তা | 1 | | | | | - | | - | | | | |
|-----|---------|-------------|------|-------------|-----------------------|-------|-------|----------|-----|----|----|------------|
| | +
সা | | ন1 | | , | | • | | | শা | না | |
| मू | ডা | | ভা | | | | | | | ডা | রা | |
| | | Δ. | | Δ | 9 <sub>0</sub> | Δ Δ | | • 4 | | | | Δ |
| اق | | নি ' | | নি | 8 | নি গ | গ প | ধ | | | | নি |
| | | রা | | ডা | , <u>a</u> 1 | v tv | ন রা, | ডা | | | | ডা, |
| তা | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ¥ | | | | | | | | | | | | , |
| | > | ۵ | | Δ | + | | 4 | 4 | | • | | Δ |
| উ | প | श | 어 | भ | প | প | 8 | [| প | প | প | X |
| . • | ডা | ডিনি | র ডা | 31 , | ভ | রা | G | न | ডা, | র1 | ভা | ডিব্লি |
| | | | | | | | • | | | | | |
| তা | | | | | · | | | | | | | ,
,,,,, |
| | | | • | Δ | Δ | | 5 | | | | | |
| | | | | গ | 4 | সা | স | | | | | |
| यू | | | f | 5ব্রি | ডিব্রি | ডিরি. | . Gta | T | | | | |

নি

রা

নি

ডা

ধ

র্

5122

| | | | | | | | . 171 | | | | | | |
|---|--------------|----|----|----|-----|----|-------|----|-----|-----|----|----|------|
| | ~ 9 1 | + | | | | • | | | , | | | | A |
| | _ | সা | | म | সা | | | | | | সা | সা | ે જા |
| 1 | মু | ডা | | ডা | ডা, | • | | | • | | ডা | রা | ডা. |
| | 4 | | | | | • | | | | • | | • | |
| 1 | £, | l | Δ | | | 94 | Δ | Δ | | • 4 | | | - 1 |
| | \$ | | নি | | | নি | ধ | ধ | প | ধ | | | |
| • | | | রা | | | রা | ডা | ডা | রা, | ডা | | | |
| | ; | | | | × | | * | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | |

| [छ। | | | | | | | | | |
|-----|---------|------|--------|----------|-----------|------|----|-----|------------------|
| | >△
ส | প | ম | ^ .
গ | +△ •
গ | প | প | ध | ৩ ১
নি |
| यू | ডাত্র | ভিরি | ভিক্সি | ডিব্লি, | ডা | ঙিরি | ডা | রা, | ড 1 |
| षि | | | - | | | | | | |

+

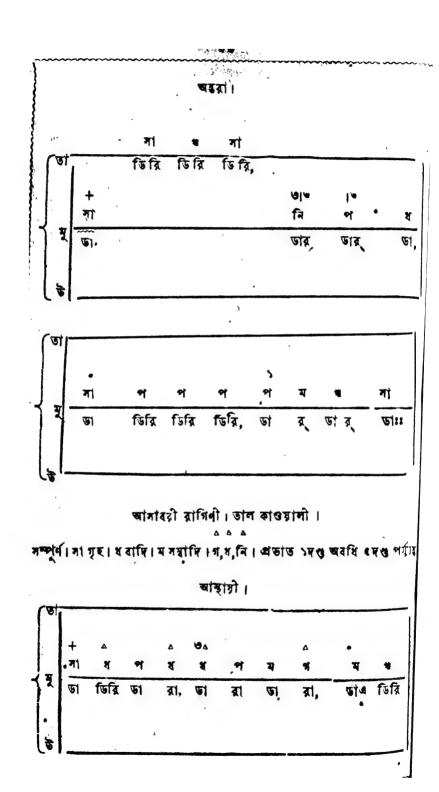
| | তা | | | | | | | | | | | _ |
|---|----|------------|----|--------|---------------|----------|--------------------------|-------|----|--------|----------------|------|
| | | ^
নি | ४ | A
K | <i>॰</i>
প | ম | ১
গ | ม | N | ^
ท | Δ
28 | স |
| 1 | मू |
ডিব্লি | ডা | ডিরি, | | <u>•</u> | ্ <sup>ন</sup>
ডিব্লি | ডিরি, | ডা | | ডার্ | ড188 |
| | | • | | ť | | | | | | | | |

) । সারজ রাগিণী। তাল কাওয়ালী। খাড়ব। না গৃ। ঋ বাদি। ম সম্বাদি। দিবদের ৮ দণ্ড গতে।

| ভা | | | | | | | | ورودي | | |
|-----|-----|------|----|----------|----|----|----|-----------|----|-------------|
| | +• | | | 9 | | | | | • | |
| 31 | স1 | | সা | ঝ | ** | ঝ | ম | યા | ম | 와 |
| भू | ডাএ | | ডা | রা, | म | मा | ডা | রা, | ডা | ডিরি |
| | | | | | * | | | | | |
| \$ | l | নি | | | | | | | | |
| ΄ ΄ | | ডিরি | | | | | | | | (|

| | | | | | | | | | | | • |
|---------|----|----------|-----|----|----|-----|----|-------|----|-----|----|
| <u></u> | | | | | | | | | | | স† |
| ্ তা | | | | | • | | | | | | ডা |
| | ٩ | 1 | 5 | | | | + | | | * | |
| _ | প | নি | নি | নি | প | প | স | প | य | প | |
| , মু | ডা | ডি ব্লি, | ডা | ডা | ডা | রা, | ডা | ডি রি | ডা | রা, | |
| | | | TEP | | | | | | | | |
| ্উ | | | | | | | | | | | |

| | স† | সা | | | | | | | · | |
|----|----|----|-----|------------|----------|------------------|-------|------|------|-----------------|
| ভা | ডা | ডা | • | | **** | · | | | | |
| | • | | | | | | | | . • | |
| | | | নি | • | A | | est. | 210 | 1 | |
| यू | | | | নি
— | প | - 2 - | প | 4 | * | • 41 |
| | ٠ | | রা, | ভ 1 | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডার্ | ভা <sup>ষ</sup> |
| 7. | | | | | | | | | | |



| ্তা | | | | | | | | | |
|-----|--------|-----|----|----|----|-----|---------------------|-----|-----|
| मू | ^
গ | ম | ১ | ঝ | সা | শ1 | স1 | সা | |
| 1 | ডা | রা, | াফ | রা | রা | রা, | ডিরি | ডাএ | |
| ুই | | | | | | • | स
+ <sup>a</sup> | | নি |
| | | | | | | | ডা | | রা, |

| ভা | | | | | | | | | | | · | -, |
|-----|----|-----|----|-----|----|--------|------|-------|----|---|------|------|
| | ૭ | | | | • | | | Δ | , | Δ | | |
| भू | স1 | শ্ব | ঝ | ঝ | म | প | ম | গ | ম | গ | ત્રા | স) |
| Α, | ডা | রা | ডা | ডা, | ডা | ডিব্লি | ডিরি | ডিরি, | ডা | র | ডার্ | ড1ঃঃ |
| | | | • | | | | | | | | ` | |
| . উ | | | | | | | | | | | | 1 |

অন্তর্য |

| তা | | | | | | | | | | | | | _ |
|-----|----|----|--------|---|--------|---|---|-----|--------|--------|---------|---|------------------------|
| a y | + | ** | ^
ক | প | ৩
প | ম | ম | ম | •
প | △
Ā | ু
নি | ধ | ১ △
શ |
| 2 | ডা | রা | ডা | | | | | ডা, | | | | | রা |
| Ť | | • | | | • | | | | | | | | |

| | ভো | Ī | সা
ড†এ | | দা
ব্লা | দা
ব্লা. | | | | | | | | | |
|---|-----|----------|-----------|---------|------------|--------------------|----------|------------|---------------|------------|---------|------|------------|---|-----|
| \ | মু | - | | | | | 1 | † ^
नि | ি
নি | ^
নি | श | ধ | প | প
———————————————————————————————————— | প |
| | উ | | | | | | ~ | ড † | ডা | রা | 91 | , রা | ডা | রা | রা, |
| (| ভা | <u>`</u> | | | | | | | | | | | | | |
| | | ٥ | | | | | Δ | | > ^ | | | | | | |
| { | মু | ম
ভা | | ম
র। | | ম
†এ | গ
ডা, | | গ
কা | শ্ব।
ড∤ | স
ডা | | শা
রাঃঃ | | |
| | GF. | 91 | | 3(1 | | 144 | ٠٠, | | * I | ٥١ | 31 | | • | | |

तृन्नांवनी मात्रक्ष। जान मधामान ।

ওড়ব।প গৃহ।ঋ বাদী।ম সম্বাদী। গ,ধ বিবাদী। নি। ৺ প্রভাত ১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্যান্ত। অস্থান্ত্রী।

| তা | | | | | | | • | | |
|------------------|------------|--------|-----|----|----|----|-----|----|----|
| | | | | 5 | | | | + | |
| | 1 | | স1 | শা | * | 31 | 4 | স1 | স |
| ≺ य ू | | | ডাএ | ডা | 51 | ডা | ডা, | রা | ডা |
| | | | Δ | | | • | | • | |
| (F) | প | প | ৰি | | | | | | |
| | © 1 | ডিব্লি | রা, | | | • | | | |

| ্তা | | <u> }</u> | | | | | | | |
|---------------|--------------|-----------|-------------|----|----|-----|----------------|------|-------------|
|

 सू | 와 | ম | ৩ | প | ম | 체 | ১
সা | ম | ঝ |
| | <i>ডি</i> রি | ডিব্লি, | ডিরি | ডা | র। | ডা, | রা | ভিরি | ডিরি |
| উ | * | | | | | | | | |

| ভা | | | | | | | | | |
|-------|-------|--------|----|----------|-----|--------|-----------|------------|-------------------|
| | ম | +
ম | ম | ঝ | স1 | ভ
ঝ | 7E 1 | T 1 | *** |
| र् सू | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ড†এ | <u>দ।</u> | দা
রা | <u>সা</u>
রাঃঃ |
| ड | | • | | | | | | | |

অন্তর্ণ :

| | | • | | | | • A | • | ••• |
|------|-----|----------|--------------|-----------------|----|-----------------------|-------------|---------------|
| ম | ফ | প | ম | ম | ম | নি | | |
| 1 51 | রা, | ভাত | র | ডা | রা | ড† | | |
| | | | | | | | | ٠ |
| | | া ডা রা, | া ডা রা, ডাএ | া ডা রা, ডাএ রা | | া ডা রা, ডাএ রা ডা রা | म म श म म न | म म श म म म न |

সা সা ডাএ, রা ডা ডা রা, +5 و নি প ম ম মূ ডা রা ডা রা. ডা ۱۵ নি সা সা সা ম म ডিরি ডিরি ডিরি, ডার্ ডার্ T188 ডা রা, \$ মধুমাধবী বা মধুমাধ দারক রাণিণী। তাল কাওয়ালী। ওড়ব। ঋ গৃহ। ম বাদী। গ, ধ বিবাদী। ঋ, নি । ँ मिनमान ১७ मध अविध २० मध भवी है। व्याञ्चाग्रो।

| | ভা | | | | • | Address to the same of the sam | | | | | |
|---|---------|----|--------|--------|--------|--|----|----|-----|----------|------------|
| | | +4 | ম | ۸
ا | ·
ম | ۸ <i>و</i>
لا | ম | প | প | •
ম | 와 |
| 1 | মু
• | ডা | ডিব্লি | ডা | ডিরি, | | রা | ড। | ডা, | <u> </u> | র 1 |
| | উ | | | | | | | | | • | |

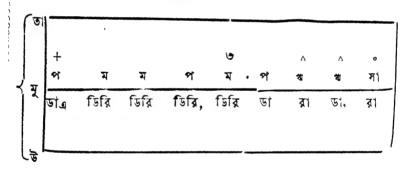
| ~~ | ~~~ | | | ~~~ | ~~~~ | ~~~~ | 00000 | | , | | |
|--------|------|----|--|-----|------------|------|------------|----|------|----|-----|
| | | | j | | | | | | | | |
| 1 | ভা | •" | <u>, </u> | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | | | | - 1 |
| | | | Δ | > | | | | | | | |
| • | | ম | સ્રા | ৠ | স † | | স া | | স | | সা |
| . ≺ | মু | ডা | রা, | ডা | ডিরি | | র1, | | ডিরি | | রা, |
| | | , | **** | •, | • • | | • • | | | | , |
| | İ | | | | | Δ | | +4 | | Δ | |
| j | = | 1 | | | | , নি | | নি | | নি | |
|)
\ | C 0. | | | | | ডা | | ডা | | ড1 | • |
| - { | | | | | | | | | | • | |

| তা | | | | | | | | | | |
|-------|----|------|--------|-------|----|------------|----|-----|----|------|
| | 9 | | | | | | | | | |
| | সা | | | | | | | | | স1 |
| रे मू | ডা | | | , | | | | | | ডিরি |
| | | Δ | ۸ | | ۰ | | | | 5 | |
| (B | | নি | নি | প | প | প | প | প | প | |
| ٧ | | ডিরি | ডিব্লি | ডিরি, | ডা | <u>র</u> া | ড1 | রা, | ডা | |

| | | | | | | | | • | | | Δ | • | |
|---|----|-----|-------------|----|----|-----------|-----|----|------|----|-----|------|---|
| | | | | | | | সা | স1 | | স | 첾 | স | |
| | তা | | | | | | ডা, | রা | | ডা | রা, | ডিরি | |
| | | | | | | | | | | | | • | ١ |
| İ | | Δ | ۵ | + | | | | | Δ | | | | ۱ |
| | | 4 | 4 | ম | প | भ | | | · নি | | | | _ |
| 1 | Ą | ড়া | ∡1 , | ডা | ডা | <u>at</u> | | | ডা | | | • | |
| Ì | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | ر | | | | | • | | | | | | | _ |
| | \$ | | | | | | | | | | | | |

| | | • | | | | | | |
|----|---------|---------|---------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--|
| তা | Γ | | | | | | | |
| | ^
নি | ۵
बि | প | ্ | ম | ম | স 1 | |
| * | ডা | ডিরি | ডা, | ডিব্লি | | | ডাঃঃ | • |
| ঠ | | | | | | | | |
| | मू ह | मू जा | মু
ড! ডিরি | মু
ড! ডিরি ডা, | মু নি নি প প ড! ডিরি ডা, ডিরি | মু
ড! ডিরি ডা, ডিরি ডা | মু জ ভিরি ডা, ডিরি ডা ডিরি, | মু নি নি প প ম ম সা ড! ডিরি ডা, ডিরি ডা ডিরি, ডাঃঃ |

অন্তর ।



তি ।

নিনিপ ম শ সা সা '

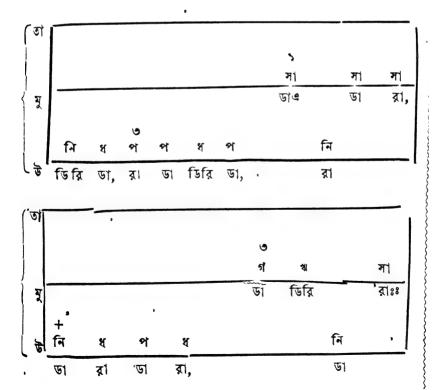
ডা ডা ডা, রা ডা রা রাঃঃ

ডি

रतन वनी त्रांशिनी। छान का अग्रांनी।

সম্পূর্ণ। সা গৃহ। গ বাদী। ঋ। সম্বাদী। প্রভাত ৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্যান্ত। ' আফা্য়ী।

| তো | 1 | | | | | | | | | | |
|-----------|-----|----|------------|------------------|----|------|--------|-------------|------|----|-----|
| • | | | | | | | | | | | - 1 |
| | 1 | | | | | | | | | | |
| | · | | | | > | | | | + | | |
| _ | গ | * | স † | | স1 | | স1 | নি | ત્રા | স† | |
| | ডাএ | ডা | ডিবি | | 21 | | | | | | - |
| | ~~ | -, | | | 81 | | । ७। द | 61 , | 1513 | ডা | - |
| | | | | | | | | | | | |
| 1 75 | | | | C 7 | • | ** | | | | | - |
| | | | | 14 | | ষ | | | | | - |
| | | | | ডা. | | ডা | | | • | | |
| ₹ ₹ | জুন | ড1 | ডিরি | <u>নি</u>
ডা, | রা | ধ ডা | ডিরি | ডা, | ডিরি | ডা | _ |



| ···· | ~~~ | ~~~ | ····· | ····· | \ | 8 | ····· | ~~ ~ | | ٠٠٠٠ |
|---------------------------------------|------|-----|--------|--------------|----------|--------|-------|-------------|--|------|
| | | | | æ | ষ্ট্রা | 1 | | · | | |
| তা | | | | | | | | | ······································ | |
| | + | | | | 9 | | | , | ۰۹ | ٩ |
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | ধ | * | প | প | 4 | গ | ধ | প | প | প |
| 7 7 | ডিরি | ডা | ডিব্লি | ডা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা . | রা |
| \$ | | | | | | | | | | |
| (, | - | | | | | | | , | | |
| তো | ı — | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | গ | গ | 4 | 4 | • | | 7 | n | | • |
| यू | ডা | রা | , ডা | ডি বি | | | র | 788 | | |
| | | | | | f | મે | | | | |
| ्डे - | | | | | 7 |
51 | | | | |

मूनजानी द्रांशिनी । जान कां उद्रांनी।

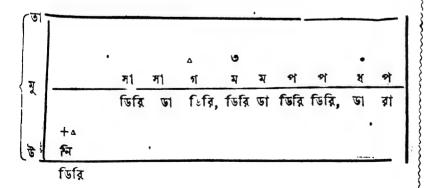
সম্পূর্ণ। সা গৃহ। ম বাদী। গ,নি। দিনমান ২১ দণ্ড অবধি ২৪ দণ্ড পর্যার। व्याश्वाशी।

| | তা | | | | | | | | | • | | |
|---|----|----------|----|------|-----|----|-----|------|-------------|------|----|------|
| | | + | | | | ٠ | | | | • | | ļ |
| 4 | 37 | ্স1 | | স্ | প | ম | 위 | ম্ | ম | প | ম | ध |
| | ス | ণ্ডিব্লি | | ডিরি | ডা, | রা | ডাএ | রা ় | 31 , | ডিরি | ড। | ডিরি |
| | | | Δ | | | | | | | | • | 1 |
| | * | | ৰি | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

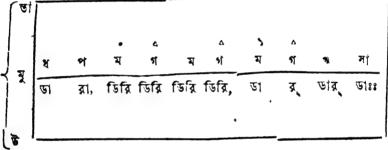
| | তে | | | | | | | | | | | |
স | η | সা- | |
|---|----------------|-----|----|---|----|----|-------|----|----|-----|----|----|-------|---|----------|-----|
| | | | | | | | | | | | | | ড | † | রা, | - |
| | | | 2 | Δ | | | + | Δ | Δ | | 9 | | | | | - 1 |
| 4 | मू | প | প | গ | ম | প | ধ | গ | গ | ম | প | ध् | | | | - |
| | | জা, | র। | ড | রা | ডা | , ডাঙ | রা | ডা | ডা, | ডা | রা | | | <u> </u> | |
| | ر چ | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

| ্ডা | ۰۵ | Δ | | | , | Δ | | |
|------|----|----|------|-------|----|-----|------|-------------|
| | নি | নি | প | ম | ম | গ | প্ৰ | শা |
| √ मू | ডা | রা | ডিরি | ডিরি, | ডা | ब्र | ডার্ | ড†ঃঃ |
| 3 | | | | | | | | |

অন্তরা।



| তা | 1 | | | | ভা | ąt, | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|-----------|------|------------|---|
| | Δ | | 5 | Δ | | | +4 | | | | • | |
| मू | গ | ম | ধ | নি | | | নি | ধ | প | ধ | ম | 9 |
| • | ডা | রা, | ডা | রা | | | ডা | ডা | <u>র।</u> | ডাএ, | ড 1 | র |
| | | | | | | | | | | | • | |
| * | | | | | | | | | | | • | |

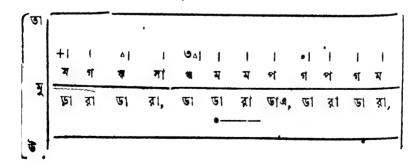


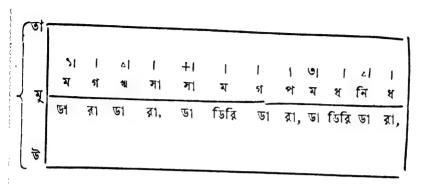
ভীমপলজী বা ভীমপলাশী রাগিনী।তাল কাওড়ালী।

সম্পূর্ণ।ম গৃহ।গ বাদী।প, স সম্বাদী।ঋ,নি ।

দিনমান ২১ দণ্ড অব্ধি ২৪ দণ্ড পর্যার।

আস্বায়ী।





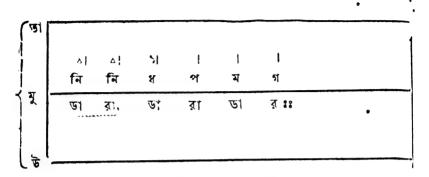
গ ডাএ

া গ গ । ১। । ।

নি নি ধ ধ প ন গ

ডিরি ডাএ ডিরি, ডাএ ডিরি ডা রঃঃঃ

অন্তরা।



ধানদী বা ধানজী রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

খাড়ব।নি গৃহ।গ বাদী। সা সন্দী।ঋ। দ দিনমান ২৫ দণ্ড অবধি ২৮ দণ্ড প্যান্ত। আস্থায়ী।

| [उ | | | | | | • | • | | | | |
|-----|----|--------|------|---------|-----|----|-----|-----|--------------|----------|------|
| | | A j | 61 | اء | ७। | 1 | 81 | ŧ | • | ١ | 1 |
| | | ** | 18 | 4 | স \ | স1 | শ্ব | স† | স† | গ | গ |
| म् | | ডিব্রি | ভিরি | ডিব্লি, | ডা | রা | ডা | রা, | ७ १ f | -
ইরি | ডিরি |
| | +1 | | | | | | | | | | |
| 5 | নি | | | | | | | | | | |
| - | ডা | | | | | | | | | | |

| | ভ: | | | | | | | *************************************** | | | | |
|---|----------|------------------|------------------|------------|---------|---------|----------|---|---------|---------|----------|--------|
| | | ।
গ | ১ ৭।
গ | ۵ ا | ।
সা | | +।
मा | ।
श | ৭।
ম | ।
নি | 91
19 | ।
ध |
| Y | ¥ | <u>-</u>
ডিরি | , ste | ডাএ | ডা | | ডা | ডিরি | ডা এ | রা, | ড1 | 31 |
| | . | | | | | ।
नि | | | 4 | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| ভো | | , | | | | * | • | | | - <u></u> -, |
|----------|-------------|---------|----------|-------------|--------|--------|---------------------------|---------|---------|--------------|
| |
와 | l
와 | •
약 | !
와 | ।
भ | ।
গ | গ্ৰ
১ ০। | ।
সা | | ।
म |
| ₹ | હ ં્ | ন্ত্ৰা, | ডিক্লি | ডিব্লি | ডিরি | ডিরি, | ডাএ | ডাএ | | রার্গ্র |
| ৳ | | | | | | | | | ।
নি | |
| _ | | | | | | | | | ড়া | |

वड्रा ।

1

স।

ত ডিরি ডিরি,

+। । ৩। । ।

গ নি নি ধ ধ প

ডা ডা ডা ডিরি ডা ডিরি,

| • | 41 | 1 | | | | |
|-----|--------|--------|-------|-----|-----|----------------------------------|
| | | , | - 1 | 301 | 1 | 1 |
| প | ম | গ | গ | ** | স1 | স1 |
| ডাএ | ভিব্নি | •িব্রি | ডিরি, | etv | ডাএ | রাঃঃ |
| | | | | | 1 | |
| • | | 1 | | | f | គ <u></u> |
| | · | | | | | ডাএ ডিরি ডিরি ডিরি, ডাএ ডাএ
। |

ডা

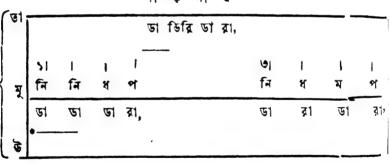
वनइ द्रांतिनी । जान काउग्रांनी ।

त्रच्छ्रोर्गाता गृह। कवोकी। तात्रद्वाकी। चाक्तिवी विध्यद्दद्रद्र श्रद्र।

আস্থায়ী 1:

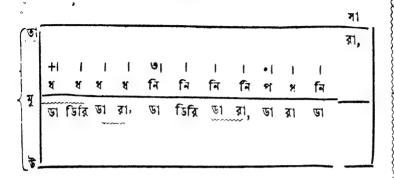
| | ত | | | | | | | | | | | • | _ |
|---|----|----------|--------|--------|--------|-------------|--------|--------|--------|------|------|--------|--------|
| į | | +1
71 | ।
म | ।
ম | ।
म | ৩।
প | া
প | l
위 | ।
य | • 41 | | ।
ধ |
19 |
| 1 | भू | | ডিরি | | | | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | র1, |
| | \$ | | | | | | | | | | | | |

1 | a | a | T



| • 1 | 1 | 1 | 1 | 51 | 1 | ۱۵ | 1 | |
|-----|----------------|----|-----|----|----|----|---|--|
| 51 | ম | প | ম | 어 | Ħ | 4 | স\ | |
| ডা | ডি ক্লি | ডা | র1, | ডা | ডা | 15 | T 88 | |
| | | | | | | • | | • |
| | | | | | | | | |
| | A | | A | A | | | গ ম প ম প প খ
ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা ডা | গ ম প ম প প ঋ সা
ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা ডা ডা |

च इत्।।



| তা | ডা | ডিরি | ড1 | রা, | ডা | ড1 | ডা | ডা | | | |
|--------|----|------|----|-----|----|----|----|----|---------|--------|--------|
| ,
ম | | | | | • | | | | ।
নি | ।
ध | ।
भ |
| मू | | | | | | | | | ডিরি | ডা | রা, |
| 1 | | | | | | | | | | | |

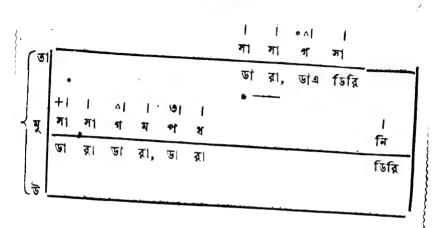
মালসী বা মালশ্রী। রাগিনী । তাল কাওরাসী । ক পাড়ব। ধ গৃহ। ম বাদী। সা সম্বাদি । গ। দিনমান ২ (দণ্ড অবধি ২৮ দণ্ড পর্যাত্ত। আস্বায়ী ।

| ভো | | | | | | | | | | | |
|------------|----|----|----|-----|-----|------|----|-----|-----|------|------|
| | | | 1 | 1 | 941 | I | J | 1 | • 1 | Δ | 1 |
| | | | স1 | ম | গ | ম | প | প | ম | গ | ম |
| 국 및 | | | ডা | রা, | ডা | द्रा | ডা | ডা, | ডাএ | ডিরি | ডিরি |
| | +1 | 1 | | | | | | | | | |
| | ধ | নি | | | | | | | | | |
| ড | ডা | র! | | | | | | | | | • |

| | ভা | ।
म | ১ ১ I
গ | 1 | ।
मा | **** | •।
मा | ।
भ | ।
ম | ।
भ | 91 |
|---|--------|--------|------------|----|------------|-------------|----------|--------|--------|--------------|-------|
| 7 | मू | ডিরি, | ডাএ | ডা | ড 1 | | ডা | ডিবি | ন্ডির | डि क् | , ডাগ |
| | | | | | | 1 | | | | | |
| 1 | ا
چ | | | | | নি | | | | | ' |
| | ٠, | | | | | 31 , | | | | | |

| (3 | ח | 1 | ।
बि | ।
भ | •91
•9 | -১
গ | 1 | ।
म1 | 51
* | ।
সা | ٠ | اله ميس | فحميي | |
|----|---|------|---------|--------|-----------|----------|-----|---------|---------------|---------|---|----------|-------|-------------|
| 7 | (| द्रा | T; | রা, | El | হিরি | িরি | fsf | r, u t | রা | | 1 | | 1 |
| | 6 | | | | • | | | | • | | | দি
ডা | _ | শু বু বু ইঃ |

অভরা ৷

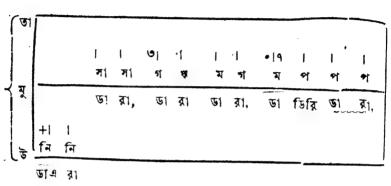


| \[\sigma \] | - श | ১1 | । | । • | । | +1 | । | । | ۵I | ৩ ৹। |
|--------------|-------|-----|-----|-----|-----|----|----|----|-----|-------------|
| | । | প | ম | म | भ | প | প | भ | ۲ | গ |
| 7 | ডিরি, | ডাএ | ডাএ | ডা | রা, | ডা | রা | রা | ডা, | <u></u> 31 |

| 31 | | | | ************************ | | | • | | - | | ستالتم يعلنا |
|------|----|----|-------------|--------------------------|------------|----|-----|----|----|----|--------------|
| I | 1 | 1 | 'n | • 41 | ı | 1 | | | | | |
| 7 . | ম | 4 | 4 | গ | দ 1 | স) | | | | | |
| | ডা | রা | রা, | ডা | <u>র</u> । | রা | | | | | |
| | | | | | | | , 1 | 51 | 1 | 1 | . 1 |
| ₹ [_ | ٠ | | | | | | নি | নি | ধ | ধ | ধ |
| | | | | | | | ডা, | রা | ডা | রা | 3138 |

গৌরদারক রাণিণী। তাল কাওয়ালী। সম্পূর্ণ। নি গুছ। ঋ বাদী । ম সম্বাদী । দেনমান ১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্যান্ত।

আস্বায়ী।



| ভা | | | | | - | | - | , | | | | |
|----|-----------|--------|--------|--------|---------|----|----|----------|---------|------|---------|---------|
| यू | ১৭1
ম | ।
भ | ।
य | ।
গ | +।
গ | ** | 1 | 1 | ঙা
গ | 1 | ।
সা | ।
म् |
| 2 | ডা
• — | ড1 | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ভিরি | ডা | इ।, |
| 7 | | | | | | | | | | | | |

| (छ। | • 1 | ı | 1 | 1 | ١, | ١٣ | ï | |
|--------------|-----|--------------|--------|-------|-----|------|------|---|
| | ন1 | ম | গ | ম | গ | 4 | সা | _ |
| ব্ মূ | ંહા | ডি রি | ভিক্নি | ডিরি, | ডার | ডার্ | ডাঃঃ | |
| 9 | | | | | | | | |

অন্তর্গ।

| | | • | | | | | | | | | , সা |
|---|----|-----------------------|---|-------|--------|---------|---|----------|--------|----------------|------|
| (| তা | | | | | | *************************************** | | | | ডাঞ |
| | | +
된 | • |
গ | ।
श | ७।
श | ।
নি | ।
बि- |]
क | •।
श | |
| 1 | মু | ডা | | | ডাএ, | | | ডা | রা, | <u>'</u>
ডা | |
| | | 1 | | | | ~~~ | ~~~~ | | ~~~ | | • |
| | \$ | | | | • | | | | | | |

والمراجعة والمرا

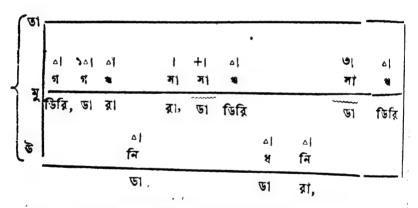
| | | 1 | 1 | 51 | ı | - 1 | 1 | +1 | ı | | | |
|----|-----|----|------------|----|-----|-----|-----|---------|------------|------|-----|------|
| | | 첺 | 4 | গ | গ | ঝ | স1 | স্† | শ † | | | |
| (| 115 | ডা | <u>রা,</u> | ডা | ুরা | ্ডা | র1, | . ডিরি. | ডা | | | |
| | ١ | | | | | • | | | | 1 | 1 | ७। |
|]. | _ | | | | | | | | | নি | નિ | ধ |
| | Į. | _ | | | | | | | | ডিরি | ডা, | ডিরি |
| 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 1 | 7 | ľ | | | | | | | | | | |

| ত

 | ।
ধ | ।
श | প | ৽ ৭ I | ।
ম | ।
গ | ।
य | ১।
ম | ৬
গ | 1 <sup>°</sup> | भ |
|------------|--------|--------|-----|-------|--------|--------|--------|---------|--------|----------------|------|
| मू | ডা | ডিরি | ডা, | ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | র্ | ্ডার্ | ডাঃঃ |
| 1 | Ι΄ | | | | | | | | , | | |

পটমঞ্জী রাগিণী। তাল কাওয়ালী। ১০০০ সম্পূর্ণ। খ গৃহ। সা বাদী। প সম্বাদী। ঋ, গ, ধ, নি। দিন্দান। আস্থায়ী।

| (a) | 1 | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---------|--------|--------|----------|--------|--------|----------|----------|----------|-------------|
| \ H | +41 | ।
मा | ।
म | 시
키 | ৩৭।
ম | ।
भ | ।
य | △ l
গ | •△
গ | ۵)
*ا | ,
।
य |
| ्र
 | ण | | | | ডাও | | | | | রা | ডিরি |
| \$ | · | , | | | | | | | | | |



| ্তি | | ।
দা | • 4 | دا
۱ | ।
य | 4 | ১i
ম | ۵° | ۵۱۵ | ।
সা |
|-----|----------------|---------|--------|---------|--------|-------|---------|------|-----|--------------|
| X | ্

 বি | রা, | ডিব্লি | ডিরি | ডিরি | ডিবি, | ভা | ब्र् | ডার | B 188 |

অৱরা।

1 1 0

| তা | | | | | | ডিব্লি | ডা | রা, | | ~ ^ |
|----|-----------|-------------|---------|--------|--------------|--------|----|-----|--------------------|---------|
| Ā | +1.
** | ۵l
۱۳ | ۵I
۲ | ।
भ | ও
ধ | | | | • ১ ।
নি | ু
নি |
| 7 | ডা | রা | ডা | ডিবি | , T 1 | | | | ডাএ | ডিব্লি |
| | | | | | | | - | | | |

| তা | ۵۱
آم | اه
لا | 1 | • l
위 | ।
म | ۵İ
۲ - | ۵
ا | ১
ম | ∆ຶ
গ | ∀ " | ।
সা |
|----|----------|-----------------|-----|----------|--------|-----------|---------|---------|---------|-------------|---------|
| 7 | षा | ডাএ | রা, | जा ब | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | ब्र् | ডার্ | ভাঃঃ |
| | | | | | | | | | | | |

कांको हार्तिनी । जान कां उद्योगी ।

नम्भूर्ग। ना गृह। ध बांगी।।ना, नद्यांगी। अ,नि। पिवांबाज । ४ व्यास्थित।

| ভা | | | ` | -11 | | ł | | | | |
|----|-----------|----------|-----|-----------|-----------|------|-----------|-----|-----------|-------------|
| | +।
_সা | ۵
۱۲ | 1 | ۵
¶., | ७।
म . | | , al
श | 원 | •
প্র | |
| 7 | ডা | ডিব্লি | ্ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ঙা |
| | | | | | | | | | | |

| | ভা |
 | | | | | | | | | | -
 |
|---|----|-----------|---------|--------|-----------|---|------|-----------|----------|----------|----------|-------|
| | |
91 | ১।
প | ।
य | ۵ l
۱۹ | 1 | | ।
* भा | ।:
मा | ্র।
গ | ৩
গ | |
| 1 | সু |
ক্বা, | | | | | | ডিব্লি | ডা | রা, | ডা | - |
| - | · | | | | | | +41 | | | | | |
| 1 | Æ | | | | | | নি | | | • | | |
| 7 | _ | | | | | | TE 1 | | | | | |

| | তা | j
M | ļ
et | 1 | •
• | ا
تا | △
*i | ۵ ا | ১I
ম | .รา | ا ۵ | ।
সা |
|---|---------------|----------|---------|-------|----------|---------|----------|------------|---------|-----|------|---------|
| 4 | यू | द्रा | B1 | द्रा, | ডাএ | fsa | | | | | ডার্ | ডাঃঃ |
| | * | <u>'</u> | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | षाद्वः | क्रो । | | | | | | ı |
|----|----------|---------|--------|--------|-------------|-----------------------|--------|-----------|-----|---|---|--|--------|-----|
| 1. | | | | | | | ।
ग | া -
সা | 1 | | | | | |
| } | ভা | 1 | | ` | | | ডাত | ডা | রা, | | *************************************** | ······································ | | - 1 |
| ; | | +1
n | ।
य | ।
भ | 1 | ७। <sub>०</sub>
बि | | | | | .০১
নি | ।
श |)
위 | ٠ |
| ~ | यू | ডাঞ | ডা | রা | U1 , | द्रा | • | | | | | ডিরি | | - |
| | ₹ | | | | | | • | | • | | | | i | |
| | | | | | | | | | | | | | | -1 |
| | | | | | | | 1 | ı | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | न्। | 4 | म्। | | |
|---|----|---------|----------|--------|--------|--------|----------|--------|--------|-------|-------------------------|------------|
| | তা | | | | | | • | ভিব্নি | ডিক্রি | ডিবি, | | \ |
| | | ।
श् | X | ।
ध | ।
भ | ।
भ | +।
गा | | | | ভ <sub>৹।</sub> ৬
নি | ક્ષ
 ૭ |
| 7 | यू | | | | | | ডা | | | - | ডার্ | ডার্ |
| | ₹! | | | | | | | | | | | ` _ |

| তা | | -'1 | • | ۵1 | ا۵ | S1.80 | , x | | |
|------|-------------|-------|------|------------|------------|-------|------------|---------|----|
| | প | প | म | 1 1 | <u>^</u> । | গ | *41 | ।
সা | |
| र् य | V 1, | - উ1এ | ডিরি | ডিরি | ডিবি, | ডার্ | ডার্ | ডাঃঃ | `. |
| | | | | | | | | | · |
| | - | | | | | | | | |

পুরবী বা পৌরবী রাণিণী। ভাল কাওয়ালী।

ক ক

সম্পূর্ণ । নি গৃহ। ধু বাদী। সা সম্বাদী। ঋ, ধ।

দিনমান ২৫ দশু অব্ধি ২৮ দশু পর্যান্ত।
আস্থায়ী।

| ভা | | | | | | | | | *************************************** | |
|----------|--------|---------------|------|-------------|------------|-----|-------------|-------------|---|------|
| | , | ı | ا۵ | | 51 | 1 | 44 | 1 | +1 | ı |
| | | সা | 4 | গ | 51 | সা | 4 | গ | બ | 위 |
| म् | | ডিব্লি | তা | द्रा, | ডাত্র | তা | ব্লা | U1 , | <u>র</u> া | - ডা |
| | • | | | | | | | , | | |
| ₹ | নি | | | | | | | | | |
| | ডা | | ` | | | | | | | |
| | | | | | | • | | | | |
| ভা | | | | | | | | | • | - |
| | , | 1. | ٥į | 1 | 1 | 1 | 51 | ۱۵ | ۱۵ | 1 |
| | প | প | প | গ | ম | ম | গ | 4 | ` • | * |
| रू | ডা | রা, | ডাত | \superior t | র) | ডা, | র1 | <u></u> | ā 1 | ড়া, |
| | | | | | | | | | | |
| \$ | , | | | | | | | | | |
| • | | | | | | } | | | | |
| ভা
 | | , | | ~~~ | ~~~ | | | | | |
| | +1 | 1 | 1 | 1 | ७। | * | . 41 | • | 1 | |
| | না | य | 4 | भ | ं स | • • | ıt | 4 | শা | |
| म् | ' ক্লা | ডিরি | ডিরি | ডিবি | , u | † | a 0 | ার ্ | काश्व | |
| | | • | | | | | • | | • | |
| <u>,</u> | | | | | | | - | A - | - * * * * * | |

অভুরা /

| ्र उ | +1 | প | ৭।
ম | ।
श | ।
নি | ۸
۱ | শ শ | ।
भ | ।
প | ।
ম | |
|--|----|----|---------|--------|---------|--------|-----|--------|---------------|--------|-----------|
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | ডা | র। | ডাএ | রা, | | | | | | | গ
ডিরি |

| (ডা | | | | | | | | | | | - | | - |
|------|-------|----|---|------------|-------------|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| | 1 | 51 | | | <i>لا</i> ۵ | | +1 | | 1 | ı | | 1 | |
| | | ম | গ | গ | ત્રા | স1 | স1 | | ম† | স† | | গ | |
| ا لا | ডিরি, | ডা | র | T 1 | র্ | ডা, | ডা | | ড1 | ডা, | | ডা | 1 |
| 1 1 | | | | | | | | | * | | | | ı |
| | | | | | | | | - 1 | | | 9 | | Ι. |
| िंड | | | | | | | | নি | | | নি | | |
| | | | | | | | | 31 | | | র। | | |

| 'তা | | | | | | | • | | | | -1 |
|-----|------------|--------|----------|--------|--------|--------|----------|--------|---------|---------|----|
| ₩. | ۵ ا | ।
গ | ০1
সা | ।
भ | ।
ম | ।
भ | ১৭।
ম | ।
গ | A
웹 | ।
म1 | |
| ¥ | द्रा | ডা, | · ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রাঃঃ | |
| £. | • | | | • ` | | | | | | | _ |

পুরিয়। রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

ু সম্পূর্ণ। ঋ গৃহ। ঋ বাদী। গ সম্বাদী। গ। দিনমান ২ ৫ দ ও অবধি২৮ দ ও পর্যুত্র।

আস্থায়ী।

| তা | | - | | | | | | | | • | |
|----------|-----|--------|---------|--------|-----------------|--------|-------------|---------------------------------------|----------|---------|---------|
| | +1 | ।
भ | ৭।
ম | ।
প | ৩ <sub>০ </sub> | 시
제 | ।
म् | | | ।
স† | ।
গ্ |
| ब | ডাত | ভিব্নি | ডা | র1, | ডা | ঙিরি | ডা | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | র। | ঙা |
| क्रि | | | | | | | |
নি | ০।
নি | | |
| | | | | | | | | इ †, | ডা | | |

| उ | | | | | | • | | | | | - |
|----|-----------------|-------------|---------|-------------|----------|----------|---------|---------|-------|---------|---|
| | ۵۱ | 5 54 | | | | +51 | | 1 | 1 | او | |
| মূ | <u>গ</u>
রা, | গ
ড। | গ
র। | প
ডা | প
রা, | গ
ডাএ | ধ
রা | ষ
র। | ডা ৯, | প
রা | - |
| म् | | | | , | | | | | | | |

| ভা | | | | | | | | <u> </u> | | | |
|----|--------|---------------|----------|------|----------|-------------|-------------|----------|---------|---------|---------|
| , | 1
약 | ৭।
ম
ডা | ৭1
.ম | • ^i | ۵۱
۱۹ | ۸)
۱۲ |)
ঝ | 31" | ।
मा | ।
সা | া
সা |
| भू | রা | 51 | রা, | ডাএ | রা | <u>م</u> ا' | હ1 | , ক্লা | ডা | ब्रॉ | द्राः |
| _ | | | | | | | | | | | _ |

वहता।

া- । সা সা

| | ভো | <u> </u> | র1 | রা | | | | | | | |
|---|----|----------|----|----|---------|----------|--------|----------|-----------------|----------|--------|
| 7 | মু | 14
71 | * | | ।
নি | ৩।
নি | ।
ध | ।
श्र | ।
ধ্ৰ | ०।
fa | ।
श |
| | | ডা
•— | | | ড1, | রা | ড। | রা | রা, | ডা | রা |
| | উ | | | | | | | | | | |

|
 यू | ।
প
ডা | | প | গ | | গ | +1
ঋ
ড†এ | | | ।
वि |
|----------|--------------|--|---|---|--|---|----------------|--|--|---------|
|----------|--------------|--|---|---|--|---|----------------|--|--|---------|

| İ | তা | | • | | | | | ****** | | | | | |
|---|----|----|----|----|-----|----|----|--------|-----|----|----|----|--------|
| | | ७। | | 1 | | | | 1 | | | | | 1 |
| j | | নি | ধ | ধ | ধ | প | প | প | গ | গ | ঝ | সা | স† |
| | মু | র। | ডা | রা | রা, | ডা | রা | রা | ডা, | রা | ডা | রা | •্রাঃঃ |
| | | • | | | • | * | - | | | | | | |
| | 7 | | | | | | | | • | | | | . |

हित्मान वा हित्शान दांग। जान कांश्रानी।

ু ৭°
ত ডুব । নি গৃহ। গ বাদা। সাঁ সম্বাদী। ঋ, প বিবাদী। ধ, ম। দ দিনমান ২৬ দত্তের পর ২১ দণ্ড পর্যান্ত।
তাম্ভায়ী।

| | Č . |) | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------|---------|---------|---------|------------|---------|--------|---------|------------|----------|---------|
| ; | 91 | | | | | | | | | | ٠ | |
| , | | +I
নি | ।
नि | ^
ধ | ।
নি | ৩৷ ,
নি | ।
নি | श
े | ۵I
श | ৽ ৭ l
ম | ৭ i
ম | ^I
श |
| | علا | ডা | রা | ডাত | রা, | ড1 | রা | ড1 | ₹١, | ডা | র1 | ডা |
| | ু উ | | | | | | | | | | | |

)।।। भाकामा

| | | 11 | 411 | -11 | ٠اد | | | | | |
|----|-----|----|-----|-----|-------|----------|----------|---------|---------|-------|
| ভা | Ī | ডা | রা | ডা | ডিরি, | | | | | |
| | ধ | | | | | +
গ | ৭ I
ম | ৭।
ম | ^
ধ | 9 s l |
| ¥ | রা, | | | | | ড1 | द्रा | ডা | রা, | ডা |
| ₹ | | | | | | | | | | |

| 1 | তা | | | | | | | | | , | | |
|---|-----|----|----|-----------------|------|----|----|----------------|---------|-------------|------|---------|
| J | | 91 | 1 | ۱۵ | • 91 | 91 | 1 | 1 | 51 | i | 1 | ।
गा |
| J | | म | নি | ধ | ম | ম | 5 | গ | - সা | স1 | म् | ग |
| | म् | রা | ডা | 4
४
ডिরি, | ডা | রা | ভা | क्रा, ' | ড1
~ | <u>द्रा</u> | রা , | রাঃঃ |
| | , , | | | | | | | | | | | |
| 7 | € 1 | | | | | | | | | | | |

অভুরা!

| ্ তু | 1 | | | | | | | |
|--------|------------------|--------------|--------------|-----------------|---------------|------|---------------|---------------|
| मू प्र | †।
সা
ডা ° | ।
গ
ডা | ।
গ
রা | ৩৭।
ম
ডা, | ৭।
ম
রা | গ ডা | ১
প
ডা | ু
ধ
রা, |

| ্। । । । । । । । । । । । । । । । । । । |
|--|
|--|

हेमन् कलान छे भराग। जान का अशानी।

ন কর্ণ। গ গৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। ম। রাত্রিঙদণ্ডের পর১০ দণ্ডপর্যান্ত। ৮ আস্থায়ী।

| Į | গ
স | ।
গ | ।
গ | 1 | े।
श्र | ' १ ।
भ | ।
গ | 91
य | +1 | 1 |
|---|--------|--------|-----------|-----|------------|------------|--------|---------|---------|---------|
| | ডাএ | ডা | <u>কা</u> | রা, | র া | ডা | রা | ্ডা, | গ
ৱা | গ
ডা |

| 3 | | ~~~~ | · | | ~~~~ | ···· | ٠٠٠٠ | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | ·
~~ |
|------------------|------|------------|------------|-------|-----------|------------|------------|--|---------|
| ;}
} | | , | | • | | | | | |
| }, | A1 . | | | | | | | • | |
| { [| 51 | |) | | | | | - | _ |
| } | 1 ! |
 | | 1 | 1 | 51 | 1 | | • • |
| }
{
}
¥ | 4 | ন া | | গ | গ | * | <u>শা</u> | | |
| } | द्रा | ডা, | • | ডা | ডা, | <u>র</u> া | ডা | | |
| } | | | 9 1 | | | | | 1 | |
| ष्टि | | | ধ ধ | | | | | মি | - |
| | | | ডা ডাএ | | | | | রা | |
| | | | • | | | | | | |
| তো | 1 | | + | | | | | | _, |
| | | | | , | | | | | |
| | | | 1 | 1 | اف | | | | |
| र् यू | | | স † | ৠ | <u>সা</u> | | | | _ |
| | | | ভিরি | ডিরি, | ডা | | | | |
| | 15. | +1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | - |
| (B) | ধ | ধ : | নি | | | 4 | ন া | গ | |
| | ডা, | ডা | ডা | | | ভিব্নি | 10 | त्र । ३३ | |

वहता।

| ভো | | ` | | | | | | | |
|----|------|----|--------|-----|----|----|----|------|--|
| | +1 | 1 | 1 | ŀ | 91 | 1 | 1 | ŀ | |
| | ধ | ধ | প | প | 4 | গ | ধ | भ | |
| मू | ডিরি | ডা | ণ্ডিরি | ডা, | ভা | রা | ডা | র ঃঃ | |
| | | | | | | • | | • | |
| \$ | | | | | | | | | |

| তা | • | | | | | | · | ~~~~ |
|---------|-----|------------|--------|-------|--------------|------|---------|------------|
| | • | | | | | | , | |
| | 091 | 91 | 1 | 1 | 51 | 1 | 1 | ı |
| •
मू | ম | ম | গ | গ | ধা | . ঝ | ,
সা | স া |
| ٦ | ডা | <u>র</u> 1 | র্ট্টা | ডিরি, | * \$1 | ডিরি | ডা | রাঃঃ |
| | | | | | | | | |
| ু ভূ | | | | | | | | |

धानचो পूরिয়া রাগিণী । তাল কাওয়ালী।

নম্পূর্ণ। গ গৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। ঋ। দিনমান ২৫ দণ্ডের পর ২৮ দণ্ড পর্যান্ত। ৮ আস্থায়ী।

| | | | | - | | | | | | | o 4 | 1 | |
|------------|----------------|----|------|----|--------|----|------|-----|---------|----|----------|------|---|
| _ | _ | | | | | | | | | | ঝ | স† | |
| | छ। | | | | | | | | | | ডা | ভিরি | 1 |
| | , | +1 | ı | 9! | 1 | ७। | ı | , | ı | | | , | |
| J, | | গ | প | ম | প | প | श् | भ | ন
নি | | | | |
| | Ã | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | | | | - |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | हु । | | | | | | | | | | - | | - |
| | | 1 | | | | | | | | | | | • |
| <u>_</u> - | | স† | | | | | | | | | | | |
| | <sup>ا 3</sup> | ডা | • | | | | | | | | | |) |
| | | | 1 | 51 | 1 | i | 1 | +91 | 91 | i | ı | 146 | l |
| Ţ | . | | নি | ধ | ध | প | প | भ | र्ग | st | গ | 41 | |
| 7 3 | 1 | | রা, | ড | _ ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা | রা.• | ডা | |
| | - | • | | • | | | | | | | | • | |
| 4 | <u>,</u> | | | | | | | | | | | | |

| | | ~~~ | | ~ ~~~ | ~~~ ~ | ~~~ | ···· | ·~~ | ~ ~~ | | ~~ ~~ |
|----------|---------|---------|--------------|------------------|--------------|---------|----------|-----------|-------------|---------|--------------|
| (7 | 31 | | ************ | | | | <u> </u> | | | • | i |
| | 41 | ।
দা | ।
শ | | | ।
সা | 41 | >△
*4 | ।
भ | ।
প | ।
প |
| 1 | দু ডিরি | ডা | র1 | | | ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | রাঃঃ |
| <u> </u> | 5 | | | •।
ধ | ।
नि | | | | | | |
| | ·, | | | ডা | <u>ą</u> † | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | অন্তর | 11 | | | | | |
| | | | | | | اه | | | | | |

| | | | | | শ। | | | |
|------|--------|------|----|-----|----|-------------|----|-----|
| (ভা | 1 | | | | ডা | | | |
| | ++1 | ı | ı | ı | | ı | 1 | l |
| | ্
ম | भ | नि | নি | | প | প | প |
|
 | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | | ডিরি | ডা | রা, |
| | | | | | | | | |
| डि | | | | | |
 | | |

| (हा | | | | | ~ | | | | | |
|-----|---|-----------------|----------------|--------|--------|-------|------|---------|---------|---|
| | | • १
भ |
er | ।
গ | ।
গ | 5 ^ I | اه | ।
সা | া
সা | • |
| · 및 | ÷ | | ডিব্ <u>রি</u> | | | | द्रा | · ডা | _ | • |
| ٠ | | | | | | | , | | | • |

মিঞারমলার। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। ঋ সৃহ। প্রাদী। গুসম্মাদী। দিবাভাগ।
 আস্তায়ায়ী।

 +1 1 1 1 9 1 1 1 0 1 1 1

 \*\*\* ম গ ম প গ ম গ ঝ ঝ

 মু

 জার। ডারা, ডারা ডারা, ডাএ ডিরি ডা

| ভা | | | | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | |
|----------------|--------|---------------|---------|---------|---------|----------|---------------------------------------|---------|----------|--------|
| - 1 | ।
স | > 1 |
*14 | ।
সা | ।
मा | +।
मा | | | | |
| म् | রা, | | ণ্ডিরি | | | | | | | |
| ا <sub>چ</sub> | | | | | | | ।
নি | 1
নি | ક્ષ
† | ু
ধ |
| _ | | | | | | |
ডিরি | | রা, | ভাত |

| ভা | | | | | | | | | | | |
|----|------------|----|----------|---|---------|---------|---------|----------|--------|--------|-------------|
| 7 | | | • | | | ।
সা | ।
সা | | |
সা | ો
-
સ |
| भू | | | <u> </u> | | | ড়া | রা, | | | ডা | রাঃঃ . |
| \$ |
 9° 4 | ተ | | ধ | ।
नि | | |)]
[편 |
নি | | |
| | ডিরি | ডা | | | | | | ডা | ডিরি | | 1 Y |

| उ | | | | | | | | | |
|------------------|----|------|----|-----|----|------------|----|------|---|
| | • | 1 | ı | 1 | 51 | į | 1 | ł | |
|
 यू | म। | ম | প | প | ম | 5[| * | সা | |
| ने सू | ডা | ভিরি | ডা | রা, | ডা | <u>র</u> । | ডা | র}ঃঃ | |
| | | | | | • | | | | |
| \ \ ₹ | | | | | | | | | |
| CA 1 | | | | | | | | | ' |

ু ৭ সম্পূর্ণ। সংগৃহ। সা বাদী। গুসয়াদী। ঋ,ম। ৺ দিনমান ২১ দণ্ডের পর ৩০ দণ্ড পারি। আফা্য়ী।

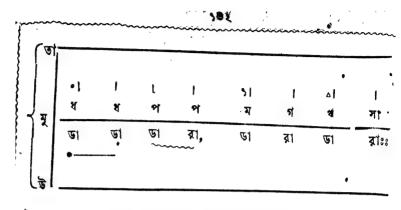
बोहांग। जान काउहांनी।

| et <sub>l</sub> | | | ************************************* | | | | | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | |
|-----------------|-----|-----------|--|------|----|-----|----|--|----------|-----|
| ٠ | 1 | 1 | 591 | 1 | 41 | 1 | | ۱۵ | ۱۵ | 1 |
| | · A | প | ম্ | গ | 1 | স1 | | ঋ | ধ | স1 |
| | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | | ডিব্লি | ডা | রা, |
| | • | | | | | | +1 | | | · |
| اج | | * | | | | | নি | | | , |
| • | | ********* | | | | | ডা | | | |

| ∕তা | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--------|--------|--------|-----------------|--------|--------|--------|----|------------|---------|------|
| | ৩ <sub> </sub>
সা | ।
ম | ।
গ | ।
গ | <i>০</i>
গ | ।
গ | ।
ম | ।
গ | | ۵
ا | ।
मा | |
| মু | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা• | রা | ডা | রা, | ডা | র া | ডা | রাঃঃ |

অন্তর্গ।

| ্তি।
 | +1
গ | l .
위 | ।
भ | . I | ৩l
ধ | ।
নি | ।
४ | i
भ |
|----------|---------|----------|--------|-------|---------|---------|--------|------------|
| मू | ডা | ভিব্নি | ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডা | ब्रा,
! |
| JE . | | • | | • | | | | |



व्योशी द्रांशिनी । जान का अशंनी।

(31)

সম্পূর্ণ। প গৃহ। সা বাদী। ঋ সয়াদী। ঋ, ধ, নি। \
দিন্দান ২৯ দণ্ডের পর ৩০ প্রান্ত।
আয়ায়ী।

| | ¥ | | observation to the second of | | Pita Palita del Antonio | | | , | | ।
সা
ডিরি | া
খ | +1
সা
রুঃ |
|----|----|-------------|------------------------------|----|-------------------------|-----|-----|------------|------|-----------------|-------------|-----------------|
| İ | | 01 | 1 | 91 | Δ | | 501 | ۸۱ | | | | |
| L | উ | প | প | ম | ধ | | মি | নি | | | | |
| | i | ডিরি | ড† এ | র। | ডি! | র, | eld | % † | | | | |
| | ভা | | | | ~~~~ | 191 | | ۱۵ | 1 | 501 | ^1 | |
| | - | | | • | ۵۱ | 91 | | | | | | '
সা |
| Į, | | | 7 | r1 | * | সা | 51 | ** | मा ' | 4 | * | - |
| | Į. | | 3 | 7 | ₲;, | রা | ডা | রা | ডা. | ডা | ডিরি | ডা |
| | | ۵ | | | | | | | | | | |
| 1 | , | নি | | | | | | | | | | |
|) | - | ডা | | | | | | | | | • | • |

| ভা | 1 | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|----|-----------|------------|---------------------------------------|----------|---------|--------------|--------|------------------|
| \
{ यू | - সা
- রা, | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | | | 2,00 |
| উ | , ,, | | +১
নি | શ | ۵۱
آم | া
ধ | ।७
भ | ।
প | ।
श | ।
श |
| (0 - | | | ĞÎ. | রা | <u></u> §1 | রা, | ডা | <u>द्र</u> । | রা | রাঃ <sup>8</sup> |
| (তা) | | | | | অঃ | রা। | | | - | |
| | + 1 | 41 | 91 | i | ૭ | 91 | 91 | 91 | • | |
| ٦ | ঝ | ম | ম | প | প | <u>ম</u> | ম | ম | প | , ম |
| 〈포 │ | ডা | ড1 | <u> </u> | <u>ডা,</u> | রা | E1 | রা | রা, | ডাএ | ডিরি |
| J.S | | ~~ | ~~~ | ~~~~ | ~~~~ | | | | | |

তা

। । ১০।৬ ।৬ । +। ০। । ০।

গ গ ঋ সা সা সা ঋ প ধ

ভিরি ডিরি, ডার্ ডার্ ডা, ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি,

| | | - | <u>ন</u> | - | | | | | | | **** | |
|----------|-----------|----|----------|-----|-------------|-------------|---------|--------|----------|------|--------|---------|
| ्र
भू | ७∆।
बि | ডা | ডা | রা, | • ১
নি | | ۵ł
۲ | ।
भ |) i
બ | | ।
গ | ।
সা |
| A 75 | ডা | | | | ©1 | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃঃ |

(गीत्री तामिनी। जान काछशानी।

ু ০০০ ব সক্ষা, বানি গৃহ। সা বাদী। নি সম্বাদী। ঋ, ধ, নি, ন। ১ রাত্রি আফ্রায়ী।

| 31 | | | | | | | | • | | | | |
|------|---------|------------|----------|----------|-----|--------|-------------|---|-----------|------------|-------------|--------|
| | | ı | Δ | | ı | 91 | اه | | | 1 | | • |
| Į, | | সা | * | 1 | গ | গ | * | | | স † | - | শা |
| ۲ | | <u>র</u> । | ড | 1 | রা, | ডাএ | f sf | র | | রু।, | | ডা |
| | +21 | | | | | | | | ۱۵ | | | |
| 3 | নি | | | | | | | | নি | | | |
| • | | | | | | | | | | | | |
| | ডা | | | | | | | | দ্ৰা | | | |
| তা | ডা | | | -4-0 | • | | | | <u>ज।</u> | • | | |
| | ডা | | | | · | | | | I | • | | |
| | ডा
- | Δ. | 1 | 591 | | 1 | 1 | 1 | <u>ul</u> | | i. | 1 |
| ত মু | | ্ব।
ব | 1
'91 | ১৭!
ম | l | ।
भ | ।
भ | - | | ;
** | ्
म | ।
भ |

] छम्य। आरम्य वस्त्रनीय सदर्ग उठाविकी वाल भेत्र टिय जाद्य वाला है टिउ इहे (वर्ष)

| .'(ডা | | | |
|-------|---|---------|-----------------|
| | भादा । । ००। ०। ।
जा था जा जा था था जा | ।
সা | ۵۱
اد |
| र् यू | ডাডিরিডা রা, ডা ডা ডা রা,
• | ডা | রাঃঃ |
| \$ | ১০ ১
-: ধ নি | | |
| | ডা রা | | |

व्यवद्रा ।

1

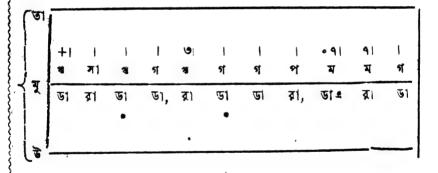
স†

| ভা | | | | | | ডিরি, | | | | | _ |
|--|----------|--------|------------|--------|----------|-------|-----------|---------|-------|----------|---|
| | +।
সা | ।
প | ৭।
ম | ।
भ | .৩।
প | | ^
নি | ^
श |
와 | ৭
ম | |
| শু | ডা | ডিরি | 5 1 | রা, | ডা | | ডা | রা. | | ডিরি, | - |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | | | | | | | | | | |

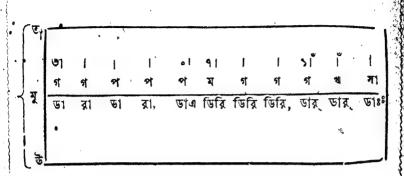
সা সা ডা ডিরি, বা া ১৭। । ০ । । । ম প ম গ খ সা সা সা ডা ডিরি, ডাএ ডিরি ডা রা. ডা ডিরি

ইমান । তাল কাওয়ালী।

षाद्वाग्री।

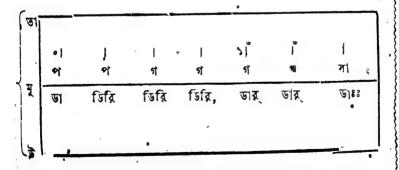


31 ŧ +1 91 9 ধ P 51 গ य ¥ **अ**ष् কা, ডিব্রি ভিবি ব্রা ডা রা, রা, ডা ডা



व्य द्वा।

| (তা | | | | | | | | |
|--------|---------|----|-----|-----|----|----|-----|-----|
| | +1 | 1 | 1 . | ł | ७। | 1 | 1 | ı |
| ا لا أ | 4 | গ | প | ধ | নি | নি | ধ | প |
| 7 7 | ডা
• | ড1 | ডা | রা, | ডা | ডা | ডাএ | রা, |
| উ | | | , | | | | | |



रेमनोद्रांशिबी । जान काउड़ानी ।

अष्मृर्ग। ना गृंद्र। न बानो । म। द्राजि ७ मरश्रद्र शद्र ५० मश्र शर्याह ।.√

व्याक्षांग्री।

| 1 | ভা | <u> </u> | | | - | ····· | | - | | - | ******* | - |
|---|-------|----------|------|-----|--|--------|------------------|--------------|--------|-----------|---------|--------|
| 1 | TI TI | +1
키 | 1 | গ | 1 | ।
ध | ।
প
ডিব্রি | .।
अ | ।
श | • ৭)
ম | ।
গ | ।
भ |
| | ٠. | ড়া | ক্লা | ডা | রা, | ডাএ | ভিক্ | ডা | द्रा, | ড†এ | ভিক্নি | 41 |
| | - | | | -44 | N-100-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1- | | | | | • | | |

| তা | | | | | | | | | • | |
|-------|-----|----------|------|------------|------------|----|--------|------------|-------|------------|
| | 1 | 31 | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | .61 |
| ا ـ ا | 4 | 4 | সা | শ্1 | | | স্থ | | শ1 | 4 |
| र यू | রা, | G | ডিরি | T 1 | | - | ডিব্রি | | হ্বা, | E 1 |
| | | | | | | | | | | • |
| | | | | | 1 | +1 | | 1 | | |
| 18 | | | | | স্ | ধ | | ৰি | _ | |
| | | | | | ₹1, | ভা | | E 1 | | |

| ख | | | | | | | * | ٠ | • | | |
|---|----|------|-----|-----|--------|--------|---------|------|---|-----|-----|
| 1 | 1 | . 1 | 1 | • 1 | 11 | 1 | 1 | 391 | 1 | • | 1 |
| _ | | 51 | ग | भ | ¥ | 4 | # | য | গ | * | স1 |
| 2 | ড1 | क्रा | রা, | ভাত | ভিব্নি | ডিব্লি | ডিব্লি. | ডার্ | ष | द्र | ডাঃ |
| | • | | | | | | | • | | ٠. | |
| * | | | - | | - | | | | | | - |

অৱরা ৷

| | 1 | | | | | | | | | ।:
ग | ि
मा | লা
লা | |
|---|------------|----------|-------|----|------|----------|------|-------------|-------------|---------|-----------|----------|---|
| | ড | : | | | | | | | - | ডিব্রি | ডিনি | র, ডা | 1 |
| | | . 1 | 91. | 51 | • | 1 | • | | +1 | | 1. | , | 1 |
| 4 | मू | গ | য | প | | 4 | | স1 | | | <u>नि</u> | | _ |
| | | ডিরি | ডিরি, | ডা | द्र् | W | द्र् | E 1, | U 1. | | ডা. | | |
| 1 | ₽ . | <u> </u> | | | | | | | | | | | |

| ভা | শ্ব
ক্লা | | | | - 4 1 - | | | | | | |
|----|-------------|--------|---------|------------|--------------------|----|---------|-------------|----------------------|---------|---------|
| | | ।
ध | । | • I
위 | 1 | 1 | ।
मा | 51: | । <sup>,</sup>
म1 | | ।
ना |
| 7 | | তা | ডিক্লি, | 5 ‡ | ভিরি | ডা | ডিব্লি, | 5 1: | ডিরি | - • | ब्राः |
| 6 | | | | ٠ | | | | , | | ।
নি | |
| | | | | | | | | | | · তা | ."[, |

शनी वातिनी। जान काउबानी।

मण्यों भी शृह। मा वानी। श्रामधानी। श्राप्त । . निनमान २० मटख द अद ७० मख अर्थाह। जामानी।

| 4 | | | | | অ।শ্যা | 1 | | | 1 |
|---|----|----------------|-----------|-----------|---------------|--------------|---|------------------|------------------|
| 4 | | +।
मा | ।
সা | ۵
ا | , # | اه | ۵1
. *ا | <u>।</u>
मा . | • |
| | ¥ | ডা

নি | ডা | রা, | ডা
•— | ডা | ডা | রা, | <i>০</i>
নি |
| | ভা | রা | | | | | *************************************** | , | <u> </u> |
| 1 | Į | ।
গ
ডিরি | ^।
শ্ব | ে।
শ্ব | ১
গ
ডা | a
श
इं | ু ডা | •
সা
র্ | ।
সা ·
ডঃঃ |
| ١ | è | | • | | | , | | · · · | 9100 |

व्यक्ता।

| স 1 | ঝ | * | সা | |
|------------|----|------|--------|---|
| द्रा | ডা | ডা, | 212 | |
| | * | | | |
| | | | | _ |
| • | • | | • | i |
| r | | | | |
| | | সা ঝ | সা ঝ ঋ | |

| ভা | | | | , · . | | , | | |
|--|-------|---------|--------|----------------|------------|---------|----------|---------|
| | নি | ۵I
۲ | ।
প | ১।
গ | , 4 | ۵)
ظ | ত
সা | ।
সা |
| मू . | 'ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ড | র্ | ডা | <u>₹</u> | ডাঃঃ |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | • | | | | | | | |

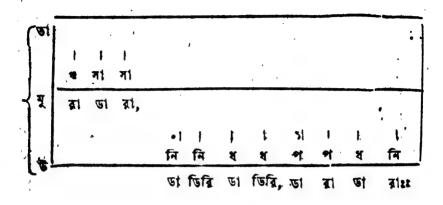
কল্যাণ রাগিণী । তাল কাওয়ালী।

. 9

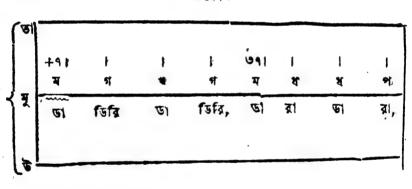
সম্পূর্ণ। নি গৃহ। ম বাদী। ঋ সয়াদী। ম। রাত্রি ৬দতেওরপর ১০দেও পর্যান্ত ✔ আস্থায়ী।

| ाज | | | | | | | | | | |
|------------|------------|---------|--------|----------|----------|----------|---------|--------|----------|--------|
| | | ।
সা | | া .
ধ | ⊝
*# | ৭ I
ম | ৭।
ম | ।
গ | • f
প | ।
४ |
| 시 된 | | ণিরি | | ডিরি, | | রা | ড1 | রা, | ডা | द्रा |
| উ | +1
• | | ।
४ | | | | | | | |
| | E 1 | 7 | ডা | | | | | | | 1 |

| তা | | 1 | । ,
নি | ۱۱
لا |
 1 | ।
श | ।
भ | +1 | ं
।
इ | 1 | ાં | ঙা
সা |
|----------------|---|-----|-----------|----------|---------|--------|--------|----|-------------|-------------|------------|----------|
| .4 | 7 | 5 i | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডিব্লি
, | ডিরি,
• | ডা |
| 27. | | | | | • | | | | | | | |



व्यक्षता ।



| | তা | | | | J.,,,,,,, | | | , | | |
|-----|----------|-------|--------|-----|-------------|--------|----|----------|-----------|-------------|
| -1 | | 0 j | ।
भ | 4 j | i
er |)
T | 1 | ।
সাঃ | | |
| | ¥. | • ডাএ | রা | 41 | TI , | ডা | 31 | षा | | |
| lç. | | | | | | | 6 | • | ' ।
नि | ·
1 |
| | F | | | | | | | | | 3128 |

विवासीही। जान काउग्रांनी।

নম্পূর্ণ। নি গৃহ। গ বাদী। না সম্বাদী। ঋ,ধ,। প্রদোব সময় সন্ত্যাকাল। 🗸

| ভা | | | | | | | | |
|----------|---------|---------|-----|-------|------------|-------------|--------|-----|
| <u>य</u> | • | ।
मा | 4 | 1 | ্।
গ | ।
म | ।
य | 4 |
| | | তা | ত্য | ক্লা, | उ । | 71 | • | |
| | | | | 4., | • | <u>র।</u> | ডা | কা, |
| \$ | 1
बि | | | , | ٠, | 9 .1 | ডা | ग, |

| ভা | •1 | 1 | ।
य | · *I | ১I
য | গ | ۵۱۳ | |
|-----|-----|------|--------|-------|---------|-------------|------|---------|
| प्र | ভাত | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | ब ्र | ডার্ | |
| \$ | | | | | | | | া
নি |
| | | | | | | | | দেশ |

व्यवद्रा ।

| -তা | | • | | | | | | |
|-----|----|--------------|-------------|---------|------|------|------------|-----|
| | +1 | ` ^ l | اه | 1 | 9 | h | 1 | 1 |
| ¥ | স1 | ध | ধ | 어 | প | ধ | 어 | ম |
| • | ভা | ডিব্লি | ভির্মি | ডিব্লি, | ডিরি | ডা 4 | ড 1 | রা, |
| * | | | • | | | | ` | |

ত।

- প। । । । । । ।

ম ম গ গ ম গ ঋ

ভাএ ডিরি ডিরি ডিরি, ডা র্ ডার্
।
নি
ডাঃঃ

বাহার খায়াবতী বা খায়াজ। তাল কাওয়ালী। ^

मच्यूर्व। मा गृह। श वाषी। श मघाषो। नि । १ राजि ১ १ पट खुद शद ১ (प खुशर्या ह।

व्यासामी। +1 31 1 1 ग ম গ ধ ধ ¥ ভা ডিরি ডা রা, রা **T**1, ডা <u>র</u>। ডা ডা র ক +1 ١ স স1

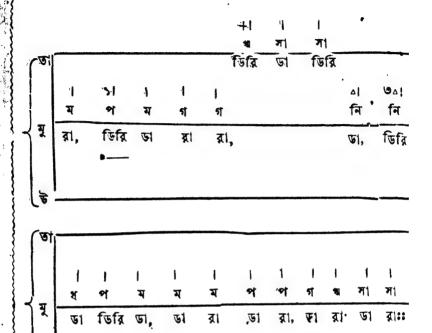
ডা গিরি' 9 1 01 4 ı ধ নি নি ধ 91 প मू ডা, রা রা ডিরি ড়া ভা ডা ডা, রা, To

| | া ,
সা | | | | | | | | | |)
সা |
|---------|------------------|-------------|-----|------|----|-----|----|----|----|-----|---------|
| etj | ডা | | | | | | | | | | ডাএ |
| l | | i | 901 | ľΔ | 11 | ı | í | 1 | 1 | 1 | • |
| 1 | * | ধ | নি | শি | নি | 와 | গ | ম | ম | প | |
| I | , | রা , | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | র্ | ড1 | রা, | |
| | | | | | | | | | | | |
| ু
ড | - | | | | | | | | | | |

| -তা | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------|--------|--------|-----------|-----|--------|--------|--------|---------|--------|-------|---------|
| | ।
श | ।
य | ।
প | +△।
नि | ধ • | ।
প | ।
গ | ।
म | ঙ
প | ।
भ |
5 | ।
সা |
| मू | ডাঞ | ডা | | | | | | | | | ডা | রাঃঃ |
| A. | | | | | | | | | | | | |

অন্তর ।

| , | 1 ।
मा | <u>।</u>
সা | | | | | | | | | |
|---|----------------------|----------------|------------------|-----------------|-------------|--------|-------------|-------------|-----------------|----------|--------|
| ত | ডিরি | ড} | • | | 43 | | | | <u> </u> | | |
| ā | | | ০ া
নি | △
बि | ঙ৷
ধ | i
ध | ।
श | ्।
श | <i>-</i>
ধ | ।
ধ্ৰ | ।
भ |
| ۱ | | • | दा | রা,• | ডিব্রি
* | ডা | <u>द्रा</u> | র া, | ডিব্লি | ডা | রা |
| উ | | | | | | | | | | | |



ভূপালী রাগিনী। তাল কাওয়ালী। খাড়ব। ধৃগৃহ।ধ বাদী। দা সম্বাদী। নি বিবাদী। 🗸 রাত্রি ৬ দণ্ডের পর ১০ দণ্ড পর্যাত্ত। • আফ্রায়ী।

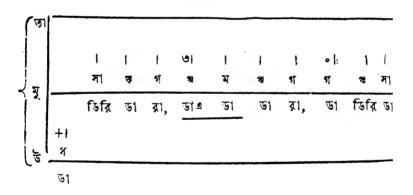
9 1 .1 ١ 1 9 গ গ শা শু ডিরি ডা ডিরি, ডা छ রা, ডিরি ধ t E

| তা | | 5 } | 1 | | ı | | 1. | t <sup>,</sup> | 1 | -
اوا | 1 |
|------|----------|------------|--------|-----|------------|--------------|--------|----------------|--------|-------------|------|
| | গ | গ | * | * | শা | | স1 | স া | ** | গ | * |
| Ą | त्रा, | ডা | রা | ডা | রা, | | রা | ডা | রা, | ডা | রা |
| | | | | | | +1 | | | | | |
| উ. | <u> </u> | | | | | श | | | | | |
| | | | | | | ডা | | | | | |
| তা | } | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | | 1 | ı | ١ | 5 | ŭ
I | ř | t |
| | ঋ সা | | | | ** | ,
সা | ,
म | ** | | '
স† | ধ |
| मू | ডা | | রা, | | ডিরি | ডি রি | ডিরি | , ut | র্ড | 1 র্ | ডাঃঃ |
| | | | | • } | | | | • | | | |
| ₹ | | | | ধ | | | - | | | | |
| _ | | | | ডাএ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 3 | । इत्। | | | | | |
| তা : | 1 | | | | | | • | | | | |
| | +1 | | 1. | | ! | ı | 91 | 1 | | ı | ł |
| | গ | | প | | 1 | ধ | भ | श्र | 4 | Ħ | প |
| 27 | ডিরি | | ডিব্লি | , | ড া | ডা, | রা | ডাএ | Ţ | 51 | রা, |
| ¥ | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | 0 |
|-----|------|----|----|-------|------|------|-----|----|
| | , . | w | 51 | ł | t | ı | -1 | |
| স্1 | ** | গ | ম | গ | ম | প | श् | |
| ष | ডার্ | র্ | ডা | ডিরি, | ডিরি | ডিরি | ড়া | यू |
| | ডার্ | র্ | ডা | ডিরি, | ডিরি | ডিরি | ডা | |

কারপাঝিঁঝিটি। তাল কাওয়ালী।

नम्भू व । ধ গৃহ। গ বাদী। ম স্যাদী। নি । নিশংথ সময়। 🗸 আস্বার্য়া।



| তা | | | | | | | | | na na traditional de la company | | |
|----|----------|-----------|----------|--------|-------|----------|---------|-----|---------------------------------|----|------|
| | | | | | | | i
স† | \$1 | †
গ | 9 | গ |
| यू | | | | | | · | fsfa | ডা | র।, | ডা | fsfa |
| ¥ | 10
1A | ১০।
নি | ।
• ধ | ।
श | | +1.
8 | | 1 | | | • |
| , | র1, | ড1 | ডিব্রি | ডা | क्रा. | ডা | | | | | |

| তা | • | | | | | | | | |
|------------|----------|-------------|------------|----------|---------------|----------|-------------|----------|----------|
| } <u>.</u> | ।
গ | | । ।
ग গ | i
*41 | ।
গ | 3I
3I | ।
সা | ं।
मा | |
| मू | ডা | | াএ ডি | রি ডা | | | | ডা | |
| 3 | • | | | | | | | | ।
४ |
| | | | | | | | | | র1\$8 |
| | | | | অন্তর | r11 | | | | |
| | | | | | | | | | ়।
সা |
| ভা | , | | | | | | | | রা, |
| | +।
मा | 1 | ।
গ | i
• य | ঙ
প | ।
ध | اه
آم | | |
| यू | ড1 | রা | ডা | রা, | ড1 | ভিরি | <u>্</u> | | |
| | | | | | | | | | |
| ا کھیا | | | | | • | | | | |
| | •1 | | | | | | | | |
| (তা | সা
ভা | | | | | | | | |
| | ७। | ١۵ | ı | ٠, | 51 | | 1 | 1 | 1 |
|]_ | | নি | ਬ | প | প | ম | গ | ঝ | मा. |
| र्.सू | | ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | • | ডাির | ডা | রাঃঃ |
| . ~ | l | | | • | | | | | • |

यिँ थिটि খায়াক। তাল ৰাওয়ালী। बच्लूर्ग। নি গৃহ। ম বাদা। প সন্থাদা। নিশীথ সময়। •

व्यास्त्रोत्।

| ভা | | া
সা | | ।
नि | | | ।
म | 1 | •।
দা | j
51 |
|----|----------|----------|-----|---------|----|----|--------|-----|----------|---------|
| यू | | ডিক্নি] | | রা, | | | ডা | ডা, | ড†এ | ডিরি |
| | +1 | | 1 | | 9 | 1 | | | - | |
| वि | +।
नि | | নি | | ধ | প | | | | |
| | ৰ্ডা | | ডা. | | ডা | র1 | | | | |

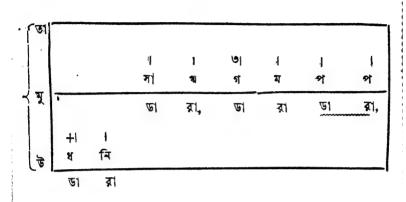
ৰন্ধনীর অৱৰ্গত দুইটা বোল খনচের তারে বাজাইতে হইবেক।

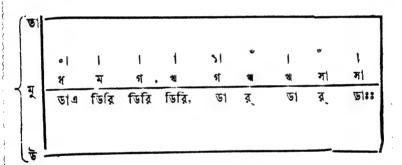
| | [| | | | | | • | | | | |
|-----|--------|-----|-----------|-----------------|------|-------------|----------------------|------|--------|---------|---------|
| | 1
1 | 1 | 31:
** | <i>া</i>
না: | | | + ।
मा | 1 | ।
গ | ।
গ | ৩।
ম |
| यू | ডা | রা, | ডাএ | ভিরি | | | ডা | ভিরি | ডা | ডিব্লি. | ডা |
| \$ | | | | | 1 | श् <u>र</u> | | | | | |
| - • | | | | | ্ডা. | রা | , | | | | |

ভা । । । । । । । । । । । প° ম গ গ শ ম গ ঋ স।

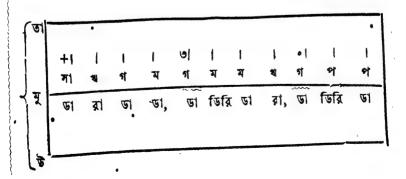
ভিরি ডা রা, ডা ডা ডা রা, ডা ডিরি ডা রাঃঃ

वहता ।





অহংবাহার। তাল কাওয়ালী। সম্পূর্ণ। সাগৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। দিবারাত্রি। আসুয়ায়ী।



| 'ডা. | | | | | | | | | | • | |
|------|----------|--------|----------|-------------|------------------|----------------------|---|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| • | | | | | | | | | • | | ٠. |
| | 1 | 31 | - 1 | 1 | 1 | +1 | 1 | 1 | 1 | 91 | .1 |
| | গ | প | গ | প | ম | স† | * | গ | প | , ধ | ধ |
| 묏 | রা, | ডিরি | ডা | ডিরি | ড1, | ডা | ডা | ডা | ড়া, | ডা, | ডিরি |
| | · | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| | ভা
মু | मू ता, | রা, ডিরি | রা, ডিরি ডা | রা, ডিরি ডা ডিরি | রা, ডিরি ডা ডিরি ডা, | গ প গ প ম সা
রা, ডিরি ডা ডিরি ডা, ডা | রা, ডিরি ডা ডিরি ডা, ডা ডা | রা, ডিরি ডা ডিরি ডা, ডা ডা ডা | রা, ডিরি ডা ডিরি ডা, ডা ডা ডা ডা. | রা, ডিরি ডা ডিরি ডা, ডা ডা ডা ডা, ডা, |

| | | | | | 1 | | 1 | 51 | 1 | 1 | |
|---|----|----|-----|------|----|------|-----|----|------|----|------|
| | | | | | সা | | স1 | * | সা | ম† | |
| | ত | | | | ডা | | ডা, | ডা | ডিরি | ডা | |
| | | 1 | 91 | 51 | | 1 | | | | | , |
| إ | | ধ | প | ধ | | A | ٠ | | | | 위 |
| 1 | म् | ডা | রা, | ডিরি | | ডিরি | | | | | রাঃঃ |
| | | | | | | | | | | | |
| ĺ | 8 | | | | | | | | | | |

অন্তরা।

| | | +1 | 7 | ı | | | | | | |
|---|----------|--------|--------|----|-----|----|--------|----|-------|--|
| | . | 4 | * | সা | | | | | | |
| | •ভা | ণ্ডিরি | ভিব্নি | ডা | | | | | | |
| | , , | | | • | | اف | | | | |
| Į | 77 | | | | ধ | ধ | '
위 | ম | প | |
| | 7 | | | | র1, | ডা | · ডা | ডা | • ডা, | |
| | 8 | | | | | | | | | |

| | •
১ <sup>1</sup> | ł | | 1 | S T | 1 | 1 | ı |
|-----|---------------------|---------|------------|-----|------------|----|----|-----|
| ٠ ١ | প | ,
প্ | म | গ | क् | 51 | ্ঝ | স্য |
| 7. | 5 | fāfā | 5 1 | রা, | آق | 31 | ডা | ডাঃ |

অহং খালাক।ভাল কাৰ্যালান

সংস্থা। সাহাল গালী। পাবলালী। বাত্তি ১১ দত্তুরে পর ১৫ দেওপোহাঁটি। আফুাহাঁ।

| | | | | | | | | !
দ। | | ৠ |
|-------------|----------|---------------------|--------------|--------|----------------------|---------------------------------------|---------|-------------|-----------|---------|
| ভ | | A-4-Mb, 4-M-41-48-A | | | . garage and an area | | | ''——-
র' | <u> </u> | िहि |
| 136 | +।
म। | ।
म |
51 | ।
ম | ু।
গ | श
१ | !
गि | | ০
নি | |
| 2 | 31 | িরি | Ţ. 1 | রা, | াত | fsfa | ডা | | ভা | |
| 6 | | | | | - | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | | |
| T 14 | ।
সা | | | | | | | ~ | | |
| डी | ডা | ।
নি | •
১৷
ধ | । । | ·
শ গ | +। ·
সা | ।
भ | !
ম | ।
अ | ঙা
ধ |
| I | | র।, | ড1 | | | ডা | ভিবি | ডা | রী, | ডা |
| 3 | - | | | | | | | | | |

| | | | , | | ~ i
সা | *1 | | | | | | • |
|-----|------|------|----|-----|-----------|------|-------|-------|------------|----|----|------------|
| | ভা | | | | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | | | | |
| | | ١ | 1 | -1 | | | | | 31 | 1 | 1 | † · |
| | | নি | প | ४ | | | | | শ | প | ম | গ |
| 4 | , यू | ডিরি | ডা | রা, | | | ***** | | E 1 | র1 | ডা | , द्वाक्षः |
| | | | | | | | | | | | | |
| } . | 1 | | | | | | | | | | | |
| } | C & | | | | | | | | | | | |

1 1 1 স1 71 **ডিব্রি** ভা ডিরি ভা. 9 1 1 1 ধ নি 9 **\ X** ডিরি ডা ডা রা,

অৱরা ৷

11 1 1 1 ध স স1 { यू. ডা **ডিব্লি** ডা রা, ডা 316 ড়া ভা

शश्चित ग रशोता । जान का अशानी ।

मुम्पूर्ग। मा गृंহ। প বাদী। मा मश्रामी। ম। রাত্রি ১ দণ্ডের পর ে দণ্ড পর্যান্ত। আস্থায়ী।

| | • | | | | | | | - | ন
স | H
1. | |
|------|------|----------|------|--------------|------|------|-----------|-------------|--------|-------------|------|
| তা | 1 | | | | | | | | | Γį | |
| | - | į: | 91 | 1 | 591 | 91 | 1 | 1. | | | 1 |
| मू ' | ্ৰ | প | ম | न | ম | य | ধ | নি | | | নি |
| | ডাএ | fsfa | ডা | রা, | ডা | ডা | 31 | ডা | , | | ডা |
| উ | | | | | | | | | | | |
| | ı | ł | 91 | | | | | | | _ | |
| | শ1 | স1 | স। | | | | | | | | |
| ভা | ডিরি | ড1. | রা | | | | | | | | |
| 1 | | | | | 1 | ١ | | 1 . | 541 | 1 | l |
| | | | | | নি | ধ | | প | ম | গ | * |
| | | | | | দ্রা | রু | 1 | ডা, | রা | ডা | রা |
| डे | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 51 | | • | | | | | | | | | |
| | 1 | | 1 | | 1. | ٠ | 1. | ŀ | | 1 | 1 |
| ξ. | স\ | | * | ~ | ** | স | 1 | স\ | | म्। | শা |
| ` | ডা, | | ডিরি | | ডিরি | , ডা | | রা | • | a l. | রাঃঃ |
| | • | +৷
নি | • | ।
नि | | | | • | | | • |
| } - | | ডা | | ডা. | | | | ~ | | • | |
| | | -, | • | | | | | | | | |

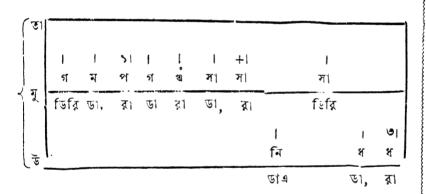
অন্তর্গ।

1 +1 1 সা সা সা সা তা ডিরি ভিরি ৬1 র: ١٩ -1 091, 1 fब भ প ম 91 र् मू **उ**ः র: ড়া রা, ভাএ ভিরি 5 ঋ সা সা সা ভিরি ভার, চার। 51 1901 fi নি a'd ডা ?1, রা, ডাএ 51

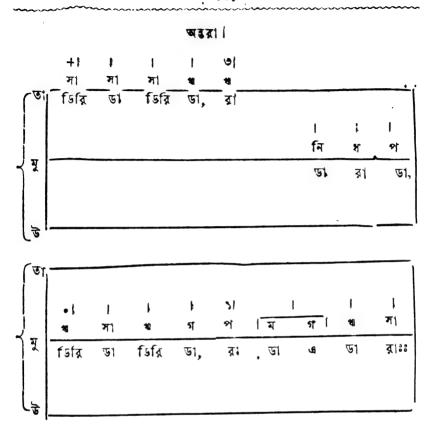
| (उ | | | | | | | | | | | |
|------|------|----------|-------|------|------------|-----|------|----|----|----|------|
| 1 | ١ | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 51 | 1 | 1 | 1 |
| | গ | ঝ | 71 | | হ 1 | | শ্ব | সা | म। | স। | म1 |
| र् य | fsfa | Ti | द्रा, | | िर्दि | | sfর, | 5, | র, | 31 | 3185 |
| | | | | • | | ŧ. | | | | | |
| | | | | Fa | | નિ | | | | | |
| (उ | | | | 'ড়া | | ัชเ | | | | , | |

্ছযানট উপরাগ। তাল টিমে মধামান। সম্পূর্ণ। সাঁগৃহ। ধবাদী। ম স্থাদী। রাত্রি ১ দণ্ডের পর দেও পর্যান্ত। ৴ আফা্যী।

| . (| -তা | +I
카1 | ।
ध | ।
भ |
 | ্তা
প |
91 | া
য | 1
5; | <u>।</u>
গ | 1 |
|---------------------------------------|----------|----------|--------|-----------|------|----------|--------|--------|---------|---------------|----|
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | मर्थ । । | डिंद | 51 · | ভিরি
, | উ।, | র। | ডাএ | ডা গ | ডাএ, | | ডা |



| (उ | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|------------|-----|------|----------|------|-----|----|-----|----|------|
| | į | 1 | . 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 51 | 1 | ١, | 1 |
| 77 | | 3 l | ঋ | গ | ঝ | গ | ম | প | গ্ৰ | ৠ | স্1 |
| ॅ ग्र
 | | 5 , | ডা, | fefā | .ख1 | ঠিরি | ডা, | র | ডা | রা | ডাঃঃ |
|
 -
। | ४,। | | | • | | | | | | | |
| | ডাএ | | | | | | | | | | • |



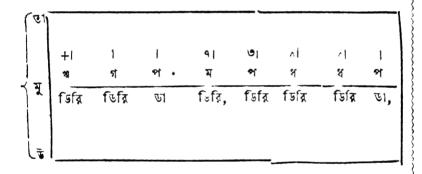
ইমনপুরিয়া। তাল মধামান।

मम्पूर्ण। গ গৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। ম, গ। রাত্রি ৬ দণ্ডের পর ১ ॰ দণ্ডপর্য্যন্ত।
• আস্বাম্যা।

| (| ভা | | | | | | | • | | |
|---|----|----------|---------------------|-----------|-------|----------|------------|----|---|---------|
| | | +
গ | 1 | 1 |
 | ভ।
সা | | | | ।
म् |
| 4 | মু | 31
51 | য়
র: | স।
ডাএ | द्रा, | ড। | | | | द्रा, |
| | • | | | | | | م۲ | اه | · | • |
| | 3 | | | | | | ধ | ধ | | |
| , | | | | | | | द 1 | ডা | | |

| ; | তা | | | | *** | | | | |
|---|----|----------|---------|--------|--------|--------------|---------|--------|--------|
| . | | ৹
স∖ | (
*1 | ।
श | ।
भ | 3 0 1 | ।
নি | ।
প | ্
গ |
| | भू | ডা | ণ্ডির | ড1 | র।, | ডা | ভিক্ | ডা | রাঃঃ |
| | \$ | | | | | | | | |

অন্তর্য ৷



| उ | 1 | | | | | | | | | • | |
|--|------------|---------|------------|--------|-----------------|--------------|----------|-------------|----------------|---------|---------|
| 7 # | +^1 | △
श | ^ । | 91
 | ৩ ;
ম | ^ I
গ | !
ধ্য |)
21 | <i>া</i>
সা | ।
স। | া
সা |
|] 3. | <u>ज</u> ा | র। | 5[9 | fsfj, | ড়া এ | ডি রি | 5 | রা, | ड १ | ডা | ডা |
| \
\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | | | | | | | | * | | |

| ् टा | | | | | ~ | | | | | | |
|------|-------|----|------|----|-------------|------|------|--------------|-----|------------|------|
| | 1 | | | | | | ٠ | | | | |
| √्र | স্ | | | | | | | | | | |
| | তিরি, | | | | | | | | | | |
| | | 51 | 41 | 1 | 1 | +11 | 41 | 1 | 1 | 9_ | ^I |
| (F | | 84 | প | প | প | ধ | প | भ | প | f•ī | _fa_ |
| - | | ৳, | fəfq | 51 | <u>۲</u> ۱, | [51 | fsf? |] 5 . | র1, | ا ق | fela |

বন্ধনীর অন্ধৃতি দুইটা বোল খরচের তারে বালাইতে ছইবেক।

| <u>डि</u> | _ | | | | | | | • | , | | 1 |
|-----------|----------|--------------|-----|-------------|-----------|---------|-----------|-----------|--|---------|---|
| | <u>ነ</u> | ।
সা | | | ।
मः |)
28 | ১।
খ | ^ !
গ | ^
5[| ^।
গ | |
| र् यू | ডা | <u>द्रा,</u> | | | <u>51</u> | রা, | —`"
ডা | '
ডিরি | <u>51</u> | ₹188 | |
| | | | • [| 15 | | | • | | | • | l |
| ₹ | ١ | | প | ধ | | - | - | | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | |
| | | | 727 | 75.1 | | | | | | | |

| | | • | | -ভ | । রে | | | | |
|----------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------|------------|---|------------|---------|
| | • | | | | | | ।
সা | △
গ | ો
જા |
| ভা | | ·* | | | | | ঠিরি | ডা | রা, |
| | +시
되 | श
१ | ا
91 | ধ
ধ | ७ <sub>/- </sub>
श | | | • | |
| मू | ড <u>।</u> | fsla | ज् | fsfa, | T) | | | | |
| 3 | | | | | | • | | | |
| | 0 | 1 | | | | | | | |
| उग | ন <u>া</u> | | | | | | *************************************** | | |
| | 51
 | 18 | | | | | | | |
| T, d | | • | | • f•r | ^ া
ধ | 54
अ | i
क् | } | ^\
গ |
| | | • | | ড়া | র:, | ઉ | <u>31</u> | <i>Ā</i> : | ঝাঃঃ |
| | | | | | | | | | J |
| <u>.</u> | and the second second second second | | | | | | | | |
| 75 | aren andre andre a | ৰাগেম <i>ই</i> | ্ব, ক | গেনী র | िज़ी । | | | l | |
| 15 | দ া | | | | | Δ | Δ Δ | | |
| ₹ . | স ্ | র ।গ | हुः । त | । কাদী ।
১ ৩ র পর | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | |
| • | সংস্ | ৰ । গ <sup>:</sup>
∵ | हुः । त | । बाकी । व | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | |
| ত ত | সন্ ু | র ।গ | हुः । त | । কাদী ।
১ ৩ র পর | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | |
| • | ㅋ~/
~ | ৰ । গ <sup>:</sup>
∵ | জুলাস
135 দ | । কাদী ।
১ ৩ র পর | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | |
| - | • 41
• 51 | 하 () ()
하 기 기
하 및 | हार । य
१ ५ ५ ६
।
या | । বাদী । :
ডেব্লু পর
আস্থা
১।
সা | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | |
| • | • 4 | र्भ । भ :
- ::[: | हा । म
१ ५ ५ ६
।
मा | াবাদী ।
ডেব পর
আস্থা | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | • |
| स् | • 41
• 51 | 하 () ()
하 기 기
하 및 | हार । य
१ ५ ५ ६
।
या | । বাদী । :
ডেব্লু পর
আস্থা
১।
সা | य नतार्ण
১৫ ५९ | ^
1 । গ | ১ ১
, ধ. নি | | • |

| }
}
} | 1 | ************************************** | | | | | | |
|-------------|---------|--|-------------|--------|------------|-------------|-------------------|-----------------|
| 37 | | • | | | | | | ়
'সা |
| न् यू | | | | | | | | রা |
| 1 | 시
[취 | ১
নি | ७ ०। | ।
भ | ४ । | ام
ا | ১ ১1
নি | • |
| | রা | ডা, | রা • | ডা | িরি | ⊌ 1, | ডাএ | |

| | | | | | | | | | স1 | স † | সা |
|-----|----------|----|-----|----|------|----|-----|------|----|------------|------|
| | ভো | | | | | | | | রা | ডা | রাঃঃ |
| | | | 1 | +1 | 1 | t | ï | 91 | | • | |
| - 1 | | | স1 | স1 | ম | ষ | প | 9f · | | | |
| 1 | ब् | | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা এ | | | |
| 1 | | ۵1 | | | | | | | | | |
| ĺ | <u>ح</u> | নি | • | | | | | | | | |
| | - | ডা | | | | | | | | | |

1 1 1

অনুরা।

| | ভা | ୦ ୬ ୀ
କି | ণ
ধ | ।
প | ।
भ | ১০I
নি | ۵)
۲ | ।
भ | া
ম |
|---|----------|--------------------|--------|--------|--------|-----------|---------|--------|--------|
| 4 | ब् | ष | द्रा | ডা | sia, | ডা | 31 | ডা | রা, |
| | 9 | | | | | , | | • | • |

| .{ | তা | 7 . | - | | | | | - | |
|----|---------------|---------|---------|--------|--------|----------|--|---------|---------|
| | | +।
ম | †
9† | ।
भ | †
ম | ৬৯।
গ | t | া
সা | া
সা |
| | यू | \u03c4t | রা. | ড1. | রা, | ডা | রা. | রা | র\ঃঃ |
| | B | , | | | | | v Ta, Arbeit er seut T edense | | |

বারোঁয়া রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

ুক্ত ক্রম বাদী।প সম্বাদী।গ, নি। দিবারাতি। ১
আস্থায়ী।

| ত্য | +।
ना | • | ।
সা | !
31 | ७ <u></u> । | ۵۱ | Δ \
st - | ।
य | 이
정 | l
위 |
|----------|----------|-------------|---------|---------|-------------|----|--------------------|--------|--------|--------|
| 3 | ডাএ | | ডা | ডা, | ডা | রা | ্ডা | রা, | ডাএ | ডিরি |
| J | | ं।
नि | | | | | | | | |
| - (| | 3 1. | | | | ` | | | | |

| তি |
গ | ો
સ્ર | ।
সা | •
স\ | ાં
જ |)
ম | ۵۱
۲۶ | ১I
ম | »
اد | ঝ | া ·
স∤ |
|--|-------|----------|---------|-----------|---------|--------|----------|---------|---------|-----|-----------|
| ┤ मू | ভিরি | fsia | ভা, | ডা | ভিরি | fäfg | িরি, | ডা | র্ | ডার | 6128 |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | | | | | | | | | | • |

बढ़ा।

| - | ভা | | | | | | | | |
|---|----|-------------|--------|--------|-------|------------|---------|--------|-------|
| ا | | +!
된 | ।
প |
81 | . el | ু । | ۶.
ا | ।
४ | Я |
| | মূ | ভিরি | ভিরি | ভা | িঃরি, | ভিক্রি | তা | িরি | ডিরি, |
| | ि | | | | | | | | |

তা থ প ম গ ম গ ল স।

ভার ভিরি ভিরি ভিরি, ডা র ডার ডাইই

ভার

কানড়া উপরাগ। তাল মধামান।

সক্ষাণ । গ গৃহ । ন বাদী। গ সহাদী। গ, ধ, নি রাত্রিকাল। আফাফী।

| (उ1 | | | | | - | | | | | | |
|------|-------------|--------------|--------|--------|-----|---|-------------|-----|----|------------|------------|
| | 0 0
87 | ^
গ | ।
ग | ।
श | ১ i | 1 | | | | | |
| र्मू | | ্রি
ভিন্ন | | | | गा ==================================== | | | | | |
| | | | | | | | ı | ۱۵ | +1 | ۸1 | . اه |
| िंड | | | | | | | <u>ં</u> નિ | ۶۱ | | | ধ |
| | | | | | | | রা | ডা. | র | <u>141</u> | <u>র</u> । |

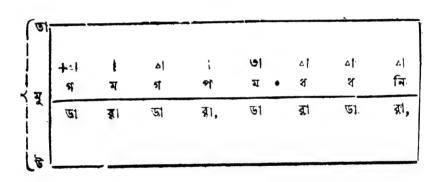
বন্ধনীর অন্তর্গত দুইটা বোল খরতের তারে বাজাইতে হইবেক l

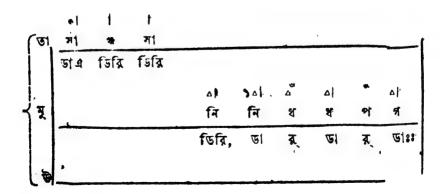
না

| ्डा | | | • | | | | ডা | , | | | |
|------|---------|--------|----------|--------|----------|----------|----|----------|----------|------------------|-----------|
| | ।
দা | ।
भ | ু
গ্ৰ | ।
भ | .^I
গ | ্ৰ।
ধ | | △।
नि | ۵!
آم | ۸ ا
لا | ১। .
প |
| रू र | ভা | রা, | ডা | র। | ডা | র়া, | | ভিরি | ডা | রা, | ভাত |
| ট | | | | | | | | | | | • |

| ভা | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|--------------|----|-----|-----|------------|-----|--------|
| | Δ | A | t | +1 | 1 | (۵ | Δ | 9 | 1 | 1 | 1 |
| | নি | ধ | 어 | প | 아 | গ | গ | * | স1 | 3/1 | সা |
| T. | ডা | ডা | রা, | ডা | ডি রি | ডা | র।, | ডাএ | फ । | রা | क्राइड |
| | | | | | | ~~ | ~~~ | | | • | |
| | | | • | | | | | | | | |

व्यहता ।





रम्भक्यक्युक्त त्रांतिनी । जान कां उग्रांनी ।

সম্পূর্ণ। পার্ছ। গারাদী। ঋ সম্দিটি। রাত্রি ৬ দশুর পর ১০ দশু পর্যায়।

আস্থায়ী।

। । । । । श्र: श्र: श्र: मा

| (| তা | | " | | | | | ডা | ডা, | ডিরি | ডা | ডিব্রি | l |
|---|------------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|----|-----|------|----|--------|---|
| 7 | ार
इंटर | +1
위 | !
প | ।
ধ | l
와 | ঙা
ধ | ।
প | | | | 1 | | |
| | 3, | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা. | রা | ডাএ | | | | | | |
| | | | | | | - | | | | | | | |
| | िष्ठ | | • | | | | | | | • | | | |

1 \*21

| | তা | ডা, | র। | | | | | | | | | |
|---|-----|----------|----|-----|-----|-----|--------|----|------|-----|----------|-----|
| | | | | 1 | 1 | 1 | +1 | ; | 1 | 1 | 91 | |
| J | गू | | | প | গ | 31 | ঝ | গ | গ | স† | ঝ | |
| Ì | ď, | | | ডাএ | ডাএ | ডা, | ডিক্লি | ডা | ডিরি | ডা, | রা | |
| | | | | | | | | | | | | 1 |
| | 2 | <u> </u> | | | | | | | | | | ধ |
| ' | _ • | | | | | | | | | | | ভাত |

| তা | | | | | | | ****** | _ | | |
|------|----|-----|----------|----|--------|-----|--------|-----------|----|------|
| | 1 | 1 | • ! | 1 | | | 51 | 1 | | |
| | ** | 4 | ₹ | 41 | | | স1 | <u> 키</u> | | • |
| र बू | ডা | ডা, | ডিরি | ডা | | | র1 | ডা | | , |
| | * | | | • | 1 | 1 | | | 1 | ľ |
| | | | | | ्
भ | ধ | | | নি | ধ |
| 1.8 | | | | | firfit | 751 | | | ডা | রাঃঃ |

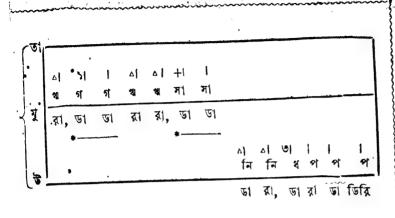
| | | | | অ | ह्या। 🔪 | | | |
|----|------|------------|--------|-----|---------|----|----|-----|
| | * | | 1 | 1 | 9 | | | • |
| | | | স† | गः | ঝ | | | |
| তা | Ì | | ভিন্নি | ড1, | রা | | | |
| Ì | +1 | 1 | | | | ı | 1 | Ĩ |
| | भ∤ | ন া | | | | नि | भ | • প |
| মূ | fifa | ডা | | | | ড; | র। | ড |
| | , | | | | | | | |
| উ | | | | | | | | |

| ए | | • | | | | | | |
|---------|----------|---------------|--------|-----|----------|--------|----------|---------|
| | •
প | া
প | ।
ধ | 1 | ۶۱
اد | ।
গ | 1 | ।
কা |
| मू | ভি.ব্ল | ভা | িরি | 77, | 31 | ્રાવ | <u>ः</u> | Cipa |
| <u></u> | | | | | | | | |

अष्टरको राजिनी । जान वो**अ**राजी।

त्रास्त्रं । **व श्**रा व ताकी । व महाकी। वानि । इहिएकदलुद श्रूठ • क्लुश्हीं । साधारों ।

| ि ए | | | | ********** | | | *********** | | - | - | |
|------|---------|----------|---------|------------|---------|---------|-------------|-------------|---------------|---|----------|
| | +^1 | ্ব
ক্ | ।
সা | ।
ग | ঙ।
গ | ।
मा | | ।
ग। | | | ا
آآ |
| रे र | ডা
• | ডা | ড। | রা, | ভা | ভিরি | | রা, | | | <u> </u> |
| 1 | | | | | | | ^
[니 | ০ ১
নি | al
चि | | 1 |



| তা | | | | | | | | | | | | - |
|----|---|----|--------|-------------|----------|-----------------|---------|-----|-----------|----|--------|--------|
| | | | | | ১1
সা | ১ ।
ঝ | ।
সা | | + 4)
웹 | | ।
य | ।
গ |
| मू | | | | | ডা | ডিরি | ড1 | . র | , ঁটা | Ts | রি | রা, |
| | 0 | ١ | 1 | ł | | | | | · | | | |
| 4 | ৰ | ধ | ।
প | ध | | | | | | | | |
| | ড | ्र | । ডা | T 1, | | | | | | | | |

| ভা | | | | | | | | | | ۱۵ | ۵۱ | ا۵ |
|----|--------|--------|--------|-----|----|--------|----|--------|---------|----|----|--------------|
| _ | ণ
ধ | ।
ध | ।
श | ধ | গ | 1
위 | ম | ।
ম | ১।
গ | 겝 | 4 | * |
| ম | ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | রা | রা, | ডা | র1 | ডা | রাঃঃ
~~~~ |
| 7 | | | | | | | | | , | | | • |

| | | | | षहर | ri i | • | | |
|----------------|-------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------|------------|
| | +।
সা | ।
স† | | | | | • | |
| ভো | ্যা
ডিরি | ্য।
ডিরি | | | | | | |
| | 101% | 191% | | - 1 | 101 | 1 | į | ٠, |
| | | | 스
취 | ۵I
नि | ৩ ৷
ধ | ধ | ধ | 8 |
| त्रू | | | ডিরি | | | ডিরি | ডিরি• | ডা |
| | | | | | | | | |
| (\$ 1 | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | |
| 131 | | | | | | | | |
| | •1 | 1 | 1 | 1 | \$41 | 1 | 1 | 1 |
| \ य | প | প | প | म | নি | গ | গ | গ |
| 1 | ডা | রা | রু1 | ন্ডাএ, | ডিরি | ডিরি বি | উরি ডি | রিঃ |
| | | | • | | | ~~~~~ | ~~ | |
| 4 | | | | | 3 | | | |
| | | পর্ত্ত | বা পরাজি | কা রাাগ | नु । ७१ | ল কাওয়া | ं 4 | |
| | | | | | | | • | |
| | | अस्ट | र्ग । ग | গুহ । নি ব | कि। ग | नशांनी । | ম.। ∨ | |
| | | मण्ड
द्वा | भूर्ग । ज
वि ১১ मा | গৃহ। নি ব
পুর পর | मि। ग
১৫ मख | नशोंकी ।
পर्याह्य । | ম. I∨ | |
| | | मण्ड
द्वा | ণুর্ব। গ
বি ১১ দ | গৃহ । নি ব
প্রের পর
অ†স্থায়ী | > ६ मख | সম্বাদী ।
পর্যান্ত । | ≀ म. । ∨ | |
| | | भण्य
द्र | भূर्व । श :
 जि ১১ मर | পুর পর | > ६ मख | স্থাদী ।
পৰ্য্যন্ত ।
। । | া ম. I ∨
+I | |
| | | त्रण्य
द्रा | পূৰ্ব । গ ং
 তি ১১ দে | পুর পর | ১ (| পर्याह । | | |
| ভা | | त्र™
इ: | পূর্ণ। গ ং
(এ ১১ দ | ণ্ডুর পর
আস্বায় | ১ (দণ্ড)

 সা | প ৰ্যা ৱ ।
। । | +1 | 3 9 |
| ভা | | ₹. | । বি ১১ দ≀
• | ণ্ডুর পর
আস্থায় | ১ (দণ্ড)

 সা | প্ ষ্যন্ত

 | +1 | ا
ج |
| ভা | •1 | 91 | ণিত্রি ১১ দ
• | ণ্ডুর পর
আস্থায়
কা | ১ (দণ্ড)

 সা | প্ ষ্যন্ত

 | +1 | 3 9 |
| ্ভা | 01 | ব
৭
ম | । বি ১১ দ≀
• | ণ্ডুর পর
আস্থায়
১।
নি | ১ (দণ্ড)

 সা | প্ ষ্যন্ত

 | +1 | 3 9 |

| । | । | ા | । | । | । | ১। | l' ^ | 9 ! |
|----|-----|-----------|-----|------|-----|----|------|------|
| वि | श्र | જ | ध | भ | প | ধ | 약 | स |
| রা | ডা, | <u>র।</u> | ড†এ | ডিরি | ডা, | রা | ডা | द्रा |

| ভা | | | , | | | - | | | |
|---------|--------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| | ।
গ | +
গ | †
≉⊌ | ।
म} | ।
मा | ঙ
স† | া
সা | | |
| ्र
य | ডা, | ডাঞ | ডিরি | ডা | র), | ঊ1 | ডিরি | | |
| ষ্ঠি | | | | | | | | ।
নি | ।
নি |
| | | | | | | | | রা | রাঃ: |

कान्या ।

| তা | | | | | | · | | |
|-----------|---------------|----------|--------|--------|---------|----------|--------|-------------|
| | <i>।</i>
म | ļ
•#! | ।
গ | ।
ମ | ১।
প | ।
श्र | ।
ধ | ।
वि |
| <u>यू</u> | দ্র্য | রা | ডা | রা, " | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, |
| 8 | | | | | | | | _ • _ |

| | +1 | | | | | | ٠. |
|------|----------|---------|--------|--------|--------------|------|------|
| ্ তা | ্
ভাএ | | | | | | • . |
| | | ।
নি | ।
श | ।
भ | ঙাঁ
ধ | 1 | 1 |
| यू | | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার ্ | ডার্ | ডাঃঃ |
| ₩. | | | | | | | |

নোড় বা গোঁড় উপরাগ। তাল কাওয়ালী।

मन्द्र्भा । ম গৃহ। প্রাদা। ম সম্বাদা। ঋ, গ, ধ, নি। দিবারাতি। । আস্থায়ী।

| (| তা | | | | | | | | | | |
|---|-----|---------|--------|----------|---------|---------|---------------|--------|--------|----|--------|
| | | -1
ম | ।
গ | ۵)
اع | ্।
গ | ১1
প | <u>۱</u>
۲ | ।
अ | ।
भ | +1 | ।
म |
| 7 | रू | ডাএ | ডা | ভিব্নি | | | ডা | রা | ডা, | রা | ডাএ |
| | ef. | | | | | | | | | | |

| (जा | △
51 | ۵l . | ৩
সা | ।
म\ | اه
ع | A
3 |)
기
위 | ا۵
۲ | l
위 |
|------------|------------------|------|------------------|---------|----------------|---------|-------------|---------|-------------|
| ا ر | ডা | ডা, | <i>র</i> 1 | ড়া | f ডব্লি | ডা, | র। | ডা | ডিরি |

| ্ডা
-
মু | ۵۱
۲ | +।
य | ।
প | ^
গ | āl
ē | 9 △ | ।
मा | ۵)
عا | l
,a |
|---|---------|---------|--------|---------|---------|------------|-----------------|----------|--------------|
| \
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\ | ্ডা, | রু1 | ডাএ | ডা | রা, | ডা | ি ডিক্লি | ডা | 3 (88 |

षहता।

| | তা | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|----------|----------------|--------|--------------------|----------|---------|-----------------|
| | | +△l
গ | △ | <u>بر</u>
ا | ।
প | ৩।
ম | | ۵۱ | 41 |
| 1 | মু | <u> ।</u> | ডাএ | ডা | রা, | য
ডা | প
ড†এ | ধ
ডা | <u>ধ</u>
রা, |
| | <u>م</u> ر | | | | | | • | | |

म1 ডিরি ্ডা Δ 41 301 নি ৰি ধ প म Ą ডিরি ডিব্লি ডা, ডা ডা • রাঃঃ

• 1

সিন্ধু রাগিণী। তাল কাওয়ালী। ^ ^ সম্পূর্ণ। ধ গৃহ। ধ বাদী। ঋ সম্বাদী। গ, নি। দিবা১১ দণ্ডর পর ১৫ দণ্ড পর্যাত্ত। শোস্বায়ী।

| | | | • | | | | , | | | | |
|----|----|------|--------|--------|------|----|----|-----|----|------|------|
| - | | ' | - 1 | ł | | | | t | | 1 | ۱۵ |
| 21 | | 4 | * | 4 | গ | ম | ম | 9 | * | भ | গ |
| मू | | ডিরি | ডিব্রি | ডিব্রি | , ডা | রা | ডা | রা. | ডা | ডিরি | ডিরি |
| | | • | | | | | | | • | | * |
| | +1 | | | | | | | | | | |
| B | र | | | | | | | | | | |

| 1 | ভা | | | | | | | • | - | | | |
|---|----------|------|----------|------|------|-----|------|-----|----|-----|-----|-----|
| l | | ا۵ | ऽ°।
भ | • | • | | +1 | ١٥ | 1 | F | 901 | • 1 |
| | _ | গ | প | 4 | সা | | * | গ | ম | প | গ | * |
| ٦ | मू | ডিরি | ্, ডা | द्र् | ডার্ | | ডা | ডাএ | ডা | রা, | ডা | রা |
| | | | | | | ı | | | | | | |
| | <u>_</u> | | | | | ধ | | | | | | |
| 1 | 6 | | | | | ডা. | •••• | | | | | - |

| (| তা | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----------|------------|--------|------|-------|------|-----|----|------|
| | | 1 | | | اء | ۵۱ | ۵ | 51° | ٥١. | • | |
| | | সা | | | গ | শ | গ | * | গ | সা | |
| 4 | मू | ডা | | | ডিব্রি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডা | द् | |
| | | ٠ | | | | • | | | | | t |
| | | | △।
नि | 8.
• I | | | | • | | • | ์ ช |
| | 6 | | | | | | | | | | ডাঃঃ |
| | | | ক্লা, | T 1 | | | | | | | 9100 |

অন্তর।।

9 +1 ۵ 0 | य গ প ম ম ম ম ভা ডা ডা রা, রা রা, রা রা ডা রা রা ₹1,

Δ 1 +1 1 1 9 -1 31 • ম म প 2 ম 9 मू রা, ডা ডিরি ডিরি ডিরি, ডা ডা 31 ডা िष्ठ

1 10 51 4 -1 ধ ম 5 ᅨ স मू **4**1, ডা ভা রা ডা রা, ডা ৱা 1.1 ধ क्रो क्राः

रैमक्कतो द्रांशिशी । जान कां अयानी ।

সম্পূর্ণ । ধ গৃহ । সাবাদী। ম স্থাদী। গৃ, নি । প্রভাত ১১ দুও অবধি ১৫ দুও পর্যাত্ত । আহায়ী।

| उ | | | | | | | ······································ | | | | |
|--------------------|-----|--------|----|----------|---------|--------|--|---------|---------|--------|-----------|
| | | | | | | | | 1
সা | •।
স | r | |
| \ 7 | | | | | | | | রা, | ডাএ | | |
|

 \forall | +1 | ।
भ | ă | ۵۱
آم | ঙা
প | ।
ध | ं
△I
नि | | | ।
ध | ।
প |
| | ডাএ | | ডা | | - | ডিবি | | | | ডিব্লি | <u>ডা</u> |

| ত | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|----|-----------|----|-----|----|-----------|----|-----|----|------------|
| | | | | 1 | 1 | | • | 1 | 1. | ७। | a (|
| | | | | সা | সা | | | স1 | * | স\ | গ |
| र् मू | | | | ডা | রা, | | | ডা | রা, | "। | ডিরি |
| | ١ | 51 | ۵۱ | | | +1 | ۸۱ | | | | |
| िष्ठ | 어 | ধ | নি | | | ধ | નિ
——— | | | | |
| _ | রা, | ডা | <u>র।</u> | | | ডা | ডিরি | | | | |

| ভা | | | *************************************** | | | | | | | |
|----------|--------|-------------|---|---------|----|---------|-------------|------------|-----|----------|
| | ।
स | ।
প | •।
य | ^
গ | 1 | া
সা | | ।
সা | 1 | 1
7 |
| न् यू | ডা | % 1, | ७। | द्रा | ডা | রা, | | র । | ড়া | ' ক্লাঃঃ |
| * | | - | | | | | ১ a l
নি | | • | |
| | | | | | | | ডা | | | |

| | • | | ı | | 1 | ۱۵ | 41 |
|--------------|-----|-------------|-----|-----|-----|-----|------|
| - | | | म | | স1 | 4 | ব |
| र्युः | | | রা, | | ড1এ | ডাএ | uta, |
| | +1 | 1 2) | | 901 | • | | |
| 7 | • প | ४ नि | | নি | | | |

| তা | | | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|----|-----|-----|----------|-----|------|--|
| | اه. | ţ | 1 | ı | 301 | 1 | | | |
| \ <u></u> | গ | भ | य | 4 | গ | <u>শ</u> | | | |
| म् | ডা | ডাএ | ডা | রা, | ডাএ | ডা | | | |
| | , | | | , | • | | 1 | 1. | |
| 5 | | | | | | | ধ | প | |
| 1 | | | | | | | ড়1 | 7122 | |

निश्च ्छ। द्रांतिनी । छान कांखग्रानी।

সম্পূৰ্ণ।পাৰ্থ বাদী। ম সম্বাদী। গ, নি। ৮ কাত্ৰি ১১ দশু অবধি ১৫ দশু পৰ্যাত্ত। আস্থায়ী।.

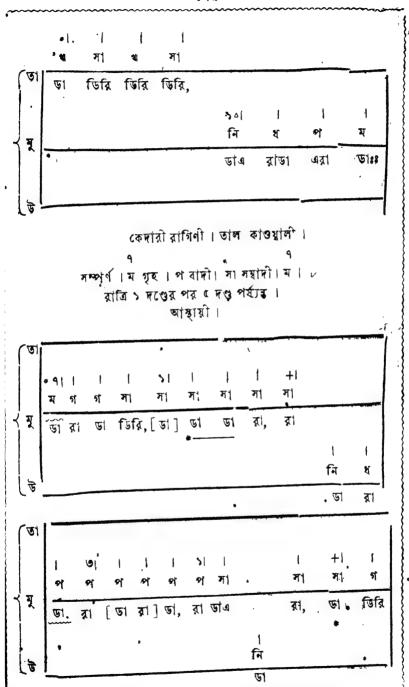
| তো | •1 | ,
।
म | △
श | ।
मा | 51
4 | ^
গ | ।
म | ।
প | +1
প |
|-------|-----|-------------|----------|---------|---------|---------|--------|-------------|---------------|
| र् सू | TIA | তাএ | ডাএ | রা, | ডা | ডা | ডিরি | T 1, | *য়া * |
| | • | | • | | • | | | | |
| (3) | | | | | | | ١ | | |

| | ध | ।
ध | ।
य | ু | 1 | ा
ंश |
 위 |)
위 | 1 | ۵۱
बि , |
|----|----|--------|--------|----------|----------|---------|------------------|--------|----------|------------|
| यू | তা | ড1 | ژاف | gï | T | ডিরি | <sup>'फ</sup> 1, | | . ডা' | রা |

| , | ্
স | | l
왕 경 | i tr | , a | | |
|------------|-------------|---|----------|---------|-------------|----------|--------|
| ভা | V I, | f | উরি ডি | রি ডিরি | , | | |
| \ <u>*</u> | + · | | | | . ৩০।
নি | ध | ।
প |
| | ড | 1 | | | ডার, | ডার্ | ड१ः |
| 4 | | | | | | | |

অভুরা।

| | • | | | • | | | সা | 4 | 4 |
|-----|-----|------------|----|-----|------------|---|------|----|----|
| 1 | • | | | | | | ভিরি | ড1 | রা |
| | +1 | 1 | ı | ٨١ | اه | | | • | |
| ₹ ₹ | ম | প | ধ | নি | নি | | | | |
| • | ঁডা | র 1 | ডা | রা, | T 1 | | | | |
| _ | | | | • | | • | | • | • |
| FA. | - | | | | | | | | |



বন্ধনীর অন্তর্গত কয়েকটা বোল খ্রচের তারে বাজাইতে হইবেক।

| | | ····· | ~~ ~ | ···· | ~~~ | ~~~ | جمنت | ~~~~ | ~~~~ | ~~~ |
|-------------|----------------------|-------------------------------|---|--|--|---|---|---|---|--|
| | | • | | | | | | | | |
| | | | | ।
मा | ।
সা | •।
সা | | | | . |
| | | | | ডা | রা, | ডা | | | | |
| ু ৭।
ম | | | ।
नि | | | | ।
वि | ।
ध | ।
भ | <sup>(</sup> ऽ।
श |
| তা | রা, | , ডা | রা | | | | রা | ডা | রা, | ডা |
| | | | • | | | | | | | |
| • | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | বা | | না
রাঃঃ |
| וא | ٥, | χι, | 91 | *1 | | V1, | | | 0, | KIEG |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | • | | | জা | হর।। | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| +1 | | 1 | 1 | | 1 | 91 | | 1. | 1 | 1 |
| সা | | * . | | | | ध | | 4 | গ | প |
| ড়িব্র | , f | ভিরি | 41 | f | ডব্লি, | ডি | র | ডিরি | ডিরি | ডিরি, |
| | | | • | | | | | | | • |
| 1 | | | | | | | | | | |
| | म
ডा
म
द्रा | ম প
ডা রা,
ম গ
রা ডা | ম প ধ ভা রা, ভা ম গ প রা ভা রা, না খ | ম প ধ নি ডা রা, ডা রা । । + । ম গ প প রা ডা রা, ডা - । । না খ গ | না তা তা তা আন প ধ নি তা রা, তা রা তা রা, তা রা আন রা তা রা আন রা তা রা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা রা তা রা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা রা তা রা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা তা রা র | না না ডারা, গা ' গা । ম প ধ নি ডা রা, ডারা । । + । । ম গ প প প গ রা ডা রা, ডা রা ডা अहরা। - । না গ গ প | ना ना ना जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा | ना ना ना जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा जा | সা সা সা ভারা, ভা । । । । । । । । । । । । । । । । । । । | ना ना ना जा जा, जा , वा ं जा । । । म প ধ নি নি ধ প जा जा, जा जो जा जा जा, । । । । । । । म গ প প প গ গ ৰ ৰ না जा जा जा, जा जा जा जा, जा जा खहता। ना व গ প ধ ধ ৰ গ |

| ভো | | | | | | | | · | ······································ |
|------|----|------|-----|-------|-------------|-----|----|----|--|
| | •1 | 1 | 1 | f | SI . | • | 1 | • | ! |
| यू | ন | নি | ধ | નિ | ধ | ্ প | য | গ | না |
| | ড1 | ডিরি | ডির | ডিরি, | T | ब्र | ডা | র্ | जाँ ३३ |
| | 4. | • | | | | | | | |
| (a. | - | | | | | | | | |

বিহাগ উপরাগ। তাল মধ্যমান।

ाच्न्रेर्ग। প গৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। রাত্তি ১৬ দণ্ডের পর ২০ দণ্ড পর্যান্ত। আহায়ী।

| (তা | | | | | | - | | | | · ` ` |
|-----|----|--------------|----|---------|----|----|---|------------|-----------|-----------|
| | | | | ।
मा | | | ; | ।
ना | . ।
मा | +!
गाः |
| यू | | | | डांब, | | | | <u>র</u> । | ডা, | রু |
| | •1 | 1 | 1 | | 31 | 1 | | | | |
| ह | প | ধ | 어 | | নি | नि | | | | |
| | ডা | <u>উ</u> শ্ৰ | রা | | রা | ভা | | | | |

| তা | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|------|------|-----|----|-----|
| | 1 | i | 1 | 91 | 1 | 1 | 91 | 51 | 91 |
| यू. | গ | 19 | * | শ1 | সা | গ | ম | 어 | •ম |
| ٦ | ডা | রা | Ta, | রা | র্ডী | ডিরি | ডা, | রা | E19 |
| - 1 | | | | | | | | | |

| | ો
જ | ।
গ | +1
গ | 41 | *1 | ।
স1 | ৩ ।
সা | | | |
|----|----------|--------|---------|---------|------|-------------|------------------|---------|--------|---------|
| मू | ডাএ | ডা, | ড়া | রা | ডা | রা, | ডা | ., | , | 1. |
| \$ | | | 8— | • | м. , | | | ।
নি | ।
ध | ।
প |
| | , | | | | | | | রা | ডা | রাঃ |
| | | | | | অ | হরা। | | | | |
| | • | | | | | • | 1 | | | |
| छ। | | • | | | | | ্ তা | স | | |
| | | | | | | | • তা | , | 51 | |
| म् | +1
+1 | ।
य | 1
위 | ।
নি | |)
ન | | | | ।
नि |
| | ডিরি | ডিরি | ডা | ডা | , , | ড 1 | | | | রা, |
| | | | | ı | | | | | | |

সম্পূৰ্ণ। সাগৃহ। গ্ৰাদী। ধ্সয়াদী । • রাজি ১৬ দণ্ড জাবধি ২০ দণ্ড পঠান্ত। আস্থায়ী প

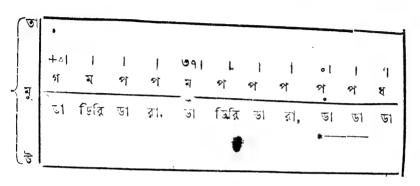
| ভা | — , | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|--------|---------|----------|---------|--------|--------|--|----------|---------|---------|
| | •।
সা | ।
श | ৭।
ম | ्।
'भ | 5।
গ | ।
প | ।
ম | 1 | #!
*1 | ।
সা | 1
31 |
| न्यू | ড <u>।</u> | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | ুরা | ডা, | द्र1 | ডা | ডি ব্লি |
| ৳ | | | | | | | • | ······································ | | | |

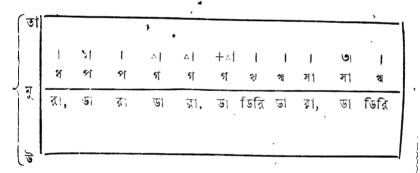
| (| ভা | | | | | | | | | | | : |
|---|----|-------------|-----------------|--------|---------|-------------|-------------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| | | ।
म् | ৩।
সা | | • | | | †
मा | ।
সা | ।
সা | +1 | Al |
| 1 | Ŋ | <u>w</u> 1, | <u>al</u> | | | | | রা | ডা | রা, | ডা
• | <u>ডা</u> |
| | _ | | | ।
श | ।
নি | ।
ध | ১I
ধ | | | | | |
| | \$ | | | দ্ৰ1 | ডিবি | 1 51 | E tø | | | | | |

| . ' | | ,
, 1 1 | 7 | | | | | , | | |
|---------------------------------------|----------|------------|----------|---------|----------|----------------|----------|--------|-------------|----------------|
| (a | ডিরি | ডা রা, | | • | | | | | | |
| | | | +।
नि | 1
নি | ।
श | ।
ध | ণ
প | ।
भ | 1 | ।
গ |
| सू कि | | | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা, | ড়িবি | ডা এ | রা | द्राः |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | , | | | 0 | অৱর | n I | | | , | |
| ভা | | | | | | | | | | |
| | +1
71 | | * | | ।
मा | ,6 | ।
श | | ।
প | ।
भ |
| T | ডা | | | | রা, | ্ড1 | রা | 7 | 51 | রা, |
| 4 | | ।
নি | ।
নি | | | | | | | |
| | • | क्रा | . জ | | | | | | | |
| व | • | | | | | | | | ···• | |
| | • l | ।
भ | ।
श | | f
গ | 5
4 |)
স্ব | , |
 | <u>।</u>
সা |
| الله | EIA | ভিব্নি | ডা | - | "
রা, | ভাব | द्रा | | <u>''</u> — | द्राश |
| 8 | • | | | | | | | | ` | |
| | | | | | | | | | | •] |

শাহানা উপরাগ। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। গগৃহ। গবাদী। গ সম্বাদী। গ । ৮ রাতি ১১ দণ্ড অবধি ১৫ দণ্ড পর্যান্ত। আফা্য়ী।





| { ড | | | | | | | | *************************************** | | | |
|-------|---------|----|------------|----|------|----|-----|---|------|-----|------|
| | | | ŧ | | • | | 1 | 51 | Δ | 1 | 1 |
| į | | | ম ¦ | | | | সা | স† | 51 | ঝ : | . ম |
| र् गू | | | রা. | | | | রা, | ভা | ঙিরি | ড1 | রাঃঃ |
| | 1 | • | | 01 | 1 | 1 | | | | | • |
| | f | ſ | | ध | নি | নি | | | | | |
| B | <u></u> | 1. | | ডা | ভিরি | ডা | | | | | |

অন্তরা।

| | , | | | | | ļ | 1 | 1. |
|-------------|----|----|-----|-------|----|------|----|-----|
| | | | | | | স1 | সা | 4 |
| তা | | | | | | ডিরি | ডা | রা, |
| | +1 | 1 | ı | 1 | ७। | | | • |
| | গ | প | প | ধ | ধ | | | |
| ्र यू | ডা | র। | ড়া | ডিরি, | ড1 | | • | |
| | | | | | | , | | |
| <u>{₽</u> ' | | | | - | | | | |

•। । বা কা

| छ। | ্ডা ডা | | | • | | | |
|------------|--------|--------|--------|---------|--------|---------|---------|
| 시 된 | |
নি | 1
श | ১।
প | ।
म | △।
গ | ০
গ |
| | | ডা | রু†, | ডা | রা | ডা | द्राः |
| | | | | | | | |

সাহানা উপরাগ। প্রকারারর। আস্থায়ী।

| | ভা | • | | | | | *************************************** | | - | | | |
|---|-------|----------|-----------------|--------|--------|---------|---|--------|--------|----------|---------|-------------|
| | | +া
•গ | ।
প | ।
स | ।
भ | ৩
প | ।
य | ।
श | ।
भ | °
왜 | ।
य | ।
প |
| 7 | म् | ডা | ₹) * | - ডাএ | ডিরি, | ডা | র | ডাএ | ডিরি | , ডা | র।
• | ডা
• — : |
| 1 | · 1/5 | | | | | | | | | | | <u> </u> |

| ٠_' _ | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|--------|------|---------|---------------|---------------|-----------|------|----------|------------|-----------------|
| তা | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | 1 | | | | | 10 | |
| यू | 9 † | ধ | | | প
 | বা | গ | গ | | | সা |
| | রা, | ডা | াডার | ডা | ডিরি, | ঙা | রা | ডা | ि | র, ডা | ডিব্লি |
| | | | | | | | | | | | |
| (B) | | | | | | • | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| (ভা | | | | | | | | | 1 | | |
| | | | 0 | | | | 1 | | | Ĭ | 1 |
| र्यू | | | | | নি
ডব্লি | | ধ
ডিভি | | <i>T</i> | | গ
ডাঃঃ |
| ^ | | | जा | य । | હા લ્ર | ાઝાદ્ર | 1919 | , 91 | X, | 013 | 0108 |
| | ।
নি |
নি | | | | | | | | | |
| (to | ডা | রা, | | | | | | | | | |
| | ডা রা,
অন্তরা | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | , | | | 191 | | 1 - | , . | 1 |
| | | | | ।
স† | | 1 . | ণ্ডা
ঝ | ¥ | 1 | ્રી
સ્થ | ।
श्र |
| (তা <sub>।</sub> | | | • | | 3 | 1. | ঝ | | | • | |
| (ডা | | | • | সা | 3 | 1 | | | 31 | ঝ | ঋ |
| ্ডা | +41
st | | 1 | সা | 3 | 1 | ঝ | | 31 | ঝ | থ
র1, |
| ্তা
মূ | +41
19 | 6 | 1 | সা | 3 | 1 | ঝ | | 31 | ঝ | থ
র1, |
| ্তা | গ | 6 | 1 | সা | 3 | 1 | ঝ | | 31 | ঝ | থ
র1, |

| ~·\ | ু ে।
সৌ | • | • | • | | سندسند | 1 |
|----------|-------------------|--------------|--------|--------|-----------------|--------|--------|
| ্
ৰু | ডাএ | ,
।
নি | ।
ध | ।
भ | ५ ।
स | ।
अ |
গ |
| ر
الا | | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডার | , ডাঃঃ |

, শস্করা রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। নি গৃহ। সা বাদী। ম সহাদী। রাত্রি ১৬ দণ্ডের পর ২০ দণ্ড পর্যান্ত। আফ্রায়ী।

| তা | | | | | | - | , | | | - | |
|------------|----------|--------|----|---------|------------|----|----------|-----|----|----------------|---------|
| 2. | ા
નિ |
নি | , | ।
নি | ۶!
اد | 1 | ৭ I
ম | ₹!! | +1 |
 সা | |
| न्य | <u> </u> | ু বু | ডা | ডাএ, | <u>র</u> া | ডা | রা | ডা, | রা | ভাব | |
| ₹ | | | | | | | | | | ।
সা
ভাএ | ।
गि |
| | | | | | | | | | | | |

| | ভো | ` | | | • | | | | | | \$ci |
|-----------|------|-----|----------|---------------|---------|--------|----------|----------|---------|----------|---------|
| | | | ৩
স1 | | | | | ।
স1 | ।
मा | +1
मा | |
| 4 | मू | | রা | | | ***** | | রা | রা, | ডা | |
| \$
\$* | A.S. | नि | | ।
४ | ।
નિ | ।
ধ | ১1
নি | !
.નિ | | • | -
म. |
| . 1 | ٠ | ডা, | | छ। | ভিরি | ডা, | ড এ | ডা | | | ডিরি |

| | | । | ঙ | । | 1 |) | 01 | । | । | । | ১ । |
|---|-----|-----|-----|-----------|----|-----|----|------|----|-------|------------|
| | গ | প | প | ধ | ম | 91 | 외 | নি | নি | श | ধ |
| Į | ড়া | রা, | ডাএ | <u>র।</u> | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা |

| (ডা | | | - | | | | | | | | |
|------|------|------|-----|----|-----|----|-----|------|----|------|------|
| | 1 | 91 | 1 | +1 | 91 | 1 | ŧ | ঙা | t | | 1 |
|] | প | ম | প | গ | भ | ঝ | . ঝ | ঝ | ম1 | • | স্ |
| यू | ডিরি | ডিরি | ড1, | ড1 | 'রা | ডা | র1, | ডা এ | রা | | রাঃঃ |
| | | | | | | | | | | 1 | |
| ष्ठि | | | | | | | | | | নি _ | |
| | | | | | | | | | | ডা | |

অন্তর ।

| (তা) | | | | | |
সা | ম া | a |
|-------|----|---------|-----|-----|----|--------|------------|-----|
| | | | | | | রা | ডা | রা, |
| | +1 | 91 | | | | | | |
| | | • | 1 | 1 | ७। | | | |
| ्र भू | গ | િ
નિ | প | নি | নি | | | |
| | ডা | ডিরি | ডাএ | রা, | ডা | | | - |
| . | • | | • | | | | | - 1 |
| िंड ! | | | | | | | • | • |

| ভা | • | | | | | | |
|---------|------|--------------|----------|----------|----------|---------|-----------|
| | • | l | 1 | 31 |
 | | ।
প্ৰ• |
| যু | গ ডা | শ্বা
ক্লা | সা
ডা | প
ড†এ | নি
ডা | ধ
ডা | কু:ঃ |
| | | | | | | | |
| ِ ڇَ اِ | | | | | | | |

গোড়মলার। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। ঋগৃহ। সাবাদী। প সম্বাদী। গ। শেষরাতি। ' আস্থায়ী।

| | তা | - I | ता [/ |)
31 F | rı <i>J</i> | <u>।</u>
সা | <u>।</u>
य | 5 l | ।
প | ।
ম | ।
ধ | +l
위 | ।
প | ।
ध |
|---|-----|----------|-------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|
| 1 | यू | ডাএ | | ডাএ | - | ড | 1 | র। ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | রা |
| İ | ₹ | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 1 | | 1 | 1 | | | |
| | | | | | | | | ন ্ | | म\ | ৠ . | | | |
| | তা | | | | | | | ডি | র | ডা | রা, | | | |
| | | | 91 | 1 | 1 | ı | ۶I | | | | | - | ŀΙ | 1 |
| 7 | मू | ধ | भ | ম | প | ধ | নি | | | | | | भ | 9 |
| 1 | • | ডা, | রা | ডা | র। | ডা, | ডা | | | | | y | ท | রা |
| | ف ا | <u> </u> | • | | | | | | | • | | | • | |

| f | ত1 | • | | | | | | | | | | - |
|---|----|---------|----------|-----|----|----|-----------|---------|--------|-------|----------|-----------|
| | | 1 |)
항 | ঙা | ৠ | | △
গ | •।
প | ।
ধ |
위 | ।
४• | ১I
ধ ' |
| 1 | मू | ম
ডা | ন
রা, | ডাত | ডা | ডা | ্য
ডা, | | | | <u> </u> | ডা |
| | 18 | • | | | | | | | | | | |

| ভ | | | | | | | ************************************** | , | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|-------------|---------|--|---------|---------|---------------|---------------|
| मू | ।
अ | ।
य | ।
अ | +1
ग | া
সা |
શ્ર | ۵
۱۶ | ঙা
ঝ | ।
স† | |)
সা |
| ٨ | রা | ডা | রা, | ডাএ | ডিবি | ডিরি | ডিরি, | ডা · | রা | | ₹ 7 88 |
| ,
& | | | | | | | ~~ | | | ।
নি
ডা | |

অন্তরা।

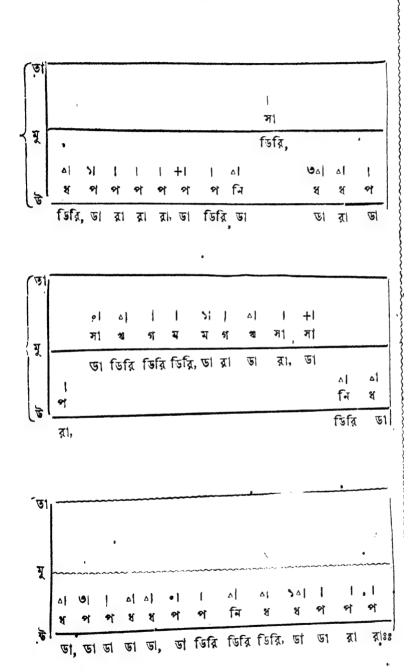
| | | | | | | | | | | স1 | 4 |
|----|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|----|
| ভা | | | | | | | | | | ডাএ | ড1 |
| ١ | • | | • | | | | | | , | | |
| | +1 | ١ | 1 | 1 | 9 | ١ | 1 | 1 | o (| | |
| मू | Ái | ম | ম | প | নি | নি | ধ | ধ | নি | | |
| | ডা | ডাএ | তা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | • | |
| • | • | | | - | * | | | | | | • |
| 77 | 1 | | | | | | | | | | |

| | ।
গ | ১/ ·
সা | 1
≉1 | | | | । ৩ <sup>°</sup>
স\ স | | • |
|----------|--------|------------|----------------|-------------|-------------|------------|--------------------------|-----------|---------|
| তা | রা, | ডা | <u>র</u> । | | | | ডিরি, ্ | হা রা | , • |
| | | | f | । ।
ন নি | +1 I
४ ४ | ।
श | | | ।
नि |
| 기 | | | 75 | া ডা, | ডা রা | ড়া | | , | ডিরি |
| हिं | | | * | | • | | | | |
| ভা | | | | , | | | | | |
| | ।
ध | ॰।
अ | ।
ম | ্
গ | ।
স† |) । | | ।
+ স† | ।
श |
| 7 7 | ভিরি, | fsta | ডাঙ | ় ডিরি | ডিরি, | ডিরি | | ড1 | রাঃঃ |
| উ | | | • | | | | ।
नि | | |
| • | | | | | | | • ডা | đ | |

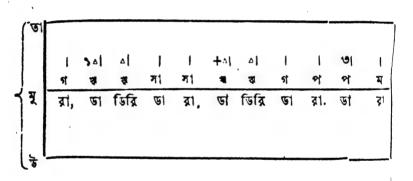
সূর্ঠ রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ । প গৃছ । ঋ বাদা। প সয়াদা। ঋ, ধ, নি । ৺
রাত্রি ১৫ দণ্ডের পর ২০ দণ্ড পর্যান্ত ।
ভাষায়া ।

| (| ভা | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----|--------------|-------|---------|---|----------------|----|-----|------|-----|--------|
| | | | | | | | | ۱۵ | ۸١ | 0 0 | | |
| | | | | | | | | ধ | ধ | ধ | | |
| ≺ | मू | , | | | | .,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | রা | ₹i, | ড†এ. | | |
| ţ | | ٠ | | | | 101 | | | | | اٰم | Δ |
| | ع | +1 | 10 |
9 |)
67 | ৩
প | श
४। | | | | নি | ূধ |
| (*
} | ₹ | | | | | | | | | | fsf | ব ডা |
| į | | ডা | डि डि | ে ডা | রা, | , ডা | ডা | | | | 191 | şı oi, |



चंदता। 9 Δ ۵١ 41 1 ধ প ধ . ধ প मू ভিক্নি ডা রা, ডা এ ডা ডা রা, রা ডা ডা



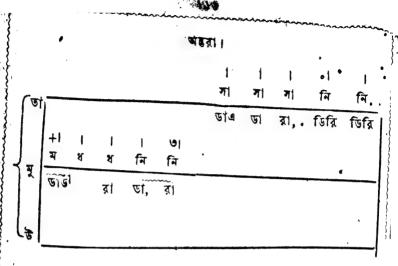
1 শা मू 51 রা. ডা ডিরি ডা 14 106 ۵ 1 1 নি ¥ ধ ।ডরি, **র**াঃঃ ডা ব্লা ডা

মালকোশ রাগ। তাল মধ্যমান।

খাড়র। নি গৃহ। সা বাদী। গ সহাদী। পুপ বিবাদী। রাত্তি ২৬ দণ্ডের পর ২১ দণ্ড পর্যান্ত। আস্থায়ী।

| 'ভা | • | | | | | | | | | **** | |
|-----|------------|-----|-------------|------------|---------|-------|-------------|----------|---------|----------------|------------|
| | | | 1 | 1 | | 1 | | | • | 1 | ı |
| | | | স1 | ন া | | সা | | | স | | ম |
| म् | • | | <u>51</u> | রা. | | ডি | ब्र | | G | া রা | ডাঞ |
| | +1 | 1 | | | 9 | | | 1 | ı | | |
| 7 | নি | নি | | | নি | | , | ধ | নি | | |
| | ড 1 | রা | • | | ডা | | | ড1 | রা, | | |
| | | | | | • | | | | | | |
| তা | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 51 | 1 | ŧ | i | +1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | গ | ম | ম | ম | গ | গ | 4 | স1 | স1 | | সা |
| ¥ | রা, | ড়া | রা | ডা | রা, | ড়া | ডিব্লি | ডা | ডিরি | , | <u>ক্ল</u> |
| | | | | | | | | | | 10 | , |
| 5 | | | | | | | | | | নি | |
| | | | | | | | | • | | ডা° | |
| | • | | | | | | | | | | |
| তা | | | , | | | | | | 1 | , | 10 |
| | | | | | • | - | 10 - | | ।
म् | স | ।
मा |
| | | | | • I
শা | ।
দা |
5 | 1 . | ১।
সা | ।
म | <u>।</u>
সা | ।'
मा |

| 01 | | , | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|------------|----|------|----|----|----|------------|
| | | | -1 | 1 | 1 | 1 | 31 | 1 | t | 1 |
| | | | স্\ | দ 1 | st | 40 . | স1 | ম | সা | দ া |
| भू | | | ডা | ডা | রা | ডাএ, | রা | ডা | র1 | র্ষঃ |
| ١. | 1 | 1 | | | | | | | | |
| · | ধ | নি | | | | | | | | |
| \$ | ভা | বা. | | | | | | | | |



| | C+++ | | | | | | | | | | F 1 |
|---|------|------|---------|------|------|--------|---------|----|------|----|----------------|
| | 91 | | | | | | | | | | <u>ज्ञा,</u> [|
| | | 1 | 1 | 51 | 1 | ! | 1 | +1 | 1 | 1 | - 1 |
| J | मू | ধ | ধ | ম | ম | গ | গ | গ | 캠 | ম | |
| | | ডিরি | ভিব্নি, | ফিরি | ডিরি | ডিরি 🛎 | ডিব্লি, | উ | ডিরি | ভা | |
| | 3 | | | | - | | | | | | _ |

রা 9 1 1 নি নি ধ শ মূ রা, ভিরি ডিরি ডাও রা, ডা ডা রাঃঃ ডা 51 नि नि

ডা রা

١

বাহার রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

नम्भूर्ग। सर्ग्रः। सर्वामो। श्रे नशामी। श्रे, ४, नि। पिरः द्राजि। व्यास्थारी।

| 1 | তা | | | - | | | | | | | , | - |
|---|------|---------|--------|----------|--------|---------------------|----------------|--------|--------|------|---------|--------------------|
| } | মু | ÷।
ম | ।
भ | · ।
य | 8
1 | ৩ <sub> </sub>
ম | ं।
ग | ।
म | ।
প | • ১I | ۵I
۲ | ু <u>০</u> ।
নি |
| | , Ag | ডা | রা | ডা | ডাএ, | রা | ডা | 'র1 | ভ | 15 | রা_ | ডা |

স ডা ٥į 4 ۱۵ +1 Δ 91 ۱۵ নি 1 ¥ ধ নি P ধ ग् ধ य य রা, তা রা **G**1, ডা ডিরি ডা ড†এ, র ডা

31

| ٠
١ | ।
श | ∆ [
গ | •।
य | ।
প | ۵۱
۲ | ্য
ম | ว ∆I
ท | ^I
গ | !
**! | ।
'म\ |
|--------|--------|----------|---------|--------|---------|---------|------------------|------------|----------|----------|
| | রা | ⊌t, | রা | ডা | রা | ডা, | ড1
• | <u>র</u> । | ডাএ | ু রাঃঃ |
| * | • | | : | | | | \ | | | |

वड्रा । স সা শা ভা ডিরি ডিরি, ডা রা 100 ۱۵ ۱۵ Δ • 41 ধ নি নি নি ধ ডিরি ডিরি ডা ডিরি, ডিরি ডা 51 00 শা . গ সা ডা, রা র1 ডা, ডা +01 01 41 1 4 नि নি ধ 8 ধ Ŋ ष <u>কা</u> ডা, ব্লা ডা রা म না ডা, রা · ডাএ ۱۵ 4 નિ ধ প 9 Ħ I ভার ভার ডিব্লি ভিব্নি ডিরি, ডাঃঃ

সোহিনী রাগিণী ভাল কাওয়ালী थी फ़्र । ४ गृह । ना बीनो । न नशीनी । श्राप्त । विवीनी । श्राप्त রাত্রি ২৬ দণ্ড অবধি ২১ দুও পর্যার। षाश्वाशी। ı 41 সা স1 ¥ ডিব্লি ডিব্রি রা, +1 10 . নি ধ नि नि নি ডিরি ডা ডা রা, ডা ডা ডা ۱۵ 9 +1 1 সা ম গ ¥ র1, ডা ডা ডা ডা রা, ভা রা 11 নি নি ডা রা, 341 ľ 1 . 1 . 1 সা সা ম/ সা স| ৠ मू ডা রা, ডা ডিরি ডিরি ডিরি. ডার্

ধ

ডা ঃঃ

ডা

ডিরি ডা ডাএ,

9 31 1 +1 1 1 **দ**া স সা ধ গ 9 ধ भू ডা, ডিরি ডা, রা রা ব্লা ড1 ডা ডা

1 সা রা. ডিরি ডা 9 +11 ળ ধ ধ ধ রা ডা রা, ডা ডা ডা রা

| | ভা |] | | | | | | | | | | | |
|---|----|---------------------|--------------|---------------|--------|---------|--------|---------------|--------|------------|-------------|----------|--------|
| | - | † ।
भ | গ্র । | ।
ঝ | ।
প | ত।
গ | ।
গ | া
ঝ | ।
ম | • I
ক্ষ | !
গ | ।
• গ | ।
भ |
| 1 | 2 | ডা | ডা | <u>র</u> । | ডা, | ড1 | রা | ডাত্র | ₹1, | ড1 | ডা | রা | ডাএ |
| | उ | | • | | | | ***** | | | | | | |

| 1 | 1 | 9 | I | 1 |
|----|------------|---|---|----|
| সা | স † | গ | ঝ | म† |

| তা | | | | | | , | ডা | র। | ডা | ডা | ডা |
|----|--------|--------|--------|--------|---------|---------|----|----|----|----|---|
| |)
N | ।
स | ।
श | ।
श | +1
ध | ો
નિ | | | | | |
| यू | | ভিক্নি | িরি | ভিরি, | | ज | | | | | *************************************** |
| | | | | | | | | | | | |

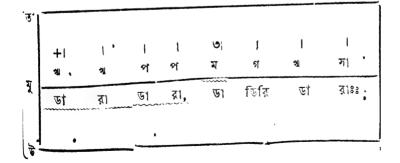
| | !
স1 | <sup>০ †</sup> | ।
সা . |
જા | ।
স† | | | | |
|-------|-------------|----------------|-----------|--------|---------|---|------|------|-----|
| उ। | 31 , | fofa | ভিক্রি | fufa | હ†, | | | | |
| | | | | | | | 51 | ĭ | 1 |
| र् यू | | • | | | | | Fi | ধ | প |
| | | | | | | , | ডার্ | ডার্ | 亚钦 |
| | | | | | | • | | .• | • |
| | _ | | | | | • | A18 | .• | -01 |

সুরটমলার। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ । ঋ গৃহ। নিবাদী। ম সয়াদী। রাত্রি দুই প্রহরের পর। আস্থায়ী।

| তা | | · | | | | | | | | |
|--|----|--------|--------|--------|---------|--------|--------|-------------|------------|--------|
| | ঝ |
 | ।
ম | ।
প | ১।
ধ | ।
भ | ।
প | ।
श | +I
প 🍒 | ।
প |
| मू | ডা | ভিব্নি | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ⊌1 , | <u>ক</u> 1 | ড1 |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | | ~~~ | | | • | | | | |

| ভা | • | | | | | | | | • | |
|----|--------|--------|----------|---------|--------|--------|---------|----------|----------|---------|
| মু | ।
গ |
₹I | ৩।
স† |
প্র |
વા | ।
প | 51
श | ু ।
ম | ∆
গ | \$1
 |
| | ডিরি | ডা, | রা | ডা | ডিরি | তা, | ভিরি | ডা | র | ডা, |
| 3 | | | | | | | | | | |



| | | | | | অন্তর | 11 | | | | |
|------|----|---------|-----------------|---------|------------|----|--------|-------------|----------|----|
| | | • | া
সা. | †
সা | 9 1 | 1 | | | • | |
| ि | | | ডা | রা, | ডা | ডা | | | - | ডি |
| | +1 | ।
नि | | | | | ।
ध | ।
ध | •।
নি | |
| रू र | ডা | ডিব্লি | | | | | ডা | <u>ब</u> ा, | ডা | |

| | | 1 | 1 | 51 | - 1 | 1 | 1 | | | | | |
|---|-----------|----|---------|------------|-----|----|-----|-----|--------|-----|-------|-----|
| | 1 | * | * | শ † | স | * | ঋ | | | | | |
| | ভা | ভা | ডিব্লি, | ডা
• | ডা | ডা | রা, | | | | • | |
| | | l | | | | | | +1 | 1 | 1 | ì | 91 |
| Į | यू | | | | | | | নি | ধ | প | य | গ |
| | • | | | | | | | ড†এ | ডিব্লি | ডাএ | ডিরি, | ভা |
| ĺ | 3 | | | | | | | | | | | _ . |

| 1 | তা | · | | | | | | | | | | |
|---|---------|--------|----|-----|----|---------|----|-----|----------|-----|----|-------|
| | | 1 | 1 | 1 | •1 | ।
शं | 1 | 1 | 51 | . 1 | 1 | ı |
| | ٠ | প | ম | প | ধ | ধ | প | প | ম | গ | 4 | স |
| | મુ
• | ডিব্লি | ডা | রা, | ডা | র। | ডা | রা, | <u>খ</u> | রা | ডা | রুঃ, |
| | \$ | | | | - | | | | | | • | ·
 |

| (| 1 | * | | | | | | | | · | | _ |
|---|----------|--------|---------|--------|--------|---------|---------|------------|----------|---------|--------|---|
| \
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\
\ | +1
st | ।
প | ৭1
ম | i
প | ণ
গ | ^
청 | ।
স। | | | া
সা |
সা | |
| 1 | ডা | | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | | | রা | ড† | • |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | | | | • | | • | | ।
নি | ০।
নি | | | |
| | | | | | | | | ⊼ (| 55.4 | | | • |

রা, ডা

| | | | | | | | | | | 91 | Δ |
|-------------|--------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| ভো | | | | | | · | | | | স† | 11 |
| | | | | | | | | | | ডা | রা |
| | ا۵ | 51 | 1 | 1 | 1 | +91 | 1 | 91 | . , | | - 1 |
| र्यू | ঝ | গ | গ | প | প | य | প | ম | নি | • | 1 |
| ٦ | त्रा, | ডা | র1 | ডা | রা, | ডাএ | ডাএ | ডাএ | রা, | | |
| | | | | | | | | | | | ı |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 6.0 | | | | | | | | | | , | |
| | , , | , | i | | | • | - | | | | |

0 সা ডা রা, ডা 51 নি ধ 위 . গ . Ŋ ডিরি ডা রা, ডা ডা ডা রাঃঃ

Δ

অৱরা।

স∖ **U**T রা 1 Δ 9 +1 নি সা প ধ यू ডিরি ডা ভা রা, রা ष्य

0 |

স)

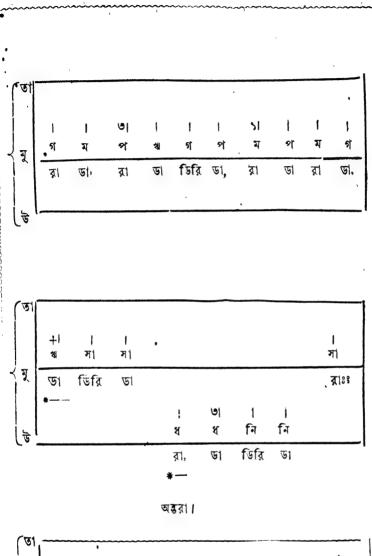
ডা ١ 31 1 প গ গ গ প প্ত श्र {∙¥ू রাঃঃ রা ডা রা <u>त्</u> রা ডা, ि

> নট মলার। তাল কাওয়ালী। সম্পূর্ণ। নি সৃহ। ঝ বাদী। প সম্বাদী। বর্ষাক্ষ্ডু।

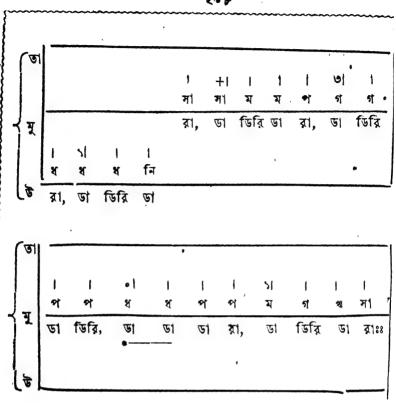
, याद्वाग्री।

| 1 | তা | | | ` | | | | | | | - . |
|---|----|----------|---------|-------------|----------------|----------|---------|-------------|---------|----------|------------|
| | • | | া
সা | ; ;
; aı | <i>৷</i>
সা | 31
31 | ।
म: |

 | • | +।
मा | 1 11 |
| 4 | मू | • | রা | ডা | র ।∙ | ডা | 'ড। | ডিরি | | রা | ডা |
| | ₹ | ০
নি | | | | | | • | ।
बि | | |
| 1 | ٠, | 121 | | | | | | | ডা. | | |



| (a | 1 | | | | | | | | | | . |
|----------|----|------------|-----|--------|---------|--------|----|---------|---------|--------|-----------|
| \
√ य | +1 | । .
श्र | . । | ।
প | ৩
ম | ।
গ | 1 | `।
ম | ০।
গ | ।
ঝ | ।
• সা |
| | | র ডিরি | েড1 | ্রা, | ডা | রা | ডা | র, | ড়া | ডিরি, | 51 |



মেল রাগ। তাল কাওয়ালী সম্পূর্ণ । স গৃহ। ম বাদী। প সম্বাদী । বর্ষাঞ্চুর শেষ রাত্রি আম্বায়ী।

|) | | | • | | • | | | | • | | ।
সা | |
|----------|----|---------|------|----|-----|---------|--------|------|-----|----|---------|----|
| | खा | | | | | | | | | | ডিরি | |
| | | ۱+، | ı | 1 | | . 9 | ١ | 1 | 1 | 0 | | 1 |
| | _ | সা | ম | গ | ম | 4 | প | ম | 와 | ধ | | ধ |
| | मू | ডা
+ | ডিরি | ডা | রা, | &1
+ | ডিব্লি | ডা ' | রা, | ডা | | ডা |
| | 4 | | | | , | ٠ | •• | • | | | • | |
| , , | | | | | | | | _ | | | | |

| ভা | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----|----------|--------|-------|---------|----------------------|---|--------|--------|--------------|--------|--------|--------|
| यू | 95 | ১ I
ম | ।
গ |
≉ | ।
भः | + ।
मा | | | | | | | |
| | ডা, | ডা | রা | ডা | ু রা, | | | | | | | | - |
| ৳ | | | | | | | • | ।
भ | ।
ধ | ।
•ि | ૭
ક | ।
भ | ।
श |
| | | | | | | | | 41 | ডাএ | ٠ <u>٠</u> , | 51 | | ডা |

| তা | | | | | | | | | | | · | |
|----------|-----|------------|------|------|----|----|---------|---------|---------|----------|---------|---|
| Į. | | | - | | • | | ।
সা | ।
স\ | ।
मा | +I
সা |
স্ব | 1 |
| ^ | | | | | | | ডিরি | ড; | | | | |
| - [| 1 | • 1 | 1 | 1 | | SI | | | | | | |
| <u> </u> | প | গ | भ | প | প | নি | | | | | | |
| - | রা, | <u>ড</u> 1 | ডিরি |] ডা | র: | ডা | | | | | | |

| ভা | | 91 | , | 1 | 1 | 0 | | , | 1 | 31 | | | |
|-----|-------|----|-------|------|-----|----|----|----|-----|----------|----|----|-------------|
| a a | ম | গ | গ | ম | 바 | ম | य | গ | 91 | গ | ঋ | मा | য় 1 |
| | ডিরি, | ডা | ,ডিরি | ডা . | রা, | ডা | ডা | ডা | 31, | ডা | রা | রা | जा ३३ |
| 7 | | | | | | | | ` | | | | | ٠ |
| A . | | | | | | | | | | | | | |

অন্তরা।

| | তা | +1 | 1 | 1 | | ७। | ı | ١ | 1 | 0.4 | . 1 |
|---|----|-------|----|----|-----|----|------|----|-----------|-----|-----|
| | | স1 | নি | নি | श | প | ধ | ম | 어 | গ | প |
| 4 | मू | ডাএ | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | िंधित्रं, | ডা | র। |
| | | | | • | | | | | | | |
| . | क | l
 | | | | | | | | | |

| | | | | স1 | 4 | * | ় গ | म्। | | | | |
|---|----------|----------|---------|----|------|----|-----|-----|---------|----------|-------------|---|
| (| তা | | | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | | | | - |
| | | 1 | ।
नि | | | | | · | ।
नि | श्र
। | । ৩।
প গ | |
| 4 | मू | ष्टा | রা, | | | | | | ভিক্রি | ডা | রা, ডা | |
| | <u>₹</u> | | | | | | | | | | | _ |

| | 'ড | <u>।</u>
ग | 1 | 1 | ৽ I | ا
لا | ।
भ | ।
श | ১।
ম | ,

গ | 1 | ।
সা |
|---|-----------------------|---------------|---|-------|-----|---------|--------|-------------|---------|-------------|----|--------------|
| 4 | ₹. | িরি | • | fsfa, | | | | 31 , | ডা | द्रा | ডা | X 88 |
| ٠ | ق ر
قار | | | | | •~ | | • | | | • | |

মালোয়া রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ । সাৃগৃহ। গ্রাদী। প্সয়াদী। ঋ, ধ্যমধ্যরাত্রি । ৺ আফ্রায়ী।

| _
তা | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---------|---------|------------|---------|----------|-------------|--------|----------|
| | • l
সা | | ।
मा | ≴ 1 | ১।
গ | ·
গ | খা | ।
গ | +1
91 |
| यू | ডা | | ডা | রা, | ড। | ডা | রা | ডা, | ডিব্লি |
| উ | | ।
নি | | • | , | | | | |
| - | | র। | | | | | | | |

| ত | | | | | | | | '' | | , |
|---|---------|----|---------|-----------------|---------|---------|----------|----------------|-----------|------------------|
| \
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | ৭।
ম | 21 | ৩
প | ۵ ।
श | •
নি | ।
नि | ^
ধ | ১।
প | ৭।
· ম | 기
연 경 |
| | ভা | রা | ডা, | ডিরি | ডা | রা | ড†,
· | র | ডাএ | ডা এ
• |
| 3 | | | | | | | | | | |

| उ . | শ শ | ।
भ | +।
अ | ।
প | া
গ | ।
গ | ৩ ১ | ۸ ا |
স\ | .।
म∤ |
|------------|-----|--------|---------|------------|--------|---------|------------|------------|--------------|----------|
| 4 | • | ডা. | রা | <u>র</u> । | . ড়া | ডিব্লি, | ডা | ডিরি | ডা | का:8 |
| ن
لا | _ | | | | | | <u></u> - | | . | |

অন্তরা।

| | | | * | 1 | | | t | 1 | 41 | | ۱۵ |
|-------------|-----------|------|-----|----|----------|-------|-------|----|-------|-----|-----|
| | | | | স | 1 | | স | সা | * | | 4 |
| ला | ٠, | | | র | 1, | | রা | ডা | द्र1, | | fef |
| 1 1 | +1 | 1 | ا۵ | • | | ७। | | | | •1 | |
| ا ۽ ا | গ | જોં | ধ | | | নি | | | | নি | |
| 시 및, | ডা | ভিবি | ভাত |) | | ডা | | | | ডা | |
| | | | | | | | | | | | |
| ৳ | | | | | • | | | | | | |
| | 1 | 1 | 51 | 4 | ام | 1 | | | | | |
| | <u>ন্</u> | গ | স† | *1 | ঝ | গ | | | | | |
| ্তা | ডাত | র:, | ড ৷ | রা | ङा | द्र1, | | | | | |
| | | | | | | | +1 | 1 | 41 | ام | ٠ |
| | | | | | | | নি | নি | ধ | ধ | 9 |
| ≺्रमू | | | | | | | 'ডিরি | ডা | fsfā | ড1, | fst |

| - 1 | 1 | 21 | 1 | Δ | 1 |
|------------|---|----|---|----|---|
| দ া | গ | সা | * | 31 | গ |

| (ডা | ডাএ | র়।, | ড | i | রা | ङा | इा, | | | | | |
|-----|-----|------|---|---|----|----|-----|-------|----|---------------|-----|----------|
| | | | | | | | | +1 | 1 | 41 | ام | 91 |
| | | | | | | | | নি | নি | ধ
ধ | ধ | প |
| यू | | | | | | | | 'ডিরি | ডা | ডিব্রি | ডা, | ি |
| | , | | | | | | | | | | | 1 |
| क्र | | | | | | | | | | | | |
| (ङ | · | | | | | | | | | | - | |

31 4 স স 51 ম ম श्र 4 7 ডা at **द्र**िः द्रा দ্য িরি ٣t, 51 র!, ডা रुा

| | তা | | | | | - | | | · | - | |
|---|----|-----|--------|----|------|----|---|----|------|-----|----|
| | | ٠ | | | | si | | | | | +1 |
| • | _ | | | | | স1 | | | | | সা |
| 1 | भू | | | | | রা | | | | | রা |
| | | 091 | 10 | 1 | ۱۵ | | • | 1 | ا۵ | ۱۵ | |
| į | উ | ম | ধ | প | নি | | | প | श्र | নি | |
| | | ড1 | ভিব্নি | ড1 | ডাএ, | | | ডা | ডিরি | ড1, | |

| (তা | | | | • | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|----|----|----|-----|------------|----|----|
| | 1 | 1 | | 91 | | 1 | 1 | 51 | 1 | 1 |
| | मः। | मा | | স1 | | 74 | Ħ | শ | ** | 4 |
| र् मू | मा | म्। | | র। | | ডা | ডা, | <u>র</u> া | ডা | ডা |
| | 1 | | | | | | | | | |
| | | | ۵۱ | | ۵۱ | | | | | |
| 3 | 1 | | নি | | নি | | | | | |
| | | | ডা, | | †ফ | | | | • | |

| ~ | তা | ।
'সা
রা, | +I
দা | ়
।
ঋ | ।
সা
ডিরি | ।
সা
ডিরি, | ৩I ়
শ্ব | गा <u>ग</u> | ু
নি
ডা | ধ
ধ
র্ | भ ए: ३३ |
|---|----|-----------------|----------|-------------|-----------------|------------------|-------------|-------------|---------------|--------------|---------|
| | ₹. | \$1, | ७। | 1914 | | | | | | · · | • |

षहरा।

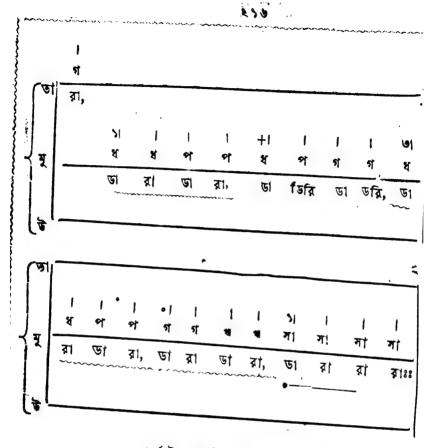
| | ভা | | | | | | | | |
|---|----|---------|----------|---------|-------|-----------------|--------------|---------|---------|
| 1 | N | +1
9 | 91
स् | ণ।
ম |
위 | ৩
ধ | ।
প | 1
91 | ام
ا |
| , | प् | ডা | द्रा | ডা | রা, | ডা | <i>त्</i> र) | ডা
• | রা, |
| 1 | - | | | | | | | |] |

| ভা | | | | | • | | | |
|-------|------|--------------|---------|----------|----------|---------|----|------|
| | • al | া
গ | †
31 | 1 | ১।
मा | া
সা | | |
| न् यू | ডা | ডি রি | ডা | ডিরি, | ডা | র। | | |
| | | | | | • | | اه | 1 |
| * | | | | | | | ধ | প |
| (4: | | | | | | | ডা | র†ঃঃ |

মলার রাগ। তাল কাওয়ালী। সম্পূর্ণ। সাগৃহ। ধ বাদী। ঋ সরাদী । ব্যাঋতু। স আহায়ী।

| ভা | 1 | • | | • | | | | | | | |
|----|------------|--------|----|-----|----------|----|----|-----|--|----|----|
| | +1 | 1 | | - 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | •1 | 4 | 1 |
| • | 7 1 | 4 | | স্† | 31 | গ | প | भ | ্ধ | প | গ |
| ¥ | -ডা | ভিব্নি | | রা, | <u>"</u> | রা | ডা | _1_ | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ | ির | ডা |
| | ! * | | | | | • | | , , | 0, | | |
| | | | 1 | | | | | | | | |
| 7 | | | िन | | | | | | | | |
| - | | | ডা | | | | | 4 | | | |

| | | | | | | | | ৰ | ।
স1 | 9 1 | * |
|---------|------------|--------------|----------|--------|---------------|----------------------|-------------|----------|---------|-------|------|
| उ | ! | | | | | | | ডা | রা, | ড† র | rı . |
| | 1 | 51 | ١ | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| र् मू | • 24 | স1 | ঝ | 51 | প
~ | ४
~~~~ | નિ
જ્જિ. | | | | _ |
| | রা, | . ডা | র1 | ডা | इ र, ~ | ভা | 1914 | | | | |
| \$ | | | | | | | | | | | |
| | | , | - 1 | | , | • | ~ | | | | |
| | ।
সা | ।
স | 0
核 | ।
গ | ।
স† | <sub>,</sub> ।
मा | | | | | |
| ত | ডা | রা, | ডা | ভিরি | ডা | রু, | | | | | 7 |
| | | | | | | | 51 | 1 | 1 | I | |
|
< 및 | | | | | • | | ধ | প | গ | ঋ | _ |
| | | | | | | | ডা | রা | ডা | রাঃ | 8 |
| | | | | | | | | | | | |
| िङ | _ | | | | | | | | | | -1 |
| | | | | | অ 🛭 র | 11 | | | | | |
| | | | | | | | . , | 1 | 01 '1 | 1 | |
| (ডা | | | | | | | সা | স1 | ধা ধা | গ | |
| | | • | | | | | ডা | রা, | ডা ড | ৷ ডা' | |
| | +1 | 4 | 1 | 1 | 9 | 1 | | | | • | |
| 4 | मा | 4 | ্ গ | 어 | ধ
ডা | ধ
ডিরি | | | | | - |
| | ডিরি
.• | T ডার | ডা | রা, | ا
ا | 1019 | | | | | |
| 3 | 1 | | | | | | | | | | |



কণাট রাগিণী। তাল কাওয়ালী। मच्चृत्। ४ गृरः। भ वाषी । ४ मयापी। टमसङ्ग्रीतः।

वाश्राग्रो।

| | তা | _ | - | | | • | | | | | | | |
|---|------------------|----|--------|--------|---------|---------|--------|--------|--------|-------------|----|----|------------|
| 1 | . प ् | +1 | ।
४ | ।
भ | ।
'ধ | ७।
ध | ।
প | ।
ম | ।
म | 이
'위 | । | 1 |
9† |
| | | ড† | র1 | ডা | VI, | কা | ডা | | | डा ब | 41 | রা | T , |
| | \$ | | | | | | | | | • | | • | |

| • | | • | • | | | | • | | | | | , | | |
|-----|----------|---------------|---------|----------------|------------------|----------|-------------------|----------------|-----|-----------|--------|---------|-------------|--------------|
| . 1 | ডা
মু | ১।
ম | ।
भ | ।
भ | 1
91 | +1
* | 1 | ं
।
श | প | ७।
४ | ।
প | ।
श | ।
* | •
•।
ধ |
| | 7 | <u>al</u> | ডা | <u>রা</u> | ডা, | ি | ্বাৰ | द्रा | ডা, | 31 | ডা | র।
 | U 1, | ডিরি |
| | खा | | ।
गा | ।
সা
ডা, | ১)
দা
ক্লা | 4 | ।
भ | | | | | | | |
| } | मू | ।
ধ
ডাএ | | | | • | | ।
নি
ডা, | ्नि | | ।
ধ | र
इ. | প
প | শ ভা |
| | * | | | | | | المدادة المواسسان | | | | | | | .1 |

| ।
প
রা | ्र
इ।, | - 1 | _ | গ
প | | |
_ | - |
च |
|--------------|-----------|-----|---|--------|-------|----------------|-------|---|-------|
| _ | | | | |
• | ,,,,,,,,,,,,,, |
 | |
• |

| | , | i
Y | ত।
ম | ।
य | ।
स | ।
ম | • | 1 | 1 | i
1 |)
সা | ा
जा | ा
मा | |
|----------|-----------------|----------------|--------------|----------------|---------------|-----------------------|-----------|------------|-----------|-------------------|------------------|--------------------|---------|----------------|
| 3 | fs. | রি, | ডা | রা | द्धाः
द्वा | রা. | ভা | রুণ | রা | <u>'</u>
इरा. | সা
ডা | ৱ† | রা | রা |
| | , , | | | 4 | | | , m , ' | 1 | • , | · · · · · | | 1. 100 | | 1 |
| . | 5 | | | | | | | | | | | | | - |
| | a cope to pillo | - | ** | | . | magen s | , <u></u> | हु दें। | ., | The second of the | | | | ١٠ |
| | | | | | | | | | • | | | . i | | |
| | | | | | | , | ; | 1 | ्।
माः | ু
সা | ٠١ <sub>,</sub> | 4 | | া
সা |
| ष | 1 | | | | | An Angelor City | | ডা | sfa | ডিরি | , ডা | क्रा | ড1 | রা |
| , | +i° | , | 1 | 1 | 1 | <sup>†</sup> ७
नि | | | | | | | | • |
| • | | | 2 | 32 | × | ے * | . 10 | | | | | | | i |
| ~ · | _ম | | <u> </u> | <u>x</u> | | | | | ي جائي | ه جهني | | | | |
| मू | ্ম
ডিবি | T F | दि | Tofa | |
র, ড | | | ي جائر | Spare 4 | . * . | | | |
| मू | ्य
डिहि | r f | ी <u>त्र</u> | <u> </u> | | | | | ي حالم | upoda e e | | r stor / nin . | | |
| मूं ह | ্ম
ডিবি | T F | ो
ब्र | - ম
ডিব্রি | | | | | e ville | Specific T P. | | e place o relación | | • |
| मू | ্ম
ডিবি | r f | द्र | ভিরি | | | | | E SEA | Springer in | | THE THE . | | |
| N. | 31 | | 1 | | | | | | pater di | Springer of | | | | |
| ₹ | <u>기</u>
제 | .1 | 1 | 1 | ि डिर्ग | র, ড | ,,,, | | | | | | | ा
जा |
| ভা | <u> </u> | <u>।</u>
अ | 1 | ्रा
. द्वा, | r Fel | द्रे, फ | | | | | : u, | | ţ | ।
जा
जा, |
| ₹ | ১)
সা
ডা, | <u>।</u>
इ। | 1
• | ्र
इ1, |)
 18 + | র, ডা | r'c | 101 | , r | اق د | 70 | • | 1.0 | |
| ভা | ১)
সা
ডা, | <u>।</u>
इ। | 1
• | ी
च
दा, | ্'ডিব
* + | র, ডা
ড | | लि
ब्रि | :*!
 } | _ <sup>५</sup> श | ্র
ম
রি ডা | ्रिह | | |

٠,٠

| • 1 | 1 | 1 | 11 | 51 | 1 | 1 | 1 | +1 | 1 | 1 | |
|----------|--------------|-----|--------------|---------------------|-----|------------|----------|------------|-----|-----|------|
| | | | » જ ા | | প | ধ | প্ | ধ | 어 | ম | 1 |
| ড়া | রী | ড়া | ু জ্ব | . हुरा <sup>ँ</sup> | ডা | <u>ড</u> 1 | ুরা, | ডা | রা | ডা | P |
| | | | | | , | | | 1: | i | | إد |
| | | | | | *(* | ر". | ;~ | <i>:</i> - | 7 | | + |
| ı — | • | | | | 15 | | | | | | |
| | | | | | | • | | | | | |
| 91 | 1 | 1 | 1 | • | | 1 | | 51 | 1 | 1 | 1 |
| | 81 | | | | | | f | | · 카 | গ - | 9 |
| ডা f | ডব্লি | ডা | ্ডিরি, | ডা | ড1 | বা | at, | ডা | র | র। | द्रा |
| | | | | | | | : | | | * | |
| | | | - | | - | - | | · - | | | - } |

সম্পূর্ণ। গগৃহ। সা বাদ্∤ৃম স্থাদী। ম। শেষরাতি। আনহায়ী।

| তা | | | | ~~~ | , | | | | | 1 |
|-----|------|------|----|------|-----|------|----|----|-----|-----|
| ٠, | +1 | Ι, | 1 | 1 | 91 | 1 | | | | |
| ম | স" | গ | 4 | 41 | স∤ | সা | | | · | |
| 4 | र्छो | ভিবি | ডা | ুরা, | ডাএ | ডিরি | | 5 | | |
| | • | | | | | | 1 | 1 | 0 | • 1 |
| ् ₹ | | | | | | | নি | নি | ধ ' | 1 |
| | | | | | | | ড। | র1 | ড়া | 31 |

| } | | | | | | | | , | | 1 . |
|------------|------------|----|---|----|----|----|--------|------------|-----|-----|
| 4 | | | | | | +1 | ı | ı | 1, | |
| म् — | | , | | | | শা | | গ | # | , 4 |
| | | | | | | खा | ডিব্রি | <u>ड</u> ी | 31. | Et |
| 91 | 91 | 51 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| + 4 | य े | ধ | ধ | नि | ৰি | | • | • | • | ` |

| 1 | ভা | <u> </u> | | - | | | | | *************************************** | | | |
|---|-----------|----------|----|---------|-----|-------------|------------|-------|---|---|-------------|----------------|
| | | 91
म | 91 | ļ
sr | • 1 | ।
मि | 1 | 1 | 591
27 | 1 | 1 | ।
স† |
| 1 | म् | | | ísfa, | हाव | [ভব্নি | E 1 | द्धा, | <u>~</u> | | | द्राः |
| | | | | | | | • | | | | | |
| - | 7 | | | | | | | | | | | 71 |

चड्रा ।

| (তা | | | | • | | , | | |
|-------|-----|----|-----------|-------------|------|---------------|-----------|-----|
| | +1 | 1 | 1 | 91 | 991 | 1 | 1 | ş |
| 1. | म। | গ | গ | য | ম | _ ধ | • ধ | |
| न् मू | \$1 | TI | <u>কা</u> | U 1. | , কা | फ । | <u>কা</u> | ডা, |
| | | | | •••• | | • | | |
| | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | | | |

| • | •া
লা | ा
: भो | 1 | f
4. " | ১I
শা | - - | | |
|------|----------|-----------|--------|-----------|----------|----------------|----------|--------------|
| ডা | ष | ডিরি | . Wi | রা, | ভা | | , , | |
| | , | | | ** | | _ | 191 | [1] |
| 4 | | *, | i' +) | . t | * | A, | 4 | · , A |
| 1 | • | | | | | ভিক্ | ডা | क्राव्य |
| | | | | | | | | : . |
| [2) | ** - | | | January . | | | | |

व्यानमर्डे उर्देश । छान कां अञ्चानी ।

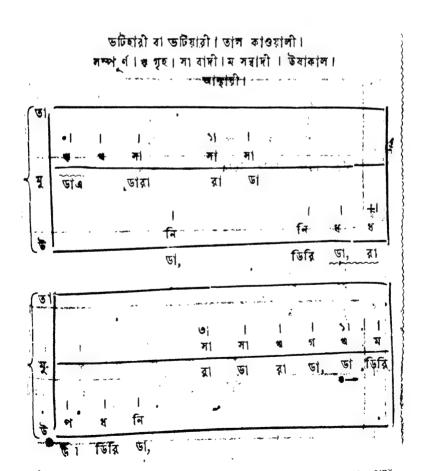
जच्चपूर्व। स गृह। द्वा वानो। भूमा नियानी। च, भ, भ, भ, नि। देवां कान। आहारी।

| (| তা | | | | | • , | | | | | |
|---|----|-----|----------|--------|-------|------------------|---------|----------|--------|--------------|--------|
| | Ą | +1 | 4)
17 | ।
य | 41 | ৩ ১
গ | 4)
4 | a)
st | ।
ग | •
সা | ।
ম |
| Ì | • | ডাএ | ডিরি | ডা | द्रा, | ভাত | ভিবি | ড1 | রা, | v ; ' | ডিরি |
| | 7. | | | | | | vl | | , | | |

| (ত | | | | | | | | | | | • |
|-------------------------|---------|---------|----|---|----|----|-------|------|----|-------------|-----|
| 1 | 41 | ۸۱ | 51 | • | ٨١ | ۵* | 1 | | 41 | Al . | 91 |
| - | श | গ | ম | भ | গ | • | না | | 4 | . 4 | লা |
| ्र
र ब ्र | ডিরি | fofa. | ডা | র | ডা | ब् | • 61, | | ष | V 1, | • |
| 1. | 1012 | , 0, 2, | | | | ` | • | +411 | | | |
| | ' | | | | | | | ধ | | | ا ٺ |
| . 4 | <u></u> | | | | - | | | TTA | | | |

| ভা | 10 10 10 10 10 10 10 |
|-----|--|
| | ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا |
| | च ना गम निधंध निधंध ना |
| X. | ডিরি ফডা রা, ডাএ ভিরি ডিরি ডিরি, ডা র্ ডা রু ডা |
| 1 2 | The state of the s |
| 6 | |
| | |
| | অভ্রা। |
| | 1 •4 4 |
| | ALLES PROPERTY NAME OF THE PARTY OF |
| [छ। | রা, ডা ডা ডা |
| | +1 1 1 1 1 1 1 1 |
| | नी थे वा । ७। वा ता
जी थे जी में भें से की |
| 7 | ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডা |
| | |
| 1 | |
| • | |
| t | ما ١١ ما ١ |
| (তা | 3), but fata who |
| | শু- ডাএ ডিার ডাএ |
| - | الا المالمة |
| 4 | নি ধ ধ 'প প ম |
| 4 | ডিরি, ডা রা ডা রা ডা |
| | • |
| 18) | |

| তা | ************************************** | | - 24-9-47 | Afficia de Chicar | - , | - thathan | em m.a. y | 10 - | 10.00 | as - 74 ° | · · · | Ī |
|-----|--|----|------------|-------------------|------|-----------|-----------|-----------|--------|-----------|----------|---|
| মূৰ | । <sub>।</sub>
भ <sub>!र</sub> | গ | | ٠, | ন) | _ | ٠, 🕊 | }△1
়গ | a
a | म् | ম | |
| | রী <sub>্</sub> | ডা | ⇒ द्वाँ, ु | ডাএ | ডিরি | ্ডা | ্রা, | ়্ডা- | ्रद्रा | ড়া — | * | |



| | 1 | !
\ | ti
X | ं ।
स | - (| । ७
म , | • | ।

 | -; , |
|------------|-----------|--------------------|------------|-----------|------------------|----------------|------------|---|------------|
| * | •— | ডিরি, | T 1 | রা | Œ! | इा, फ | 1 13 | রি , ডা | मूर । इ |
| | | | | • | ভরা। | | | , | |
| | | | | | | | | ।
म् | া
সা |
| व | | | | | | | | ডিব্লি | ডা |
| 4 2 | +1 | ।
श | ।
य | ।
भ | . છા
શ | ্।
নি | | | ŧ |
| | ভিত্তি | ডিব্রি | ভিব্নি | ছিরি, | ডা | का ब | | | |
| * | | | | | | | | | , |
| | | • | | | | | | ¢ | . " |
| | • i
শা | ্ব া
িসা | | • | | | , | | *: |
| छ। | द्रां | 41 | | | | | | *************************************** | |
| | • | | | . ।
1ন | 1
* | 51
भ | ।
'म | ।
• भ | ।
• भ |
| ¥ | 4- 4 | · | <u> </u> | চিরি | ডা, | ভিরি | © 1 | রা | 51: |

मि**क**ूटे छत्रवी । जान का खगानी । अ ति আব্যায়ী। श প ম প ম প ম গ গ শ েগরী রাগিণী। সম্পূর্ণ। সংবাদী। নি সহাদী।(ঋ, ৫, নি। ম) ৺ ि । 91

| `
}
{ | \ | | ।
ম
ভা | | ।
' श | | ।
श | • | ।
म | • | ۵
बि |
|--------------------|------------------------|-------------|--------------|----------------|----------|----------|---------|-------------|---------|--------|----------------|
| ? | न | ١. | ভা | | না | | মা | | তা | | (ग्रः |
| { | # | ्रा
जा ज | A | <u>।</u>
नि | s
Fe | | | a a | | ।
গ | △
 [취 |
| { | ্ তা | না | তা | না | না | ডে | য | তা | ন | না | না এঃঃ |
| 1 | ণ।
ম
ভা | , | R
7 | 시
왕 | ।
श | | ।
म | ।
श | স | 1 | ॥
वि |
| | তা | • | | | ८५८ | | रदर | তা | C | | তোমঃঃ |
| | | | इय | न । | मण्य | र्व । | গ বাদ | ৭
1। ম স | भागी : | म। | 1 |
| | ।
बि | ্*
নি | 3 | 1
71 | ।
নি | ।
म | 1 | ।
भ | ।
श | | ।
গ |
| ì | তাৰ | নাএ | তা | 7 2 | হা এ | ন | 1 . | না | ভে | 1 | ম |
| | , | | | | | | | | • | - | |
| $\left\{ \right\}$ | ৭।
ম | | 1 | ।
अ | | ।
না | | l
ri | ा
चि | | ।
নি |
| ĺ. | ভা | | না | না | | তা | | না | না | - | नादः: |
| { | '৷
সা | | ।
भ | ।
भ | | 9 I
य | • | 41 | | 4 J | 1 |
| l | তাএ | | न | না | , | ए। | | ना | • | П | <u>প</u>
না |
| 1 | <u>।</u>
- श
.ना | | ।
भ | , | ৭।
ম | | 1 | | ৭।
ম | | ।
গ |
| | ्रमा | | रा | | না | | না | | তার্ত | | नाव ध |
| \ | 1 | ।
भ | 9 | ।
भ | . A | ।
बि | ।
সা | ।
ज | i
গ | ।
গ | না
না এঃঃ |
| (| তাৰ | ना | | | ना | ভো | ম | ts. | না | ना | ना काः |
| ۴ | ी
गा | H | ı | 9 J | | ।
म | 1 | 1 | ।
ना | | गां के |

| • | | কাল
• | াং ড়া | 1 4 | াড়ব। | থ বাদ | री । य | मश्रामी | ۵
।(बि, | △ ٩
ঋ, ឯ) | |
|-----|--------------|----------|----------------------|----------|------------------|----------|----------------|--------------|-------------|------------------|------------|
| { | ্ খ | | ।
गा | | ۵1
बि | ; | ह्य
 | ∆
बि | ।
সা | Δ
*#1 | .] |
| į | ্ ভাএ | | নাএ | | ডাএ | তা | J | ন1 | না | ভো : | → } |
| (| ্।
সা | | اه
س ا | | ۱۵ | | ı | دا | |
1 1 | |
| 1 | ন
তাঁএ | | <u>य</u>
न1 | | थ
मा | | 71
10 | নি
না | | নি ধ
য নাও | - } |
| _ | | | | , | 4 | •••• | ····· | • | | | ·•• J |
| 7 | ু বা
ভাঞ | | ।
म | | ।
ম | ।
श | • | ।
-গ | ।
इ | ।
ম | 1 |
| ŀ | তাত | | . না | | না | তা | | ना | না | না | - } |
| { | ।
य
ना | | اه | | ।
ग्र | | ।
मा | | ।
म | ₹
Δ |) |
| į | ना
* | ~ | ેં હોં | Â | না | | না | | তা | য়েঃ: | -} |
| {_ | ।
य | ۵۱
آم | 1 | 1 | ।
श | !
म | A | 4 | ।
म। | 스 | Ţ |
| | তা
 | ना
 | তা | না | না | তা | न।
* | না | তা | না নাএ | ·:- |
| {_ | ৭।
ম | ध | | ।
श् | ^
নি
দেং | | ۵
4 | । | <u>ज</u> | ু ু ু ু
। ক্ষ | |
| l | তা | না | • | না | ८म ८३ | T | ८५८ | ब्र ि | । न | ৷ তোম | · } |
| • | | বেলা | वनी |) ज्ञ | भें ब् । | গ বাদ | री। ध | मम्म | ।(ম) | , | ****** |
| · - | ।
भ ° | 1 | | ।
म ' | ন
নি
ভা | س | 1 | * | 1
1 | ।
গ | |
| 90 | 513 | না | | না | ূ তা | | ना | ন1 | <u>তি</u> | ম | |

| { 1 | ।
मा | ।

সা | · 1 |

 1 | | ।
ম | ।
গ | \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ |
|---------------------|---------------|-------------|----------|--------------|----------|------------|----------------------|--|
| ত1 | ন | ना ़ | ভা | ล | | ट्यं | •নাএঃ | £ ; |
| 1 | 1
নি | | ।
बि | ।
भ | | ।
श् | 1
1 | |
| তাত | <u>्</u> ग | • | ग | তা | | মা | না | <u> </u> |
| \{ স। কী - | ।
मा | ৭।
• ম | ।
গ | !
 | 1 |]
캠 | i <sup>°</sup>
সা | <u> </u> |
| _ না - | न। | ভার | না | : | -1 | তা | ना श्रः | Ĵ |
| {
ধ নি
ভাগ না | Fi. |
স¦ য় | • !
গ | ।
श्र |
켓 | ।
বি | । ।
নি প্ |) |
| लंब मा | टा | না ন। | CUT | ম | टा व | | না নাএঃঃ | . j |
| ्र
- ब | ।
সা | | ।
भ | | | |))
> | · > ' |
| তাৰ | न। | ন; | না | না | न। | न:
^ .s | ८३१ मिश्ड
० | j, |
| | পু রুর | ो । मण्डू | । গ বাদ | ী!মূস | দ্বাদী : | | | |
| र्जा । | _ | भ |
म | 184
VI | 31 | | ।
1 ম |) |
| ्डा व | e † a | न। ब | তা | मा | ন।
_ | | না না |) ' |
| | | • | | • | त | `, | * | |
| ار ا | ۱۵
* | 3 | ।
या | 3) | | ।
ম | !
গ | } |
| তাঞ | না | ন1 | তা এ | े न | 1 | ন1 | না হঃ | |
| <u>र्गाः</u>
जाव | प्र
४ | ।
म; 1 | ।
নি | [| c1 | च्य | ।
य | } |
| The The | a | या ः | का न | 1 | ล์ใ | ভে | र्ग म |) |

| | | ^^~ | | ••• | | |
|----------------------|-------------|-----------|-----------|---------|-----------------------|--------------------|
| ्र | ৰ।
ম | 1 | |
•r | ।
य | · } |
| তাৰ | ন্ | ন | | না | : 'নাএ | :: |
|
∫ ∧া ৭া
২ ম ম | । ।
প নি | ।
নি স | | ।
সা | । ।
গ গ | <u>।</u>
'সা |
| তাঞ না | ভাৰ না | मा ८१ | চা ম্ | ভার | না না | मां वंशः |
| | | - *- | | 1 | * | } |
| ৰি প
তাঞ না |
₩ | ।
গ |
4 | ।
ম | । ।
ম স।
না নাঞ | ণ। |
| তাৰ না | न | না | না • | না | না নাত্ৰ | নাএঃঃ |
| | | • | * | | | } |
| | | | | | | |
| এ রাগ | । मस्करूर्ग | । সা বান | । গ সম্বা | की।(अर् | ্ধ, ম) | |
| | ~ | | | | | |
| | | | | | | |
|) ग | | ।
প | ম
১ | ু
ধ | ।
নি | ্।
সা
তোম |
| ্ৰ।
ম
ভাৰ | | না
না | তাৰ | না | ন | তোম ∫ |
| • | | | | | | |
| () | 1 | 1 | •1 | 1 | ।
নি | 1 |
| ্
নি
ভাঞ | নি | | <u>ম</u> | নি | নি | া
ম
নাএঃঃ |
| ভাঞ | ना | না | ভাত | . না | না • | না এঃঃ |
| • | A.1 | ۸۱ | 1 | ۵1 | ۵۱ | 1 7 |
| [8] | 3 | 31 | সা | * | 켛 | न } |
| <u>ब</u> | •1) | ٦١ | তাত | না | না | गा) |
| | | - 1 | 1 | | 1 | 7,) |
| | | | | | | |
| ∫ ¶ | ।
य | গ | গ | | সা | ्रि
(र्हेश्क्र) |

| { | ।
य | ।
भ | 12 | । ।
নি নি
সা না | 4 | ।
ग। | ়। ।
স\ গ | । ।
গ স |
|--|---------------------------|----------------|---------------------|------------------------------|----------------------|-------------|------------------------------|---|
| ĺ | etv | ন | ভাত | শা না | তো
• | म ॅर | চাৰ না | ना मांबहर |
| <i>{</i> . | ी
वि | <u>ا</u> ه | ।
ध | ণ।
ম
ন। | ৭ I
ম | ।
গ | <sup>†</sup> ।
গ ম | |
| ĺ | তা এ
ব | न।
*
मान | না
#
রাগিণ | न।
*
ो.। मण्टरी | ন
+ ৭
গ্৷ম | না
ৰাদী। | না ভো
খুসুনালী। | ম হ |
| | | | | | | 31(1) | - वासा। | (4 (~ |
| {. | ৭।
ম
ড†এ | | !
গ | ।
নি
ন্যুত্র |
बि | ।
সা | 1 | ।
গ
ভোম |
| l | RIE | | নাএ | सा ब | Ala | না | म | তোম
•——— |
| 5 | 1 | 1 | , | 1 1 | r t | ।
হা | ।
স† | · + } |
|) | ভা | न। | - | না ভ | 1 | न।
न। | ন৷ | নাএ |
| { | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | 1 |
| - [- | | | প | 4 | | ধ | र्थ | × . |
| C | ন্তা | | म | ন | - | ন্ত। | <u>ध</u>
म) | |
| \
{ | ত।
।
প | | मा
91 | | 1 | ভা | | |
| \{. | 1 | | না | ना | ।
१ | ভ।
। | न।
१। | ना] |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | ।
श | <u>৭।</u>
ম | না
৭।
ম | ন।
।
গ | a: | ভ।
গ | म।
१।
म | — ना

 भ |
| | ।
তাম।
। | | না
৭।
ম
তা | न।
१
१
न।
।
१ | न

 न | ভা
গ | না
৭।
ম
না | — ना
- ग
- दफ्रडः

च श |
| المن المن لم | প
ভৌম
।
গ
ভাৰ | ম | না
৭।
ম
তা | ना
१
१
ना
।
स | न

 न | ভা
গ | 지
의
지
지
기
기 학 | — ना
- ग
- दफ्रडः

च श |

| • | ٠ | ' হি | टम्मान। छ | ড়ুর। গ বাদী | সা সম্ব | तिनी। (ध, | ₹) † |
|------------|----------------|--|-----------------------|-----------------|------------|-------------------|-------------------------|
| } | <u>।</u> | ৭।
ম | | ৭ ১
ম ধ | ।
नि | ।
मा | न। } |
| l | তাৰ | নাএ | नां र | হাণ না | না | दर्ज | a |
| { | ।
সা
তাএ | ।
নি | ।
নি | ها
لا | ।
সা | ।
সা |
 मि
 संभण्डाः |
| l | তাএ | ना | না | ূ তাএ | না | না | - ন্পথঃঃ |
| { | ।
সা
তাএ | া
গ
না | া
গ | ৭ 1
ম | | ∧
ধ
না | <u>भ</u> |
| ĺ | ভাএ | ন1 | না | ডা | a | ন1 | ना ∫ 🦠 |
| · { | 1 | ॥
ते
——————————————————————————————————— | ণ †
ম | ।
গ | 1
51 | ।
গ | <u>।</u>
সা
নাএঃঃ |
| (| ভো | N | হাত্ৰ, | না | না | ডা | নাএঃঃ) |
| <i>{</i> . | ৭
গ ম | ! ४ | । ।
নি নি | ।
সা
ভো ম | ।
গ | ।
গ গ
না না | ।
मा |
| | তা ৰ | া তা | না না | ভৌ ম | <u>ত</u> 1 | না না | ্নাএ } |
| { | ।
ज | ।
নি | । /
নি ৪ | ন
প্র | ৭।
, ম |
51 | <u>।</u>
• मां } |
| l | তাএ | a † | ना न | । ना | ত† | না | ভোমঃ: |
| | | • | | | | | • (|
| | টে | 'ড়ী। সম | मूर्ग। श <sup>ः</sup> | तोती। नानः | शकी।(| ग, ४, नि |) : } |
| { | Δ1,
• ¶ | اه | ۵۱ | > N | , | ।
প
না |) |
| T | তাএ | ধ না | না | ভাৰ | না | ন | (डाम) |

| ן י | 4 · | △ l
গ | • | .≄I ′
51 | i
41 | , | ।
नो |
|------------------------|--|------------------------|-----------------------------------|---|----------------------|-----------------|-------------------------------|
| (E | n. | না | ~~~~ | ন1 | তা | | নাএঃ |
| ام ک | • · -
১! | | ।
সা | े।
नि | T | 1 | , all
, त |
| <u> उ</u> | । ন। | _ | না | ए। व | ন1 | না | <u>তোম</u> |
| (| 1 | 4 | | ^ | ۵
ا | | ^I
না |
| (य | না | ন1 | ত'। এ | -
- 21 | <u>-</u> - | ١ | না এঃ |
| र्गी | ा क | | _ | । ১।
ম গ |
 | | ।
. ু সা |
| তা এ | না না | ন1 | না ত | াএ ন। | না না | তা | (यः: |
| | | | •• | •• | • • | | |
| ু <sub>১</sub> ৷
নি | ।
প | 1 | 1 | 1 4 | اه | 1 | |
| / | 71 | 91 | য | | | # |)
ant |
| ভাগ | <u>ग</u>
ग | <u>भ</u>
न। | <u>ম</u> | <u>म</u> श | গ | তা এ | সা |
| ভাৰ | ग। | म। | ন1 | ম গু
না না
।ম বাদী। | গ | ব্য এ
৭ | না এঃঃ |
| ভা এ
না | ग। | न। | ন1 | ম গ্ | গ
। না
প্সৱাদী | ব্য এ
৭ | না এঃঃ |
| (I | না
কো | ন।
দারী । | ग
मन्भू र्व | ম গ
না ন'
।ম বাদী। | গ
ন
প সরাদী | তাঞ
৭
।ম। | <u>সা</u>
ন(এঃঃ |
| ্না
ভাঞ
৭ন
ম | না
কে | ন।
দারী । | ग
मच्च्रेर्ग
।
मा
डाड | ম গু
না ন'
।ম বাদী।
।
না
তাঞ | গ
ন
প সরাদী | তাঞ
৭
।ম। | मा ना थिः |
| मा सब | না
কে | না
দারী ।
া | না
সম্পূর্ণ
'সা
ভার | ম গ
না ন'
।ম বাছা।
।
সা
ভাঞ | গ
না প সরাদী ন | তাঞ
৭
।ম। | मा
न[बीहर
ना |
| ্না
ভাঞ
৭ন
ম | না
কো

 | না
দারী ।
•
• | না
সম্পূর্ণ
'সা
ভার | ম গ
না ন'
।ম বাছা।
।
সা
ভাঞ | গ
না প সরাদী ন | তাঞ
প
।ম। | मा
नाथः:
ना
ना
ना |

| নি <u>তাঞ</u> | : গ |
গ | 9।
म. | ।
भ | ।
भ | <u> </u> |
|--|-----------------------|------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------------|
| ্ ভাৰ | না | না | তা | না | না | ना १३३ |
| { । ।
গ ধ
ডাএ <sup>হ</sup> | ।
स | ।
প সা | ।
<u>সা</u> নি | | সা | ৭।.
ম
নাএঃঃ |
| তাৰ ব | र्गा ना | তাএ না | না তা | না. ন | া তা | নাএঃঃ) |
| { <u>।</u>
সা
ভা | । ।
সা গ | ৭।
ম | त्र
। , | । ।
ধ প
না তাএ | 1
গ | <u>ग</u>
- गि |
| তা | मा ग | তা | না | না তা৹ | ন্এ | A1488) { |
| | | ~ 6 | | 4 | | { |
| | | (मारिनी। | খাড়ব। (| 4) / | | |
| (1 . | ΔÌ | ।
স্ব | ध
} | ।
नि | ।
नि | ॥
<u>স।</u>
তোম |
| ব ব | নাএ | স\
না এ | <u>च</u> 1 | न; | ন৷ | তোম |
| | | • | | 1 | | 1 |
| ি
নি | ।
वि | স। | ۵l
ا | গ | <u>11</u> | ।
সা
নাএঃ |
| ঙা | મા | न। | তা | না | <u>न</u> | नायः) |
| \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ | ।
নি |
সা | ।
भ |
নি | | । |
| ভাৰ | ন | না | ভ | ٦) | | न। <u>)</u> |
| (1 | 1 | ।
স। | Δ 1 | * | ।
সা | नि
(यु: |
| र्गि ना | সা | ভাত্ৰ | ना | না | তা | (इ::) |
| | - | 1 1 | 11 | 41 7 | | 8. |
| ्री
।
। | ।
।
।
।
। | গ গ | তোম | * | | না এঃঃ |
| ্ তাৰ ন | । ए। | না ন | * | | | ,) |
| \ _FA | 1 1 | | • | া ।
ভ সা | | - 8 - |
| नि प्राप्त | ना ना | . ८५८व | ८मटत् । उ | 1এ না | তাএ | নাএঃ: |

| | সাহানা | । मञ्जूर्व । | ,भ वोमी। | ध मद्योगी | ^
เร่ | V. | *** |
|--|--------------------|--------------|-------------|-----------|----------|-------------|------------|
| ا ما | '] | 1
∙ >π1 | ।
সা | 1 | | ।
ম | |
| ্ব
জ্ব | নায় | নাএ | তা | না | | at | ز |
| • | | | ।
श्र | l
'화 | i
위 | ।
প | 7 |
| \{\frac{9}{91} | मा • | मा | ৰা | ए। | | নাঝঃঃ | ز |
| বি
গ
ভা | 4) !
위 위 | ्र
१ | 1 | া
ম | ।
श | ।
श | 7 |
| ভা | না না | TIM | না | না | ভৌ | ম | |
| <u>ধ</u> | 4 | 1 ^
1 5 | 1 A | | 4 | ।
সা | 7 |
| ভাৰ | না - | ना 💆 | ণ 'ন | 1_ | ডা | নাএ ঃ | ر: |
| $\begin{cases} \frac{1}{4} & 1\\ \frac{1}{61} & 1 \end{cases}$ | ১
শা প | ۵)
۲ | ।; ।
প স | 1 | 1 | A1
1 | 1 |
| | | - | | গ না | ना | मां अः |) |
| <u>।</u> সা ।
ভাও ন | ।
र नि | ।
ध | ।
श | ৭।
ম | ۵
• | ।
मा | 7 |
| , ভাৰ ন | । म | না | ना | তা | না | এ তাঞ | زة |
| | খায়াত | । मन्त्र | ৰ । গ আ | मी। शत | शंकी। | ^
बि ! - | |
| र्र <u>।</u>
-मा | ১
বি | \
भ | ।
भ | ।
প | • . | া
নি | 1 |
| তাৰ | নাএ | তাষ্ক | ডা | ন | | ना | <u>-</u> j |
| र्री ॥ | ۵
آم | ۵)
آم | . ১l
নি | . 1 | <u> </u> | ।。
প | \cdot |
| ভো ম | তা | না | คา | 7 | 1 | रायः |) |

| • | | | | | | | |
|--|--------------------|------------------------|---|---------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | <u>প</u> . | ্না
না | | ।
ধ্ব | ।
स्र | ।
খ্র | ু।
নি
ভোম |
| | | ।'
ধ্ব | !
সা | ।
श | ।
ध | | 스타)
(취) |
| - | ₹1. | ন | मा ना | তা | 71 | ध
ना | নাএঃঃ |
| {- | ।
म\ | ।
ম ম
না ডা | ।
श श | ** | ।
খ সা | ।
भ | । ১।
প নি
না নাএ:: |
| _ | | | # | • | না তা | | না নাএঃঃ |
| <i>\\</i> . | 1 | i ।
मा ग | st. | . 41 | া
সা | ।
मा | <u>श</u> म
डा म |
| l | তা . | না না | ন1 | . ডাএ | না | ना | তো ম } |
| | | | | | | | ** |
| | | * 78 | বা ৷ সম্পূর্ | । সাবা | দী। মুসয় | १
•)। किं∤ | 1 11 1 |
| | • | | ता । मन्त्री | । সা বা | री। यजञ् | | |
| \ _ | •
৭
গ | | | | | | |
| {- | ণ।
গ
ডাঞ | শক্ত:
f
নি
না | | | দী। ম সম্ব
।
ধ
ভাঞ | | |
| \{ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1 | †
নি
না | | 91 | ।
ধ
ডাঞ
।
সা | ।
नि
ना |

 |
| | | f
নি
না | ।
নি
না
৭। | | ।
স্থা | ।
नि
ना | |
| | ।
গ
তো
না | ि
न
व।
य
म | ।
ন
ব।
ম
তা: | 91 | ।
ধ
ডাঞ
।
সা | ।
ना
ग
मा | |
| | ।
গ
ভো | ि
न
व।
य
म | ।
নি
না
না
না
না
না
না
না
না | ৭।
ভি
না | ।
ভাঞ
।
সা | ।
नि
ना
ग
मा |

 |
| | ।
গ
তো
না | †
নি
না | ।
ন
ব।
ম
তা: | ৭।
"ম
না
গ | ।
ধ
ভাঞ
।
সা
না
ধ | ।
ना
ग
मा | |

e.\_

| , | | | *** | ~~~~ | · | ~~~~ | ~~~ | | ~~~~~ | . ~ |
|---|------------|-----------|----------------|----------------------|-----------------------|----------|-----------|-------------------|--|-----|
| | \ | ।
• गा | 19
य | । ।
ধ সা
তা না | 1 | ॥
भ | ি
গ | 1 17 | া
সা
নাএঃঃ .} | |
| | l | ছাত্ত | না | তা না | না | তোম | তাগ | না না | নাএঃঃ •) | |
| | {_ | 91
14 | i .
श | ।
গ
না | 1 | 1 | ¥ | ।
সা | ।।
দা
ভোমঃঃ | - |
| | l | তা | म | না | না | না | তা | না | ভোষঃঃ 🕽 | |
| ! | | | স | রঙ্গ থা | ড়ব। ঋ | বাদী। প | । मञ्चामी | 1/ | | |
| | _ | ।
ম | 1 | ।
मा | ै।
নি | ।
ग | 1
15 | | ॥
य | |
| | (| তা এ | নাএ | ভায় | T) | না | না | | তো ম | |
| | {_ | ।
य | 1 | ।
ए
न) | | ।।
य | ।
वि | !
নি | ।
সা
মাএঃঃ | |
| | ि छ | 10 | না | ন1 | • | তা | ন। | 41 | माजः | |
| | <u></u> | ।
নি | 1 12 | | 1 | ।
ग | | ا
م | -
 प
 • ना | |
| | | ण | না | | मा | ष | } | a 1 | ♣না | |
| - | (<u> </u> |
নি | | 어 . | भ | | ।
म | ।
তা | <u>সা</u> | |
| | • 4 | | | *** * * * * * | ** *** *** | | | | | |
| ļ | 1 4 | · 1 | ।
প | ।
नि नि | | 11 | ।
मा | i
#
파 파 | <u>1</u> | |
| | ् ए |) না | তা | না না | ৱে†
* ~ | <u>ग</u> | ভা | না না | (१ १) | |
| 1 | • • | ।
প নি | ।
वि |
_ সা_ | । <sup>'</sup> *
भ | ।
भ | ।
ম | ।
খ | <u>সা</u> } | |
| l | . | া ন | म।
~~^^~; | ত1 | ना | দের | ८मृद | ভা | नाःः 🕽 | |

| | | | বেছ | গি। সং | અંત્ | । গ বাদ | ते। श | नश्चामी।
- | V | |
|------------|--------------------|-------|-----------------|---------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|---|---|
| { . | ্।
স্থ | à. | ।।
ম
নাএ | ।
প
ভাগ | 12.2.2 | ।
নি
ভা | ।
সা | ।
সা | ।
।
।
।
।
।
।
।
। | - |
| | | | | ।
নি
তা | | ।
म | ।
ম | ।
ম | *
গ
নাএঃঃ | |
| | | 7 | न।
।
भ | • | ।
भ | न। | না

!
ভা | না
*
!
ম | * | |
| | ।
ज | | না | • | না
। | | ডা
I | না | ना) | • |
| | ।
গ
ডোম
* | | | 1 | <u>भ</u>
ना | | গ
ডা
। | ना
। । | <u>সা</u>
নাঃঃ } | |
| | া
ব | | | * . | নি
না
* | গ
তোম
* —
I | <u>শ।</u>
তা | নি ধ
না না | ना यःः | |
| { | ।
প
তা | ন | <u>সা</u>
না | ८ ५ | ब् | স\ | <u>.</u> 3 | নি
য়ে | • গ
ডোমঃঃ
* —— . | |
| | 47 | ভৈর্ব | । मन्द्र | र्ग्। अ | | ्राधम | शोकी।(| ু ১ ৭
খা, ধ, ম |) :
r] | |
| {- | ৭।
মু | | ।
গ
না | - | ।
গ
না | | ম
ভা | ์
ค
* | গ না ় | |

취 #

| *** | · | | | 2 ab | | | |
|------------|-----------------|-----------------------------|---------------|-----------------|-----------------------|----------------|-------------------|
| { | मा | ।
माः | 村. | ۵) .
لا | اه.
اه | ৭।
ম | 1 |
| l | मा | না | তা | ৰ) | ন\ | ভা | নাএঃঃ |
| 1 | 1 4 | ो
नि | ।
नि
नो | ।
नि | ।
ম | ।
म | ۱۱۵
۲ |
| į | তা এ | <u>नि</u>
न। | না | <u>নি</u>
ডা | না | | ভোম |
| f | Δ1 | *:
91 | *
 | 1 | *
! | * | *- |
| { . | <u>स</u> | <u> </u> | গ | ল | <u> </u> | | 71 |
| Ĺ | ডঃ | क .
१।
म
ना | म्; | না . | ©1.A | নাএ | ত†য়ঃঃ |
| \ | ।
না | । ।
ম স
না ডা | h 1 | ।
ধ | ।
मा | t t | 1 |
| | ष | না ডা | না ন | ৷ তোম | eta | ানা না | ना.थःः |
| { | ধ্ৰ | া <u>া</u>
সা সা | ।
भ
८५३ | ." ।
ম | ' <sup>১</sup>
ধ | ।
গ
দে | ॥
দা
তো মঃঃ |
| • | শা | শকোশ। থ | ড়িক। সা | বাদী। গুস | घोषी । श | •
वासो। नि, | |
| { | ।
সা | া
নি | | al a
ध f | ।
न | ি ।
সা গ | <u> </u> |
| L | তাৰ | | | 15 | मा | | তা ম |
| ₹. | ।
श | ।
भ | ।
ग | ।
म | ।
भ | j · | ।
मा |
| ſ. | তা. | না | না | তা | मा | मा . | নাএঃ |
| { | ∆ i
¥ | ।
স্ | | 1 | A . | ্ব।
ধ | 시
. A |
| [| . ভূা | मं | · | û
Î | Via | না | ना |

| - | | ·~~ | ·~~~~ | | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ |
|---------------------------|-------------|---------------|----------------|---------------|--|
| | ।
मा | ।
य | ।
গ | 1 | मा े |
| তোম | তা | ন্ | ন্ | ना | য়েঃ |
| * | | | | | |
| ी व | 4।
নি স। | । ग | ।
ম ম | | । ।
। সা |
| তা না | ভা না | না তে | া ম ৃতা | না | না নাঃঃ |
| | • | | | | |
| C 1 1 | 1 | 1 | l I | 1 | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |
| <u>।</u>
সা ম
ভা না | গ | • | ্য গ | গ্ৰ | |
| उ1 न। | না | ন • | া তা | ৻য় | তো মঃং 🕽 |
| | • | * | | | * |
| | | | | | |
| | লালত ৷ খাত্ | वि। शति। | প সয়াদী। | | |
| | | • | | | } |
| () | 1 1 | | 1 | 1 | |
| \[\frac{1}{\pi_1} \] | | ন সা | গ | গ | ——— } } |
| ভাত | না ব | ৰ তা | না | না | ভোম 🕽 { |
| _ | | | | | * |
| \{\frac{1}{8} | ।
नि | । ।
নি ধ | ्रश् | ।
ম | • ¥ |
| তা | ন | না ন | | ए। | नावः । |
| | * | * * | * | | • |
| ্ <u>র</u> | 1 | 1
17 | ।
· ম | <u>।</u>
म | নি } |
| - তা | না | <u>।</u>
म | ভা | न। | 一 司 |
| | * | * | | | |
| 1. | া ।
গ্ৰ | १ | · भ | ।
স্1 | 8 |
| | n of | ন | ন{ | তা | নাঃঃ |
| * | * | * | * | | • |
| - | • | | ~~~~~ | ~~~~~ | |

| | ₹ 8 | •••••••••••••••••••••••••••••••••••••• | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--|--------------|----------------------|
| । । ।
ध ना ना | । । ।
গ, গ ম | 1 | । ।
अ. श. | र्व जा |
| তাএ না ডা | না য া ডো
* — | ম তাএ - | रा ना प | হা নাৰঃঃ) |
| । । ।
ম ধ গ
ভা ন। দের্ |
লা বি | | ণা ।
ম গ | |
| षा न। त्रहर् | ८५४ ज | এ নাএ | न। ८ग्र | • —— |
| . ८म | ण। मण्यों व | ধ বাদী। ঋ | नशंही। | • |
| ।
। গ | 1 1 | 1
স | स
। | । ।
প ম |
| তাএ না | না ত
| # # | न ः | ভা না <u>)</u>
* |
| ।
ম ধ | • | 1 | ।
সা | } |
| না ভোম | তা - | 1 না | ভা | না গঃঃ |
| ।
।
म প | ।
ध | 1 | 1 | 8 } |
| ভা না | | हा ना | না | ত্ৰি |
| ं ।
य १ | ।
भ | 1 | ।
मा | |
| ना ना | - না | তা | मा | ७।५: |
| া । ।
ম. প না | । । ।
a a সা | । ।
ग। •ा | া •
সা | 1 1 |
| ডা' না ডাএ | ন ৰা না | না তো | তা | मा नावः |
| । । ।
<u>ম বি নি</u>
ভা না না | a . | া . i . | ।
भ | । ।
ना ॥ } |
| ভা না না | ं ना न | ৈ তোম | তা | না স্থেয় |

ठजूर्थ পরিচ্ছেদ।

यञ्जाधाात ।

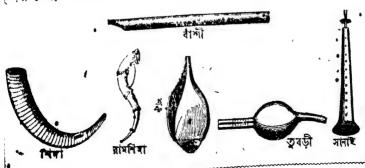
সংগীতে চারি প্রকার যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—তত, শুষির,আনদ্ধ বা বিতত, ন। চর্ম নির্মিত যন্ত্র সকলের আনদ্ধ সংজ্ঞা; শিদ্ধা, শংখ, মুরলী প্রভৃতি বন্ত্রের থাম শুবিব; মন্দিরা, করতাল ঘটাদি যন্ত্র সমূহের ঘন সংজ্ঞা; আর বীণা, রবাব, শ্বিবাদি তার যন্ত্র সকলের সংজ্ঞা তত।

তত যন্ত্ৰ প্ৰকার। যে সকল যন্ত্ৰ ছারা বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধনুযন্ত্ৰ হে; এবং যে সকল যন্ত্ৰ অঙ্গুলিত্ৰ ছারা বাদিত হয়, তাহাদিগকে অঙ্গুলিত্ৰ ভত কহে। যন যন্ত্ৰ পুই প্ৰকার। যে সকল যন্ত্ৰ গীতাদির সহিত ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে অনুক্ষে যন্ত্ৰ কহে; এবং যে সকল যন্ত্ৰ, গীতাদির সঙ্গে ব্যবহৃত হয় না, তাহাদিগকে বিরক্ষি নাত্ৰ কহে।

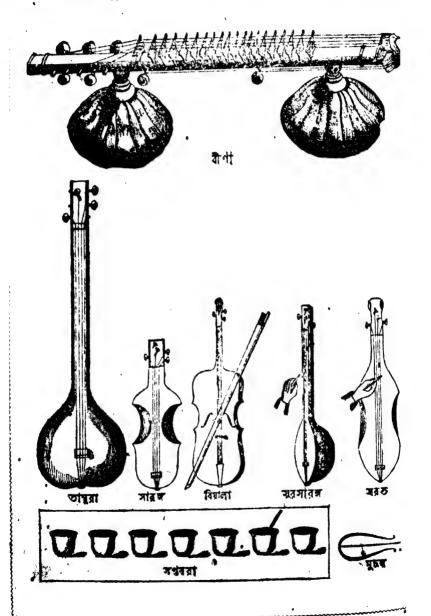
ভারতবর্ষে সচরাচর যে কক্ষেক্টা বার্যবন্ত্রের নাম শুলা যায়, সেইগুলি বিচর লিখিত শ্রেণীমতে উল্লিখিত হইল।

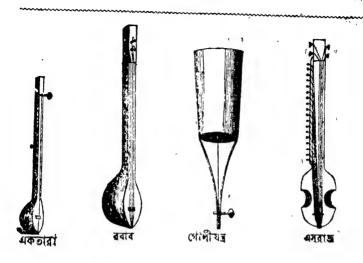
अत्रमहाशी।

বে সসল যন্ত্র ফুংকার বা বায়ুর সঞ্চালনে বাদিত হয়।
বংশী, শিক্সা, রামশিক্ষা, তুরী, তেরী, শশ্ব, সানাই বা পনব, রওসনচেকি,
বংশী, তেপু বা তেরিং, মহাশশ্ব, নুই, কলম, আলিগোজা, গোমুখ,হড়ু কু, রণশৃঙ্গ।



বে সকল বন্ত আছু লির পীড়নে অথবা রক্ষুর ঘর্ষণে বালিত হয়। বীণা, পিনাক, বেহালা,কামুল, বরাব, শরন, সেডার বা তিডেন্ত্রী, এশ্রার, সারজ, সুরসারজ, সারিন্দা, অরশিকা, ডাউস, ডানপুরা বা ডাবুরা, একডারা, মুচজ, সপ্ত্রেরা, অলভরজ, গোপীবস্তু।

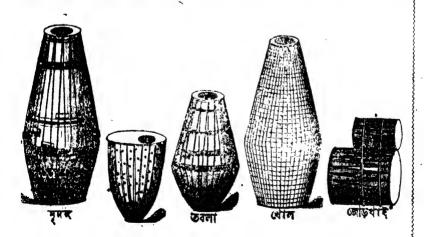


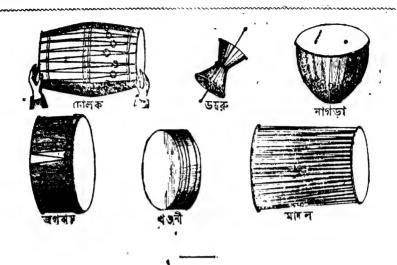


'সমরসহায়ী।

कांक, हर्ष छ मृखिका निर्मिछ।

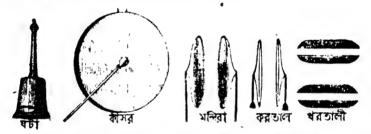
मृतक वा शिरशांक, करना, श्वान, छानक, ज्ञांक्थांहे, हांक, क्षशांक वा कारान, कामाम, काका, कूमजी, नाग्का, नहतर, जाना, काफा, क्षशांका, कारान, जिल्ला, वार्यका, कारान, ज्ञान, ज्ञान, कारान, ज्ञान, ज





ধাতুনির্দ্মিত্। ১

घनी, कॅमित, कॅमि, यर्तात, मिलता, कतजाल, धतजाल।



উপরিউক্ত বাদ্য বস্ত্রসকলের মধ্যে কেহ কেহ মাস্প্র বাদ্য, কেহ কেহ রণবাদ বলিয়া পরিশণিত হয়।

বীণ', ত্রিভন্ত্রী কানুন, বংশী, মৃদক্ষ, তবলা, চোলক, ডক্ষ, মন্দিরা, ধরতাল, সারস্থিত্রা, মৃচক, এসরার, বেছালা, পিনাক, স্থরসারক, স্থরশৃক্ষার, স্থরবীণ, এইগুলি সর্মান লভাতে বালিভ হয় বলিয়া, ইহানিগকে সভা হন্ত্র কছে। সভা ম ভু ছুই প্রকার, স্থাংসিতি অনুগভবিদ্ধ। যে যন্ত্র কোন গাঁত বা অন্য যন্ত্রের অনুগত লা হইয়া বাজে, তাহাতে স্থাংসিত্র কহে, আর ছে হন্ত্র গাঁত বা কোন হন্ত্রের অনুগত হইয়া বাজে, তাহাকে অনুগাঁসিত্র কছে। শুলা, ছাটা, কাঁসর, সানাই প্রস্তৃতি বাল্য সক্র মন্থল বা উৎসব কারে বাব্রুক্ত হয় বলিয়া, উহানিগকে মাল্লী, যন্ত্র কছে। ছুল্ভি, লামামা, অয়চক রণশ্লে প্রস্তৃতি প্রাচীন কালে রণ ক্ষেত্রে বালিভ হইত, স্তরাং তাহালিগকে রণবান

বলা যায়। মৰ্দ্দল, সরমন্ত্রল, একতারা,গোপীযন্ত্র, আনন্দলছরী, থোল, ডমক, তুবড়ী, রাম-শৈলা প্রভৃতি বিক্রকে গ্রাম্যযন্ত্র কহে, এবং রওসনচে কী, আলগোজা, কলম, ডবঃ প্রভৃতি ধনাত্য লোকদিগের বহির্গমন সময়ে অর্থাৎ সওয়ারীর সহিত বাদিত হয় বলিয়া, উহাদিগকে সওয়ারী যন্ত্র কহে।

মৃদক্ষের অপর নাম মুরজ। মৃদক্ষ বিশেষের নাম, অক্ষ্য বা আলিক্ষী। চক্কার নাম ষশঃপটছ। রহৎ চক্কার নাম ভেরী বা তুন্দভি। পটহ বাদ্যের নাম আনক।

বীপা, মৃদক্ষ, বংশী, করতালী, এই চারি বাদ্যের নাম বাদিত্র বা আতোদ্য।
বীপা বন্ধের অপর নাম বল্লকী বা বিপঞ্জী।
যে কাঠাদির দারা বীপাদির বাদ্য ছয়, তাছার নাম কোণ।
বীণাদণ্ডের দাম বীণাদণ্ড বা প্রবাদ।
বীণার অগ্রাছিত বক্র কাঠের নাম করুত বা প্রসেবক।
বীণার সমুদায় শরীরের নাম কোলবুক।
বীণার\* তারবন্ধন কাঠের দাম উপনাছ বা নিবন্ধম।
বীণার লাউবের দাম অলাবুবা তুখী।

তাল, লয়, ছম্দ ইত্যাদি।

গাদ, বাদন, নর্জন প্রফৃতি ক্রিয়ার কালের পরিমাণ আছে। করতালি কিছা বাদ্যাদি দারা ঐ কাল বিভাগ করণের নাম তাল(১)। তালকে তুল্য ভাগে বিভাগ করণের মাম লয়। লয়ের গতি দানাবিধ, তথাধো "বিলম্বিত" অর্থাৎ চিমা বা ঠা, "মধ্য," "দ্রুত" অর্থাৎ জলদ বা দূন, বৈবন্য অর্থাৎ আড়ি, এবং অনুদ্রুত অর্থাৎ চৌদুন্।

কতকগুলি মাত্রার মিলনকে একটা পদ কছে। এবং কতকগুলি পরিমিত মাত্রাবিশিষ্ট পদ যদি এরপ নিয়মে সম্বন্ধ থাকে, যে তাহা আবণে মন ও বর্ণ পরিভূত্ত

<sup>\*</sup> বীণায়ছের অপরাপর বিবরণ উপক্রমণিকায় ক্রফীব্য।

<sup>(</sup>১) আমর নগরে স্তরগতি সভায় দেব দেবীদিগের নৃত্য সময়ে তালের স্থাট হয়। পুঁরুবদিগের মে নৃত্য তাহার নাম তাতব, আলোকদিগের যে নৃত্য তাহার নাম লাস, ঐ তাতব এবং লাম উভয় শক্ষের আধ্যক্ষর সইয়া তালা শক্ষ নিজে শিত হয়। এইক্ষণে আলা শক্ষ ভাল বলিয়া ব্যৱস্থাত হট্যা থাকে।

ছর, তাছার নাম " ছম্ম'। চিমেতেওলি।, চোতাল, খাাম্টা ইত্যাদি সঙ্গীতের তাল সকল এক একটা ভিন্ন ভিন্ন ছম্ম।

ভাল অসংকী। ভালের অন্তর্গত বহু সংখ্যক ক্রিয়া আছে। যথা—কাল বা মাত্রা, মার্গ, অলু, জিভ, লয়, জাত, প্রখ।

মাকা বিবর্ণ।

क जाति ह शर्राष्ठ ७० हम वर्ग, ५६ जा चार वर्गत मर्था ५ म, ७ स, ६म, १ म ८ हम द्वा अवर २ स, १४, ७ हम अ ३० म मोर्च। द्वाच्यत अवर द्वाय खार वर्गत का मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मोर्च या मार्च वर्ग, तरमूक वर्गत ज्ञानि जामा मार्च वर्ग वर्गत ज्ञानि जामा मार्च वर्गत ज्ञानि जामा मार्च वर्गत ज्ञानि जामा मार्च वर्गत ज्ञानि जामा स्वावकः मार्च वर्गत का मार्च वर्गत वर्गत वर्गत वर्गत वर्गत वर्गत वर्गत वर्गत का मार्च वर्य का मार्च वर्गत का मार्च वर्य का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्य वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्गत का मार्च वर्गत का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्च वर्य का मार्

সচরচির ব্রুক্তব্যরকে এক মাত্রা, দীর্ঘ অরকে ধিমাত্রা ও প্লুতকে ত্রিমাত্রা করে। অর্থাৎ একটা ব্রুক্তব্যর উচ্চারণ করিতে বে সময় লাগে, তাছাকে এক মাত্রা কাল, ছুইটা ব্রুক্ত অর বা একটা নীর্ঘ অর উচ্চারণ করিতে বে সময় লাগে, তাছাকে ধিমাত্রা কাল, এবং তিন্টা বা ওদধিক অর উচ্চারণ করিতে বে সময় লাগে, তাছাকে ত্রিমাত্রা কাল করে।

इस वर्ग कोन चरतत महरवांग वाजितिक क्रू है जेकातिक हरेर शिरत मां।
चत्र वथन कोन हमवर्ग द्रुक मा थारक, उथन के वर्णत मीरित हमस मामक (्) अहे विद् स्माप्त हत्र, अवर अहे विद्वविभिन्ने हम मानामाङ: हमस वर्ग वनः यात्र। हमस्ववर्गत्व कर्म वाजिक वा वाक्षम करह। हुन्द, नीर्थ, श्लू क वाक्षम अहे वर्श्व वांजा काचरमणीय महीरिक वावक्रक हहेता थारक।

বৰ্ণামুখারিক কাল নিরপণ তির, অকিনিমেৰ ছারাও কাল নিরূপিত হইরা খাকে

<sup>্</sup>ঠ) নামুলারশ্চ, দীর্ঘন্চ, বিনর্গতি গান্তর্ভবেশ,। বর্ণত সংযোগ পূর্বন্য কথা পাছাক্ত গোছণি ব ্ (২) চুরাক্তনেচ গাবেচ রোলনেচ প্লায়ের প্রকঃ।"

| वंशा। | | क्छ करन | | ১ লব | , | ~~~~~ | ···· |
|-------|---|--------------------------|---|------------------------|---|---------------------|------|
| • | • | ४ मेट व | | ১ কাষ্টা | | | |
| | | ৮ कांकीय | | ১ নিমেৰ | | * ` | |
| | | ৮ नित्यर्थ | | ১ কল√ | | | |
| | | ৮ কল†র | | > गृर्ख | | | ,• |
| | • | ২ মুভূত্তে বি
৪ বিরাধ | } | ડ જાને | | —ক্ৰান্তি।
, বট। | |
| | | २ जरन | | ১ ক্রত | | • भूमा। | |
| | | ২ ক্ৰেছে বা
৪ অণে | } | ১ লমু বা মাত্রা | | > এক | |
| | | ২ লমুতে | | > গুৰু, | , | २ कूहे। | |
| | | ৩ লমুৰা
গা গুৰুতে | } | ১ প্লুড | | ৩ ডিন। | |

মাত্রা নিরূপণের আরও একটা উপায় আছে।

নাড়ীর গতি পরিমাণে নাতা নিরূপণ হইরা থাকে। ঘৌৰন কালে সুস্থারীরে মুব্বের নাড়ীর এক একটা আঘাতেকে এক নাতা কাল বলিয়া গণনা করা যায়। সেই এক নাতা কাল স্থির করিয়া তাহারই দীর্ঘ ও প্লুত করিয়া এক, দি, ত্রি এড়েডি কাল নাতা নিরূপণ হইরা থাকে।

ঘটিক। যন্ত্রের আঘাত দারাও মাত্রা নিরুপণ হইতে পারে।
আমাদেশে গায়ক ও বাদকগণ অ অ ইচ্ছাধীন অর্পাৎ গলার ও হন্তের ওজোন অনুসারে
কাল ছির করিরা থাকেন। গায়ক বা বাদক এক মাত্রা কাল মনে করিয়া যে সময় ছিল্ল
করিবেন, দিমাত্রা কাল ছির করিতে গেলে, সেই নির্দ্দিষ্ট এক মাত্রা অপেকা দীর্ঘ মাত্রা ছির করিতে ছইবে। ত্রিমাত্রা, চতুর্মাত্রা প্রভৃতিও এইরপে ধরিয়া লওয়া
উচিত।

चांठेंगे गांजा अकड कहित्ल अक भार्ग इत ।

ভাল সাত প্রকার, ষথা—বিরাম, মুহ্র্ক্ত, অণ,ক্রত, লমু, গুরু, প্লুত অথবা অণ, ক্রত, লমু, গুরু প্লুত, বিরাম, লমুবিরাম।

গিরা চারি প্রকার—বিষম, সম, অতীত, অদাযাত। তালকে তুল্য রূপে বিভাগ করার দাম লয়।

मरत्रद्भ गंजिरक विक करहा।

জিত পঞ্চ একার, বধা—সমা, সরিৎ, পিপীলিকা, গোপুন্ছ, মৃদল । ক্ষমন্ত্রকার আদ্যে অন্তে তুল্য লয়, অর্থাৎ এবান ৪ শেকে জ্বত, ভাষ্ঠাকে সমা কৰে। বে ছন্দের প্রথমে ক্রেড, শেষে সধ্য, অথবা আরম্ভে মধ্য, অত্তেক্তে, তাহার্কে সরিৎ কছে।

स्य इत्यात स्थाना स्वरस्य विमयित € मधास्त्रम क्रिक, जासीक विभीतिक क्रिक्ट । स्य इत्यात स्थानित्व. मधा, मत्था क्रिक, स्वरस्य विमयित, जासीक त्यांशिक क्रिक्ट । स्य इत्यात स्थाना स्वरस्य क्रिक्ट अधिका मधा, जासीक मृतक क्रस्ट ।

্ষ কয়েকটী কাম্পানিক বোল লইয়া তাল বিস্তৃত হয়, তাহাকে আত কহে। কান্তালে কত মাত্ৰা ও তাহা লঘুবা গুকুই ডাাদি বৰ্ণনাকে প্ৰশ্ন কহে।

্রএক সাত্রা কার্ল পরিজ্ঞাপক বোলে নানা প্রকার মাত্রা সংযুক্ত বর্ণ ব্যবহার করা যায়, প্রিক্ষ কের ব্রানুষায়িক পূর্ণ মাত্রা না বলিরা কালের পরিমাণানুসারে ঠেক। মেওরা উচিত।

হিন্দুদল্পীতে কতকন্তলি তাল আহৈ, বাহানের প্রতি পদে সমান সংখ্যক ইয়া হ্যা হাত্রা থাকে, স্তরাং সকল পদই সমান দীর্য হয়, ইহানিগকে সরল তাল কহে। হথা, চোতাল, কাওরালী, চিমেতেতালা, মধ্যমান ইত্যাদি। কতকগুলির প্রত্যেক পদেব ধ্যাগত মাত্রার সংখ্যা বিষম থাকাতে, তাহাদিগকে আড়া তাল কহে। যথা— এইভালা, খ্যাম্টা ইত্যাদি। অপর, কতকগুলি তাল আছে, বাহাদের প্রতেকের পদ প্রলি পরস্পর সমান দীর্ঘ লহে, অর্থাৎ প্রতি পদে সমান সংখ্যক মাত্রা মাধারাতে, প্র সকল তালের লর অত্যন্ত কঠিন; ইহানিগকে বক্র তাল কহে, ব্যা—
হাং, পোত্ত, রূপক ইত্যাদি। ইউরোপীর সংগীতে এরপ তালের ব্যবহার ক্রাপি দক্ষিত হয় না।

ইতি পূর্ব্ধে উল্লিখিত ছইরাছে, যে সংগীতের কালের পরিমাণ করিতে ছইবে বলিয়া চালের প্রয়োজন, অর্থাৎ কোন্ গীতের কোন্ পদ কতক্ষণ চলিবে, এবং কোন্ কথার কোন্ অক্ষরের উপর অপেকার্ক অধিক জোর নিরা কতক্ষণ অন্তর কোন্ কথা লিতে ছইবে, এইসমন্ত ভাল অভাগি ঘার। আত ছণ্ডরা যার।

ভাল অভাস করিতে হইলে বাঁদোর ফাঁক, সম ও অবশিষ্ট তাল জানা আবিশাক।
ভিন তাল বিশিষ্ট বাল্যে একটা করিয়া ফাঁক খালে, চৌতাল নামক বালো চারিটা তাল

ই ছুইটা ফাঁক আছে। এ তালগুলির সধ্যে একটা তালে সর্বাপেকা অধিক জোর
পেশুরা হয়, সেই তালকে সম কছে।

खान मिनात कूरेंगे छेशात चाहि, এक कत्रष्टानि, जूजि कि! क्लाम नामां चारांठ ' गाता नत्रीं। मात त्रथाम। चशते, वजानित्क छात्नत्रच्छमानू नातः वान वांचारेत होन (मध्या। भीच किया वजामित निरुष्ठ (वान नश्रवादन छोन त्रथतात नुष्ठ नम्

वांत्वात्र हरे जल, लड क बांत । बांटवात बांक्क व्यांत वित्रक वक सन वांचारेटन

লয় দেওয়া কয়, ঐ বালা রূপান্তর ও অলংকারমুক্ত করিয়া বাঁজাইলে নান প্রথবা পরণ দেওয়া কছে? ভাল অর্থাৎ বালা অনেক প্রকার আছে, তন্মগ্লো কভকগুলির প্রাচীন সংস্কৃত নাম পরিবর্ত্ত করিয়া আধুনিক বাদকেরা অভন্ত নাম প্রদান করিয়াছেন, যেমন গাঁভাঙ্গাকে তেওয়া কছে। কভকগুলি আবার সেই প্রাচীন সংস্কৃত নামে এখন পর্যন্ত হইতেছে, যেমন রূপক। কভকগুলির নাম একবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, বেমন রঙ্গবিদ্যাপর। অপর, কভকগুলির ব্যবহার অতি বিরল, যেমন কন্তভাল, ক্রমতাল, কাওমাথই, পঠভাল ইভাাদি। এভন্তিম আধুনিক বাদকেরা আবার কভকগুলি স্তন ভাল স্থী করিয়াছেন, যেমন থাম্সা, থয়য়া, দোবাহার ইভাাদি।

চোতাল, ধর্ম বা ধামার, তীব্ধ বা তেওরা, নাম্প বা বাঁপেতাল, রূপক বা ধাত্রাই, স্বরকাক বা সূরকান্তা, ব্রহ্মতাল, কন্দ্রতাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, গণেশতাল, নবগ্রহতাল, বিষ্ণু, নারায়ণ, স্ব্র্যা, দোবাহার, সান্তি, রাস, ধাম্সা, বীরপঞ্চা, মোহন, চিমেতেতালা, পঠ প্রভৃতি গ্রুপদের তাল বলিয়া ব্যবহৃত আছে।

মগ্যশান, কাওয়ালী, একতালা, আড়া, তেওট, সওয়ারি, ফোরদন্ত, আড়াচেতিলন, প্রভৃতি তালকে খেয়ালের তাল কছে।

যং, পোত, আদ্ধা, ছেপ্কা, ঠুংরী, থেম্টা, আড়ধাাম্টা প্রভৃতি টপাার অনুযায়িক তাল বলিয়া প্রানদ্ধ আছে।

তেতালাই হউক আর চেতালই হউক, সকল তালের সম আছে। রূপক ও তেতরা ছাড়া গ্রুপন মাত্রেরই সম প্রথম তালে। রূপকের ও তেওরার সম তৃতীর তালে। কাওয়ালীর সম দিতীয় তালে। চেতাল, একতালা, খামার, যৎ, চিমেতেতালা, মধ্যমান ইহানিগের প্রথম ভালে সম।

মধ্য মানের অর্ক্লেক কাওয়ালী। কাওয়ালীর অর্ক্লেক ঠুংরী। রপকের বিঞ্চণ তেওট। একতালার স্কুইকেরে চৌতাল, রপক ও তেওরা প্রায় এক। তেওট ও ধামারে অনেক সৌদাদৃশ্য দক্ষিত হয়, কেননা উভয়ই ১৪শ মাত্রার তাল। ক্রাক না দিয়া তেওটের তাল। দিলে ঠিক ধামারের মত হয়।

গীত কিবা বাদ্য একটা ভাল হইতে ধরিয়া সনে ছাড়িতে হয়, সেই নিয়মকে ধরণ ছাড়ন কছে।

তালের সহিত ঐক্য করিয়া গীত গাইবার অনেক প্রকার নিয়ম আছে, এবং বাল্যের লুর ও মাল কোন্কোন্নিন্দিউ তালে ধরা হয়, সেই নিয়মকে ধরণ কছে।

শেরাল, টল্পা, নিউ প্রায় কাঁকে, ১ম অথবা সমেও ধরা হয়। বলি কোন গীত এই শির্মাস্কারে প্রতিল সমেওক্রম রূপে মিলিও না হয়, তবে তাহাকে কিরাইয়া নইতে চেক্টা ক্রিকে।

निम्मा असून्तरिकः क्लामः वीराजतः अय हत्रशं कारक थता इतः अवन्तिके हत्रशं अम जारण,

किइटनंत्र प्रशास्त्य हाशी आयोज कतिले निर्, इत्र। निक्त हल धूनिया मुम्हर्णत निर्म हाहून शीर्थ जांग किन्छ। अ अनामिका म्हर्साहर आयोज कितिल जां ने के स्टेंग थाहन। जनमान, अहे हुई तोन नोजाहर उहरन जाहिमान शास्त्र जर्जनीय जायाज कितिल जेर्शन हत्र। मिक्त हल धूनिया मृत्रक्त मधास्त्र मून जाणाज कितिल मी, निर, मिन्, भून जेर्शन हत्र। अहे तोनक्षिन जनमान नोजाहर इहेल जाहि- नात कित्रत्व शास्त्र जर्जनीय कृता जाणाज कितिल जेर्शन हत्र।

মধ্যমা ও অনামিকা এই ছুইটা অঙ্গুলি একত্র করিয়া যন্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা শব্
করিলে টে, টি, ডে, ম, কি উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ হত্তের তর্জ্ঞনীর অপ্রভাগ দারা যন্ত্রের
কিরণের পার্শ্বি আঘাত করিলে নে, মা, দ্বা ও ন্হয়। দক্ষিণ হত্তের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দারা যন্ত্রের কিরণের পাশ্বে ঈযৎ আঘাত করিলেও নে হয়। উভয় হত্ত
পুলিয়া মৃদল্পে এক সময়ে ফুলা আঘাত দ্বারা ধা হয়। এই বোল উইলায় বাজাইতে
হইলে বাম হস্তদারা বাঁয়াতে ফুলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তদারা যন্ত্রপাশ্বেতজ্ঞনীর
আঘাত এক সময়ে করিতে হয়।

দক্ষিণ হত্তের তর্জনীর অঞালাগ দারা যদ্তের কিরণের পার্শে আঘাত করিলে না এবং ঐ তর্জনীর অঞালাগ দার। যন্ত্র পার্শে ঈষৎ স্পর্শাঘাত দারা আন্হয়। এই দুইটা বোল একত্র বাজাইলে নান্হয়।

দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অত্যভাগ দারা বস্ত্র, পার্শ্বে আঘাত করিলে কে হন্ত, দক্ষিণ হস্তের তর্ম্ভনীর অত্যভাগ দারা যন্ত্র পার্শে আঘাত করিলে ড়া এবং ঐ কর্জনীর অত্যভাগ দারা আন্ হয়। এই তিনটা বোল একরে বালাইলে কেড়ান্ হয়; অথবা বানহস্তে কে ও দক্ষিণ হস্তে জ্বান্ বালাইলে উপন হয়। দক্ষিণহস্তের ভক্ষনীর অত্যভাগ দারা যন্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত করিলের, ভি, টে হয়।

তেরে বোলটা ছুইটা আনাত দারা উৎপন্ন হর। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া মধ্যনা । অনামিকা সংযোগে অন্তের মধ্যে চাপা আঘাত করিলে তে এবং প্র হছে তক্ষ্মনীর অগ্রভাগ দার। যদ্ভের মধ্যস্থলৈ চাপা আঘাতে রে হয়। তেরের ক্ষত আঘাত দারা ত্রে বোলটা উৎপন্ন হয়।

"निम्छा भक्ती कुरेति आयां काता हत, बथा-निम् अवर छा।

िन्छ। मसने छिन् । छू इने याता छे १ म इ । अहे ज्ञा श की याता शकी कि ला याता पित्रा, पूछ ना याता पूजा, क छ छ याता करछ, एड छ छ याता एटि। यह एन याता पाता, जा श श्री याता मागा। या छ ता याता याता। तान हर्द्ध थि छ पित्रा करछ मु अक नगरत विवाहरन थिन् इता अहे ज्ञा अ नकन वर्ग महत्वारा वह छ । यह जा स्थान हर्द्ध था स्थान हर्द्ध याता।

्रवामहत्ख्य ज्ञ्ब्लमी, यथाया, ज्ञमायिका छ क्रमिष्ठी अक्षत्र क्रिया वामिष्टिक हाँकी क्राचां क्रिया, थि, थि, क, कं, कि, थूं इत्र। ज्ञान वामहत्त्व थूं निम्ना ज्ञ्ब्लमी, मश्रया क्रमायिका छ क्रमिष्ठी खान्नी यरखुन मश्रक्त क्रमा ज्ञाचां क्रिया क्रमायां क्रिया, वि, या, वा,

নির্দিষ্ট বোলগুলি পৃথক পৃথক ডাহিন। এবং বাঁয়াতে সাধনা করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টী বোল সাধনা কর, পরে মধন উভয় হস্তের জড়তা দূর হইবে, তথন প্রকাৎ লিখিত ঠেকা গুলি নির্দিষ্ট মাত্রা এবং বোল অন্থায়িক করিয়া সাধনা করিবে।

- (२) त्वरच (जरहे (करहे , त्करहे जान् (जरहे त्करहे, जान् (जरहे (करहे (करहे जान् (जरहे जान् (जरहे तकरहे)
- (৩) তেরে কেটে তাকে তাকে তেরে কেটে তাগ্ দেৎ, কেটে তাগ্ তেরে।কেটে, তাগ্ দেৎ তেরে কেটে।
- (8) जीक् (अदर कटा जोक, जोक भी कटा ज क. एउटर एउटर कटा जोक् जोक् जोक् भी कटा जोक्
- (৫) ধানে তেটে ধানে তেটে,ধানে তেকেট দিন্তা কত ,তাকেতেটে ধানেতেটে, ধানেতেকেটদিন্তাকওা
- (৯) ধা গে না ধা, তেরে কেটে ধা গে না ধা 'তেরে কেটে, ধা ধা তেরে কেটে, ধা গে না ধা তেরে কেটে দিন্ তা,কেটে তাকে তেরে কেটে,তাকে তাকে তেরে কেটে। ৬ ঠ উদাহরণটী ছুই আওরাত অর্থাৎ ছুইফেরা আছে; উহাকে এক আওরাত করিলে প্রতিপদে আটিটা মাত্রা হইবে।

মধ্যমান। মধ্যগতি ছেতু এই তালের নাম মধ্যমান। মধ্যমানের চারিটা পান, ও প্রতি পান চারিটা হ্রন্থ বা হুইটা দীর্ঘ মাত্রায় বিভক্ত। এই মাত্রায় বিভক্ত বোল গুলিকে ধীরে ধীরে সমান ওজনে উচ্চারণ কর, এবং প্রথম, দ্বিভীয় ও চতুর্থ, এই ভিনটা পাদের ১ম ভিনটা বোলের উচ্চারণ কালে করভালি বা তুড়ি দাও, এবং ৬ য় পাদের ১ম বোলটার উচ্চারণ কালে অনাঘাত বা ফাঁক দাও। এই রূপে ঐ চারিটা পাদ প্রেনীকে মনোযোগ, পূর্বেক অবিশ্রামে বারম্বার উচ্চারণ করিলে, মধ্যমানের ছন্দ প্রভীয়নান হইবে। ইহার গাড়ি, ক্রেভ (জলন) ভেতালার ন্যায় ক্রেভ, অথবা শ্লখ (চিমে) ভেতালার ন্যায় ক্রেভ, অথবা শ্লখ কিনে) বেডালার ন্যায় শ্লখ নহে। গীতাদির প্রভ্রেক পানে মধ্যমানের এক ক্ষেত্রের অধিক ক্ষনই হয় না।

<sup>(</sup>১) বাদ্যের বোল মধার্থই যে ফল্লের ছারা ঐ রূপ উচ্চারিত হয় এমত নহে, বাদ্যের বোল শক্তার অবিধার জন্য ঐ সকল অর্থ পূন্য শক্তা আছে ।

শ মধ (চিমে) ডেডালা। ইহা বোলটা দীর্ঘ মাত্রার ডাল। এই ১৬ টা মাত্রার মর্থে এথেম, পঞ্জম, ও ত্রোদশ ছালে আঘাত ও দবম ছালে কাঁক। মধ্যমানবে ইতিকা বিলম্বিত করিরা বাজাইলে, অব্যিৎ ছুইটা মধ্যমানে, একটা চিমে তেতাল ছইরা বাকে।

্রা দাগি, দাধেন দেন, গা তেটে, তাধেন ধেনু। ্রামি বিধা, ধাবি বিধা, ধাতি তিতা, নামি বিধা।

আঁড়াঠেকা। ইহার চারিটা পদ, এতি পদে ছুই মাত্রা ও একটা অনুমাত্রা। ইহার ভালাঘাতের নিরম কিঞ্জিং আড়, অর্থাৎ ইহার প্রত্যেক পদের ২র মাত্রায় তালাঘাত।

ধাৰিল খিল্থা, কেটে জিল্খা, খাতিন ভিল্ডা, কেটে গিল্ থিল্থা।
ভা ধিল, ভা খিল্থিন, তা কং, তা খিল্থিন্।

কাওরালী। চারিটা পদে কাওয়ালী ছইরা থাকে। ইহার চারিটা পদ এতাকে একটা দীর্ঘ বা চুইটা হ্রন্থ অথবা চারিটা অতিহ্রন্থ মাত্রায় পূর্ণ। মধ্যমানকে দিওণ জত করিয়া বাজাইলে কাওয়ালী হয়, অথএব মধ্যমানের অর্থেক কাওয়ালী।

ता विन् विन्या, शांविन् विन्या, शांविन् विन्या, शांजिन् जिन्छा। তেৎ থালে ত্রেকেটেদিন, থা ধিনু দিনু ডা, ভেৎ গালে ত্রেকেটে দিনু, ডা ভিনু ভিন্ তা। CER. मांगां **ट्रिम** খাতাৰি ত্রা, CEN, +1 शिक्षांधिम्, ভিন্ন কিন্তা। विव विस्तं, श्रीवर्ती, - নাধিছা, वाधिकां, ভাতিতা। ধাৰিছা,

পঠ তাল ছই মাত্রার তাল যথা-शिक्षा । চৌতাল ছয়টী পদের তালি। তশ্বধ্যে ১ম, ৩য়, ৫ম, ও ৬ঠ, এই চারিটী পদে আঘাত এবং ২য়, ও চতুর্থ পদে ফাঁক। চোতালের পদ ছুই মাত্রায় পূর্ণ; তবেই চোতালের বার অংশ। তুল্য সময় অন্তর ঘাদশ বার তৃড়ি দিলেই চোতাল হয়। চোতালের ১২ শ অংশের মধ্যে ১ম, ৫ম, ও ১ম ১১শ ছানে আঘাত লাগে বলিয়া ইছার চোতাল নাম इहेग्राट्ड ! मि खा, कर छाउँ, छाउँ हो, छाउँ कछा, शिमि धिना। কোরদন্ত সাত্তী পদের তাল। ইহার ১ম, ২য়, ৩য়, ৪য়্প, এ ৬য়্চ, এই পাঁচটা ছানে व्यात्रि ७ ६म, अं १म, आहार काँक। कांत्रन एउत श्रेम पूरे माजात शूर्व अ इहात तम ১ম তালে। थिन् था, जि जा, जित्के जा, थि था, थि था, थिन् थिन्, था जित्के । ভা बिना, তেরে কেটে, দাদিন্দা, তেটে ধেনা, তেটে ধেধে, ধেনা ধেধে, ধেনা ধা। আড়া বা ছোট, চোতালের চারিটা পদ। এথম পদটা অপর প্রত্যেক তিন্টা পদের वर्ष हात्री छ छाहा अवकी माजात भून । अहे भनिए छहे हेहात्र कम । २३, ०३ छ ४ পদগুলি সমান দীর্ঘ ও তাহারা প্রত্যেকে কুই মাত্রায় পূর্ণ, অভএব আড়া বা ছোট চোডাল সাডটা দীর্ঘ মাত্রার ভাল। शारम, शांशा निष्ठा, কৎতাণ তেটেকতা, তাণেতেটে, धिनि, शार्ता . धूना, एउटिएक्टि (धमा, क्टा करहें বাপতালের চারিটা পদ। প্রথম ও তৃতীয় পদ অপেকারত হ্রস্ব এবং প্রত্যেক হুই माजाब पूर्व, बदर विजीत अ ठछर्य शन वार्शकाकृत नीर्य अ व्याजातक जिन माजीक भूर्व। ইহার প্রথম ও তৃতীয় ও অফ্টম স্থানে আঘাত। গে ডিন্, না श '८ग, ধা গে:

| झाला ता था। | | | , ikili aliketa 🥦 | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
|--------------------------------|--------------------|--------------|------------------------|-----------|---------------|---------------------------------------|--------------------|
| ৰি বি, | | | | | | | |
| ধানার তা | | | | | | | |
| করিকা পাঁচ | ৰাজায় পূৰ্ | , जर छ | তীয় পদ্চী | किक्षि९ इ | य अ हुई | টা শাতায় | र्जेग् । जें |
| नुरम देशांत नम | 1 | | | | , | | |
| ,+ | | , s | _ | | • | | 1 |
| - काश्व | डेट्सट डे , | शहरा
शहरा | । ७
जीम | | ।
किन् | • | তা। |
| | ধিন্ধিনি | | • | | िशिम | | জা। |
| সূত্রকান্তা ব | | | | , | | | |
| भूत्रका स्वार
भन नमान मीर्य | | | | | | | |
| খন সমাস পাই
একটা মাত্রা বি | | | | | | | |
| प्यक्रम माना । या | न्छ। १ रा | ার আখন ভূ | S 8 2 8 4 | कारन क | ।।याकः।प | मयम गरम | २२। प्र गम |
| + | - 1 | | 1 | | | > | 1 |
| ধা বেড়ে | নাকু গি | • | ং গেডে ন | ক. | | গদ্দি | ঘেড়ে ন াকৃ |
| ভাকে | (उरहे, | • | ধাংগ, | | | ाटग | (उटहे। |
| তেরেকেটে | ভেরে | कटहे. | শিস্কা, | | | ड रक्टके | मिखा। |
| <i>(</i> उदब्रह्में | ধেনা, | | धिनि, | | | रिभ | খুনা। |
| পঞ্চ সঙ্গ | | वैद्यांक का | | টী ফাঁকে | | | |
| ्राक्षण जातः
हुईकी लोग जातः | | | | | | | |
| भ्रता का जात
भ्रतानके इत्री | | | | | | | |
| সৰ। অসমীর ধ | | | | | Hatta Xa | 1 4418 | 8014 104 |
| সৰ ৷ আৰাগ্ৰ | <i>ন</i> র দহলদ | वा जर ला | ল পোকাক। | , 97 1 | | | |
| 1 5 × | 1 " | + 1/ | • | • | | • | - |
| (১) ধিনা, | • | ।
ভা | দ্বি, | 1 | <u>রেকেট্</u> | , ভা | ত্রেকেট্, |
| (<i>a</i>) (4) | | • | . 47 | 3 | | | - |
| | | 1 | 1 . | 1 | . 1 | 1 | 10 |
| | | ভাতা | ভ!ভা, | তেতা | थिमि, | माधि | धिम । |
| (২) ধিদ্বাগ্, | त्रिम्भाग, | ভা | धिन शा, | धिम मा | शिम् मां, | 'डाटक्टरे | তিমু, |
| • " | | তেরেকে | है जिन्दा | , ভিডিন | , माधिम्, | (नंश (| हरत्रक्टि । |
| (७) विं मोग्, | वि मांग्, | ভাক্ | সিখা, | ভাক | बियां, | विम् | · ভিভা, |
| | | | ডাকৃ, | | | | |
| ুক্তৰৰ তালে | দর ভিন্দী ' | | | | | | |
| इरे श्कार प् | ি ততীয | नकी व | ্ণেক্ৰ া ভত | मोर्च 8 | তিৰ হা | ত্ৰা বিসিষ | । তৃতীয় |
| शतक हैरा ज | | | | ,,, | | | |

शास देशांत नव ।

| , একডালীর ভিনটা পদ, ইহার কাঁক নাই ভিন্টীই তাল। ইহার প্রত্যেক পদ হর |
|--|
| र प्राप्त कार १० वर्ग स्थाप विकास स्थाप व्यक्ति स्थाप स्थाप |
| सीविधी करि कम प्रोक्त विमान के किल्पान के किला करें |
| हারিটা অতি দ্রস্থ মাত্রা, কিম্বা ছুইটা দীর্ঘ মাত্রার পূর্ব। একডালার ছুই কেরে চৌতালের |
| |
| अक करवत महिल ममान। अकर्जाना कथन कथन होति शटम विलिखिल स्हेश थरिक। |
| |
| চারি পদে বিভক্ত হইলে ইহার প্রতি পদে তিনটা মতি হ্রস্থ মাত্রা, কিষা ডেরটা দীর্ষ |
| |
| মাত্রা ব্যবহৃত হইরা থাকে। |
| विभाग गर्य रहत विद्या |
| } |

| | | | | | , |
|--------------|----------|---------|---------|--------------|------------|
| . +1 4 | 1 1 | ગા | 1-1 | SI 1 | 1 1 |
| (১) शिन्तिन् | ধা ধা, | তিস্তা | কত্তে, | शांदन नांदन | ধিন্ধা। |
| +1 | 1 | ্৩ | ı | স | 1 |
| (२) शिनि | ধাণ্, | ধুনা | त्वरहे, | ধান্ | পুলা । |
| +1 1 | 1 01 | 1.1 | 0 1 | 1 51 | 1 1 |
| (७) शिम्भिन् | ষ!, ধ্বা | ধুন্না, | কত্তে | ধাগে, তেরেকে | টে ধিন্ধা। |

রূপক তালের তিনটা পদ; ছুইটা আঘাত ও একটা ফাঁক। প্রথম ছুইটা পদ সমান স্থায়ী ও প্রত্যেকে ছুই মাত্রার পূর্ণ এবং তৃতীয় পদটা তিন মাত্রা যুক্ত, স্বতরাং রূপক্রে সর্ব্ব শুদ্ধ সাত্রী মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

| , | | ٠. | •+ | | | |
|----------|--------|---------|--------|--------|------|-------|
| · 1 | - 4 | 1 | 1 | t | 1 | ŧ |
| (১) ধিন্ | ্ধাগ, | ধিন্ | ধাগ্, | তিন্ | তিশ্ | ভাক্। |
| (২) তেটে | কত্তা, | 'গেন্দি | যেনা, | ধা | तिमा | ं তা। |
| (৩) ধেনে | নাগ্, | (धटन | ্নাগ্, | श्रुन् | थून | मान्। |

তেওটের চারিটা পদ, তিনটা আঘাত ও একটা ফাঁক। ইহার এথম ও তৃতীর পদ তিন মাত্রায় পূর্ণ। দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদ চারি মাত্রা যুক্ত। অতএব তেওট ১৪শ মাত্রার ভাল। ঠেকার সময় কপ্সন কখন তেওটে ছুইটা সার্দ্ধ মাত্রাও চারিটা হ্রম্ম মাত্রাব্যব-হুত হুইয়া থাকে।

| 4. | | | - | | | |
|----------|-------|--------------------|-------------|------------|-------------|-------------------|
| 1 | 1 | • | 1 | 1 | 1 | 1 |
| (5) शिम् | ধা, | তেরেকেট | ধিশ্ | ধিন্ | 41 , | তেরেকেটে |
| • | | | 5 | • | • | |
| | , 1 | i | * 1 | 1 | , 1 | Ĭ |
| • ডিন | · ©1, | <u> जिरबरकर</u> हे | शिम् | धिम् | ্ধা, | उट्डाटकट । |
| (২) বেন্ | ধেন | श ो, | ধেন্ | ংখন্ ' | मां | নি, • |
| | rad | firm! | ধি ল | হিশ | मानि | (करहे। |

| pipiliti in in in in in in in in in in in in in | | , | | i | | |
|---|------------------|-------------|--------------|----------------------|---------------|---------------------------------------|
| (७) विम् विम् | wł, | विम् | विन् | ना . | , ਸ | 1, |
| িডিশ্ তিন্ | তা. | ধিন্- | धिम् | मा ' | * F | 11 : |
| ি শোড় খেষ্টার চারি | णि भना देश | র গতি অপে | কাকত জ | ত। ইহার ১ | ম, ৩ র | 988 |
| अर्टज्ञ शरमर्क म जिल् | ন মাত্রা ও ২য় | शटम ८ मार | বা। ইহাত | ड र् भाकत्लाः | নাৰ্ছ ক্ৰ | য়াদুশ |
| মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাত | क । | | | | | |
| + 9 | • | • | | > | | |
| , i ix i | ix i | ı×ı | IX | 1 15 | i i | ١x |
| (১) ধা তেরেকেটে ধিন্ | | | | | | |
| (२) था (ब्राटक हे थिनि | , ধাণ্ডিনা বি | উন্, তা ভো | द्भरक है रि | নে, ধাণ্ | ধিনা | धिम् । |
| (७) विनि शक् विना, | ধিনি ধাক্ 1 | धिनि, धा | ক্তি বি | ন, তিনি | ह | তাক্। |
| (8) (शम मांग, | नोगि (धन | তা, গ্ৰেম | A | नंग, मागि | थून् | তা। |
| (৫) হা ডিন্ ডা, | ধাক্ পিন্ | શાં, શાં | তিশ্ ড | া, ধাক্ | ं धिम् | 8 1 |
| (খন্টারও চারিটা প | | | | | | |
| পদ প্রত্যেকে ডেরটা : | | | | | | ধৃষ্টার |
| গ ভি স তি জৃত, ইহার চ | গরিটা পদে সা | किटना इश्री | মাত্ৰা ব্যবং | চ্ত হইয়া থ | াকে। | |
| , + | • | • | | > | | |
| * | . • | 1 | ₩ | 1 | • | |
| (५) बांटके (४, | নাতে নে, | ভা | টে ধে, | ঁশা গে (| म । | |
| (२) शांग् विः | माडिन, | <u>শ</u> া | क् थि, | भंगी वि | म् । | |
| (७) माग्रउटि, | ধাত্ৰাকি, | ভা | भूमा | কতে ৷ | | |
| (8) बारगरन, | नांकरख, | • | टगट्य, | শাকন্তে | i | |
| • | + | 5 | | + | | |
| | 14 | 14' | | 1 1 = | | |
| काश्विती (धन्हे।। | গিক্ৰ। | ধাড়িতা। | मांगज़ा । | ষা গিদ্ | 1 | , |
| | + | | | | | |
| | 1 1 " | , 1 | 1 🛩 | • , | | |
| ् कोशंबर्ग। | ৰিধি কাট্ | | क् विन्। | | | |
| वर गांत्री भविषि | ণফ্ট। প্ৰথম এ প্ | ছতীয় পৰ ও | रिडाटक (र | ভড় মাত্রায়ুগ | क्र अवश | २इ उ |
| মূৰ্য পদ আত্যেকে ছুই মা | ৰায় পূৰ্। | | | | | |
| Fret | 9 | | • • • | 5 ' | • | • |
| .1 . | 1 (| - (| | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| | , , | , | v | | 1 | , { |

| ····· | ····· | | ~~~~~ | | | | • |
|-----------------|-------------------|---------------|--------------|------------|---|---------------------------|------------|
| (হ) ধা | · • | | তি, | তা | তি, | ধাগ্ | ্ৰা বি |
| (9) al | • किम्, | তাক্ | छ् म् | क | ন্ত্ৰে | | क्रिम्। |
| ্পে | ান্তা পোনেচা | রি মাতার ড | त्राम । देश | র ভূইটী পদ | ा .> य श्रेत | টী অপেক | াহত হ্ৰস্থ |
| ও সও য়া | । মাত্রায় পূর্ণ। | ইহার দ্বিতী | য় পলে সম | 1. | | | ۵, رو |
| , | > | | + | | | <i>I</i> | • |
| | (1) | - | .1 | 1 | × | | |
| | • (১) ভাক্ | • | भी | 81 | ্ধা | f | |
| ٠. ـ ـ | • | তাক্, | शी | म | ं मा | | ٠, |
| ₹श | রি চারি মা | তার তাল; | ছুই তাল | এবং বু | इहे भृना। | | |
| | + | • | + | • | | | |
| | 1 | 1 | 1 | - 1 | | | • |
| | (১) খে ধা | কিটি | , | | । जै | | |
| | (২) ভাত্ৰাকি | | | शूर | | | |
| | (৩) ধাক্ | | | | • | | , |
| | (৪) খাগে | ধিন্ধি | न्, श्रीदर | ति न | মূধিন ু ! | | , ,*, |
| + | , | 1 | | | ' | | |
| 1 | 1 1 | ı | 1 1 | | | | |
| | ধাক্ বি | | | | | _ | |
| ব্ৰহ্ম | তাল চতুৰ্দশ গ | ধনের তাল | । इंशट | দশ্দী তা | ল ও চারিটী | ফাঁক ব্যবহ | ত হইয়া |
| থাকে। | ** | | | | | | |
| | +1 | 0] | í | 1 01 | 1, | | 1 |
| (5) | धारमना, दबर | কট্ভা, ত্রে | কেট্তা, ঽ | म्।, थून् | थून्, टिए | रकट्डे, ८४८ | हिर्डिह |
| | 1 | 0 | , 1 | 1 | 1 | | •1 |
| | (थरहेंटंडरहे, | খিটিভা, বি | টি, তা থি | ট, ভেরেন | करहे, उटर | কেটে, হগা | निचिति । |
| ্ৰ বন্ধ | যোগ অফাদশ | পদের তাল | । ইহাতে | বারটী তাল | र उ इप्रजी | ফাঁক ব্যবহ | ভ হইয়া { |
| থাকে। | | | a | 1 | | | • } |
| | | • | | • | 1 0 - 1 | 01 | |
| _ বন্দ | ভালের শেবে | আর হুইটা | তাল ও ছুই | गे भृगा (४ | १, थून, श | (भ, मिखी) | ব্যবহার { |
| | उचायांग रहे | | | | | | • |
| +1 | ۱. •۱ <u>.</u> | 1 | 1 01 | , 1 | 1 | 1 | 0 |
| (১) भी | मिन, डानिर | ষা ধার ' | াদিন্, তা | | प्ता, क्टिंडे
इंटरेंडे | वासम् | जामर, |
| 1 | 1 | 1 | 1 | و ما | 0 | (Competent | Figure 1 |
| • বা বা | , Mid-st | रूं, श्रीकृषि | ब, था, | चून्, वाट | , I 4 & I + I + I + I + I + I + I + I + I + I | ران) الله هما
مستونيس | 1000 |

| , जन्मी ांत्वत नत्रीं शंत । देशांट ७ ১৮ ने मांजा कांट्य । देशांत २म क्ली शंत नमाम |
|--|
| मीर्ब ड क्षारकारक कूरे माजात पूर्व, जलम ७ करोम श्रमक कि कि कि मोर्च छ जर्बक विमाजी |
| পূৰ্ব এবং শেব পদটা অপেকাহত হ্ৰা ও এক বাতাত পূৰ্ব। ইছার বিতীর ও চতুর্ব পদের |
| चारत अ मवम शेरम कॅंकि। |
| +1/1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| (১) श था, मिन् छा, थि॰ शार्श, मिन् छा, धूमा किंট, क्टिंग था, |
| 1 4 1 4 4 |
| (१) (मर्खा, (१) एक । |
| কজভাল। ইহাতে একাদশ আঘাত ও পাঁচটা খুন্য ব্যবহার আছে। |
| +1 • 1 • 1 1 |
| (১) ধাদিৎ, পুলা, কেটেভাক্, গেনিঘিনি, কেতাক্, ধিলাক্, থিটিভাক্, দিন্তা, |
| |
| क्काम्, था, जानिय, नाक्षिय, जाशिरक्काम्, उउद्गरक्छे, धाधा, पिछा, |
| দোবাহার। ইহাতে নয়চী আঘাত ও ত্নিচী ফাঁক। সমের তালচী দিমাত্রা কল |
| चांत्री। |
| +11 10 1 1 . 1 . 0 1 |
| (১) ধা, • ধিয়াক, ভেরেকেটে, গোদিঘিনি, থিটিতাক, ধিয়াক, ধুমাকিটি, |
| • 1 1 •1 |
| পুন্পুন্, নাক্দিৎ ধাধা, খিটিডাক। |
| সাজি ভালে সাভণী আঘাত ও তিন্দী শূল্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। |
| |
| (১) ধা তেটে ভাকৃ গেদি বেনি, ভাক্ তেটে তাক্ গেদি হিনি। |
| . (২) খা ধিন্ খা ভেটে কেটে ধুমা কিটি ভাক্ গেদি যিনি। |
| রাস ভালে আটটা আহাত ও পাঁচটা প্না ব্যবহৃত হইব। থাকে। |
| +1 01 1 01 1 1 01 1 01 1 01 |
| (১) হা কেটে তিন্ নাক্ পুন্ না কেটে তাক্ তেরেকেটে তাক্গেদি গেনি। |
| খানুসা তালে পাঁচটা ভাষাত ৫ তিন্টা পূদ্য ব্যুক্ত হয়। |
| +1 1 1 1 1 1 1 |
| ' বা কেটে লাগুলিং পুলা কেটে তাগ্ পুলা। |
| ৰীরপঞ্জালে এটা আয়াত ৪ ১ টা শুন্য ব্যবহৃত হয়। |
| |
| वा त्वरहे जोक चूंचा त्वरहे त्वरहे जोक चूंचा। |

?#1

মোহন ভালে । जी आघां उ व जी भूना बावक्छ इस।

(১) ধা ধা ধিন্ লাক্ তা দিং পুন্না তেটে কেটে নাক্ দিং।

शर्फ्म।

তেতালা।

- (२) ४। जिल् था (११, ना था ज्वाह (केटके, था (११ ना एवं ना दब ना दक्टके, जांदक जांदक (ज्वाह दक्टके, जिल्हा दक्टके एवं ना, था (११ ना एवं ना था।
- (৩) ধাণে দিং দে না, ধাণে না থুন্না, ত্রেকেট্ভাক্ ত্রেকেট ভাক্, ত্রেকেট ভাক্ থুন্না, কং ধা গে ভেটে, যে নে নাগ্ ভেটে,ত্রেকেট ভাক্ ত্রেকেট ভাক্,ধা নে ধানে।
- (৪) ধা তিং ধা গে, নাধা তেরে কেটে, ধা তিং ধা গে, না থে দী ন্, ভা ভিং ধা গে, নাধা ∙তেরে কেটে, ধা তিং ধা গে, ধা গেদীন্।
- (a) शां (करिं शां (करिं, जां (करिंशां (करिं, जां भून भून भून भा नाम जान शां (करिं), जां भीन जान, शांच प्राउटिं, जां भून भून भा ना शां शां
- (৬) ধা গে তে টে, ঘেনে না ক্, ধা গেতেরে কেটে, দীন্তাক তা। ধা গে তে টে, ঘেনে মা ক্, ধা গেতেরে কেটে, দীন্তাক ভা।
- (4) ধাকেটে নাগ্ দিন্, নাগ তেরে কেটে তাক্, ভা কেটে নাগ ধিন, নাগ্তেরে কেটে তাক্।
- (৮) दि य उटि दि, ति उटि डा किटि, श्रे किटि डिक् यूम, किटि ति मीन डान, धा किटि डा किटि, ति ना ना न, डाक् यूम किटि नि, त् ना ना मि, मि त् ना ना, ति नि त् ना ना मि डक् मी, मी के डा ति, मीन् डाम् था यि, यि उटि उका थून, उका श्रेम् श्रेम् ति, नीम् डान था था।
 - ৯) ঘেড়ানু ধাধা ত্ৰেকেট্ নাগ্দিৎ, ঘেড়ান্ ধাধা দিস্তা কতা,

চৌতাল। (5) वा दकरहेजांग, वा धावा, किसा करहेजांग, जाग (जरतरकरहे जीकूं, (उद्यादकरहेडांगु था, उटहेटकरहे शामिशिना। (2) +1 क्खिन किसा, उटिहेट घटचराटि, शिकिन जान्याम, उटिहेक्छ। शिकिन, ষাগেতেটে তেটেগেয়ে তেটেকতা প্রাদিঘিন। 21 1 (७) ध्यकि ि ध्यकि ि, ध्यकि ि ध्यकि । उक्ध्य कि ि उक, ध्यकि ि ध्यकि । তক্ধুম কিটিধুৰ, কিটিতক গেদিঘিনি। (8) (बार दबरहे (बारवाद्याहरू, दमरवाद्याहरू वारवाद्याहरू, कडारवार वारवेकडा, 51 'रबरघटउटहे (बरधटउटहे, कडारघटच ट्यटहेश्य, किंकिकड। श्विमिन। 1 0 1 1 1 111 (e) बांबा (उदारकटि का, उटिएउटि डाकिट धारकटि उक, थूनथून (शनिन डान्, 1 1 51 बारकरहे छक् थूनथून, श्रीमन् छान् धारामिन, छान् बारामिन् छान ছোট চৌতাব। (১) जाद्यखटिखटि, बारगवारगटिख छाक्रबटक एंडाक्, जाक्रबटक छेडाक् धूमिकि है, ধুমকিটি কেটেতক। **া** (२) मी,, व्यटक्रमांग् त्यटक्रमांग्, व्यटक्रमांग् त्कटब्रटक्टक्रक, त्कटब्रटक्टक्क्रमांग्। (७) वि एक्टाइरक्टिक्, एक्टइरक्टिक्टिक् कारक्टक्टाइरक्टिक्, टिक्टाइरक्टिक्ट (फरवरकाहेत्वरहेजक्शो, रज्यक्राक्राहेरकरहेजक्शो रज्यक्राक्राहेजक्शो।

ধামার !

ভেরেকেটে তক্।

(৩) দী ভেরেকেটে দিন্ তা কেটে; তাক্ তিরেকৈটে তাক্ তাক্ ভেরেকেটে,
।
।
ভেরেকেটে তাক্ তাক্ ভেরেকেটে।

সুরফাক্তা।

- +1 1 , 91 31 1
- তাক্ তেরেকেটভাক্, ধুমকিটি, ধুমকিটি থিটিভাক্।
- +। । ৩। ১। । (২) ধাত্রেকেট তক্তা, ধেক্তা, কেটেতক্ গোদিঘিনি।
 - +1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
- (৩) তাক্ কেটে কেটে তাক্ ধা ধা, তা ধা তেটেকতা, গেদিঘিনি ধা । । । ।

কেড়ান্ ধাধা ভেটেকতা। গেদিঘিনি।

তেওৱা ৷

একতালা।

- ১।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
 ।
- (७) मी (घरफ्मांग (घरफ्मांग, घरफ्मांग (फरतरक छ कत, एकरतरक देख कि मांग।

```
द्धारक है जिल्ला (श्रीविधिन।
                     তিওট।
+। । । । । । । । । । (১) विन् वाटन द्वादक । (८) विन् वाटन द्वादक ।
  शिम शिम शार्त (ब्रांक है।
। । । । ।
মা তাতেরেকেট তকতেরে, কেটেডক্ তেরেকেটে তক্ত। গেনিঘিমি।
। । । । । । । । । । । निक्षिर (कार्टेडक् (बार्टिडक्, डाकाबार्ट्स) डार्ट्स डिक्ट् (बार्ट्स डाक्।
                    ৰূপক।
৩। । ১। +। । ।
(১) ভেডাক্, ডাকিট্, ডাক্ ধেনা কিট্।
(२) निग्नाग्, (उटहेटकटहे, थून: (उटहे (कटहे।
                      यद।
                  1 •1
                                51
             91
      'ধিছা, নেডা 'ধিনুতা ধিছা, নেতা ধিনু।
                  আড়া ঠেকা।
             ও। x । • । x ।
ধিনিতা, ধিক্ল।,
   +1 × 1
                                     ধিনিতা।
   • धिक्षां,
                    কাওরালী
       1 4 1 . . . .
  নিস্তাক বিনা, বিনু ভা, নিস্তাক বিনা, বিনু ভা।
  बांद्यदक्षेत्रका, ' विन् विद्या, बांद्यदक्षेत्रका किन किना।
```

গীত**লিলিমন করিবা**র খারা।



আজ্খ্যাম্টা।

ু+। ড়া । । × । । \*ধাক্ধি<sup>†</sup> ধা তিন<sub>্</sub> তাকু নি দা দিন্।

পোত্ত 1

मधामान ।

পূর্বেক্তি বোলগুলি যথা নিয়মে সাগনা করিলে, বোধ করি, ঐ সকল বোল সংযোগে, বাদক আপন ইচ্ছানুসারে, বহুতর নৃত্ন বোলওঠেক। প্রস্তুত করিটে পারিবেন।

> স্বরকোণে গীত নিপিবদ্ধ করিবার ধারা। বেহাগ উপরাগ। তাল কাওয়ালী।

†।। ।
সা সা সা

বা । । ১ ।
সা গ গ ম প প

বু নি বি না, কে এ(১) প্র ভু,
পি ম গ গ পুনরার্ত্তিকালে

•

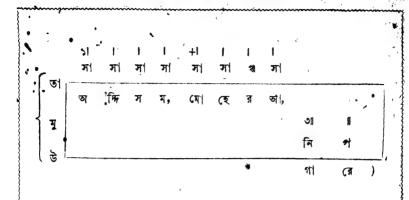
'(১) এই পাতিটা অভ্যাস করিতে হইবে। তু. মি, বি, না, এই কয়েকটা অক্ষর তুলঃ সরয় অন্তর উচ্চারণ কর এবং তু-র স্থানে সা, মি-র স্থানে গ, বি-র স্থানে গ,ও না-র স্থানেও গ'হুর ট্রাগাও; তাহা হইলে গাতের ঐ অংশটা অভ্যাস হইল। গরে "কেএ প্রভু" অভ্যাস করিতে

| | | , | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | , | , | | | • | • | • | | |
|---|----|------|---------------------------------------|-----|---|-----|-----|----|----|----------|--|---|
| | ভা | · 31 | · . | ol | 1 | ľ | ١, | 31 | 1 | i | ` | Ī |
| 4 | 37 | নি | . 어 | श्र | প | ম | গ | শ | গ | গ | গ | 1 |
| 1 | इ | বা | (র, | কে | Q | , স | হা, | জা | য় | <u> </u> | ব, | |

কটবে। পাঠক দেখিবেন যে, কে-র পরে এ অক্সর্থী আচে, তাহার কারণ এই, বিহুইতেনার অস্তর মত, অথবা না হইতে কে-র অস্তর যত, কে হুইতে এ-র অস্তর তাহার বিশুণ, এই নিনিত ক্রিমার নিনিত কে ও অ-র মধ্যে এ দেওয়া হুইয়াছে। কে অসু ইত্যাদি অক্ষর শুলি মাত্রান্দারে উচ্চারণ কর, এবং কে-র স্থানে ম, অ-র স্থানে প, তু-র স্থানে প ইত্যাদিলাগাও, তাহ ক্রেমেই এই গীতেন অভ্যাস, হুইবে।

দকল গীতের তাল ও রাগিণী আছে, ও যে সমুদায় গীত মুদ্রিত হয়, তাহার উপরে তাল এবং রাগিণী লেখা থাকে, কিন্তু তাহা দেখিয়া গীতের স্কর অবগত হওয়া যায় না। তাল এবং রাগিণী স্থারের সাপেক্ষ নতে, অর্থাৎ এক তাল ও এক রাগিণীতে বহুতের স্কুর প্রান্ত্রত হইতে গারে। নিশি-বছু সুর্ব দেখিয়া গীত অন্ত্যাস করিলে আপনি আপনি রাগিণী হইয়া যাইবে।

শই গতিনীর তাল কওয়ালী। পূর্ম্মে উল্লেখিত হত্ত্বাছে, কওয়ালী ১৬ টা অতি ব্রুস্থ নাত্রার তাল ও ইংবার সম ২ত্ন তালে। কিন্ত এই গতিনী আরম্ভ ধর্ম তালে বাচাকে কাঁক বলে। যাহা হউন্দ পাঠকের একণে তাহা দেখিস্কার তত এংঘোজন নাই। অক্ষর তালি নাত্রানুসারে নির্দ্ধিট সূর নিয়া উজ্ঞারণ কর, তাহা হইলেই নীতনি অভ্যাম হইবে ও আগনি আগনি কাওয়ালী তাল ওবেই। প্রতিষ্ঠাপ হইছা মাইবে।



١ 1 1 ভা প্ৰে মা র ড, 51 মু গ ম বি ষ য় র, দে

| | ৩I
গ |
1
1 | ा
'म∖ | ।
সা | | | | | | |
|----|---------|------------|----------|---------|----------|---------|---------|------------|------------------|---------|
| মু | জা | মৃ | • | ছাড়ি, | ণ।
নি | ।
नि | l
वि | • al
?∥ | . 1
্ধ | ।
वि |
| 5 | | | | , | ম - | ন | ছ, | इ | अ | বি, |

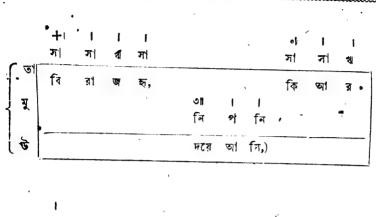
!

| | 1 | | | ~ | | | | | | - | |
|-----|----------|-------|----|-----|-----|---|-------------|---|---|-----|-----|
| তা | +11 | K | ON | Ü | , \ | | ol | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ٠, | +॥
नि | ध | 카 | 카 | | | সা | গ | গ | म | . } |
| 1 2 | হা | ত্থা, | 47 | ের, | | 1 | (वि | ত | র | ₹ , | , |
| र्ड | • | , | | | | 1 | | | | | |

| 10 | 1 | | | | 411 | | 1 | | | 1 |
|-----|----------|---|--------|----|-----------------------|----|-----|-----|-----|----|
| Į Į | 위 | 커 | 9
9 | প | . †।।
४ | 18 | भ | ध | · প | 위 |
| क्र | ₹ | 어 | ઉ | ₹, | য। | র | જુ, | Cel | প্র | ₹, |

| िखा। | | | | - | | | | | |
|------|---------|---|----|-----|-----|-----|---|----|-------|
| 1 | •1 | 4 | 1 | 1 | 1.1 | ⊌ | v | 1 | +1111 |
| 4 | ৽!
ম | ন | ম | ম | ম | · প | ম | ্ম | 11 |
| 7 | Ą | ত | দে | (₹, | জী | ব | ন | স, | ₡₃, |

| | | | | ।
সা | ।
সা | ১ ।
সা | ।
সা | ।
সা | ।
সা |
|---------------------------------------|----------|----------|---------|---------|---------|------------------|----------|---------|---------|
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | ্য।
গ | ।।
मा | 0개
위 | P | তি, | fa | 3 | না | िं।, |
| \$ | জা | রে,) | | | | | | | |
| _ | | | | | | • | t | | |



```
সা

(তা জা,

১। ৬ ৮ । । +11 ।। ৩৭ ॥

মু

নি প প প দ নি প প প

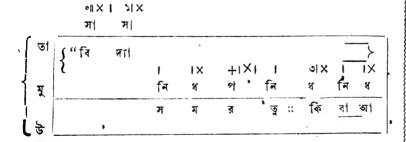
না ব তাত ব, দা আ, আ, রে::}

(১

(১

(১)
```

শঙ্রা। আভ্থ্যাম্টা। নবীন নাগরের সুর।



| ু আ | ા×ા | । | ১I × | l X | +। | । | × ∜ |)। | এ X | । % |
|-----|-----|----|------|-----|----|---|-----|----|-----|------------|
| ম | 'প | श | • গ্ | 위 | भ् | গ | | গ· | ৠ | সা |
| . B | জা | ছে | কি | আর্ | 'ছ | | অ | | | (नः: |

+1 IXI OIX সা সা সা তা ৰ্মা 6 ক # × CIX ЯX IX নি গ 91 위 श् ¥ र्व of নি অ •ত

١X 0 X ١x 31× স म! म গ ভা मा इ f4 (3 ol X ıX नि 9 Ą a::1 व (ल

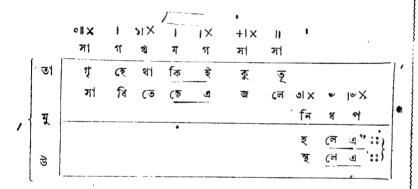
ol X +1 IXI সা म म। সা ভ ८व কি হ €, **f**, नि বা त ЯX IX ¥ গ ণে 存 স্থ ন্ত

١X

1× IIX OIX +1 NX ı× 1 OIX I 9 Ħ FA Ħ Ħ বে,) থা র (A) म् Œ ₹ ; (神. i \*\$1,) 4 (4· লা C# Ħ হ

गाए । हार के के बार निवास

| | 1 | - | | | + ।
मा | l×।
সা | ৩। ★
সা | |
|------------|-------------|----------|----------|---------|------------------|-----------|---------------|-----------|
| 3 1 | •∥×।
. গ | งI×
ช | ।
भ | I×
ধ | প।
ই | ের
ফ | স
ক | ॥×
वि |
| | ; জা
না | নি
ন | বা
বে | রে
র | | | | (ব,
ভ, |



ঝিঝিট। কাওয়ালী। চিত মম নিলয়ের স্থার।

| ত: | | | / | + - | | | | | | *************************************** | | | , | |
|-------|------|-----|--------------|-------|---|----|-----|----|-----|---|---|------|-----|----|
| | ্য | 10 | 10 | | - | 1 | 211 | ı | 1 | 4+ | | 9111 | 0 | 1 |
| _ | সা | শ্ব | স | | | সা | স∤ | ঝ | 첾 | . প | | | • | |
| 1 1 | ু "চ | মৎ | কা | | | স | ম | য় | CF1 | ৰে ! | ļ | , , | . • | |
| | ĺ | | garacellist. | 4 | 0 | | ì | | | | ſ | | | |
| 8 | | | | শি | ধ | | | _ | | | | | 4 | ·. |
| (0 . | | | ١ . | GET V | | • | | | | , | | | | |

অ\\_্র

াসংগীত গ্রন্থাকর।

| | | | | | • | | 1 | | | | | |
|---|---|-----|------|---|-----|----|------|-----|----|-------|------|----|
| (31) | 1 | | | | | | | | | } | | |
| 1 | Ī | 1 | 2111 | 1 | +11 | 11 | 911 | 11 | 0] | · 1 | 1 | 1 |
| ₹ | য | य | म | म | ম | म | গ | গ | গ | ঝ | সা · | সা |
| \
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | 3 | fq. | গ | વ | ক্র | মে | . मृ | ন্য | অ | ত্য ় | ত্য | হ |

| ভা | | | | | | | | | | |
|------|----------|----|---|----------------------|-------------|-----------|-----|---|---------|------|
| TJ I | গা
সা | | | † ।
সা | . III
31 | ও্৳
সা | ঝ . | • | ।।
ग | olji |
| | লে! | ভা | র | ত | ৰ | র | ্ডা | অ | (ষ ::; | |
| डे | | | | | | | | | - | |

| ত: | 1 | SI. | 1 | 1.1 | +## | ১ | 1 | 10 | | 1 | 211 | 1 | 1 | +1111 |
|---------------|----|-----|----|-----|-----|----------|--------------|----|---|----|-----|---|-----|-------------|
| | স | সা | 계 | ঝ | રા | म्। | 궦 | সা | | সা | সা | 첾 | 4 | भ |
| ¥ | স্ | ম | য় | (#) | ৰে! | 5 | ٠ <u>.</u> د | কা | | স | ন | ग | ८म। | গে! :: |
| | | | | | | | | 4 | | | | | (| • |
| . કે <u>!</u> | | | | | | | | T# | ¥ | | | | | raccord the |

0111 1 II 0]]] 21 +11 ৩॥ 11 ı 11 গ ক্লা সা গ গ গ गी (সং ত শু ধা র H র, (51 न्न ৰি ₫, •ভূ গো তা ত

নীত বিশিষক করিবার ধার।।



| XI | ।
म | ১I
গ | ॥
य | ।
भ | +॥
म | ।।
म | ৩!#
গ | ं।।
গ | •1[] |
|----|--------|---------|--------|--------|---------|---------|----------|----------|------|
| 2 | म | ढे | কে | র | . র | স | 刘 | র) | |
| 3 | ু বু | ম া | বে | কি | ত্ম | 'নি | বা | র) | · · |

| ভা | | | ••• | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|----|-----|-----|----|-----|----|---|----|
| | | SIL | ł | 1 | +11 | ii. | ગા | -11 | •1 | | } |
| Ą | ম | भ | य | শ | म | य | গ | গ | গ | 4 | স† |
| , | | থা | য় | না | ८५ | পি | অা | র | জ | অ | জ, |
| डे | CD | ্য়ে | ८म | থ | ٩ | ক | বা | র | অ | অ | অ, |

| | ঠা | 1 | - | - | | | | | | | | |
|---|----|----|-----|----|----|----|------------|-----------|----|-------|--------|------|
| | , | | | | 1 | | 111 | | v | - | | •111 |
| 1 | ¥ | সা | স। | | স{ | স∤ | 4 | স্ব | হা | | গ | |
| | | ८म | শ | পু | রি | ल | T | র | তা | অ | সে::) | j |
| l | ह | স | ₹ . | ছ | ধ | যা | ে য | <u>কি</u> | ₹ | ₹
 | সে::) | |

| তা | ।
म | ১॥
• সা | ।
श | !
1 | +##
n | à |
|---------|----------|------------|--------|--------|----------|---|
| মু
ড | <u>ਸ</u> | म | য় | दम्भ | ষে ::} | • |

(वर्गा। এक जाना। मजारन পार्शन सर्वा

| ভা | | | | | • | | | } | | | |
|-----|-----|-----------|----------------|------------------|--------|---------|---|--------|---------|-------------|------|
| N N | | ' এ
সা | | • ৮
সা | ।
भ | ১৬
গ | 허 | ভ
ম | +।
গ | ง
ท | ্গাদ |
| ह | ("র | ख | ৮
নি | ₹ | (ল | অ | অ | 4 | সান:: |) \0 | • |
| , , | - | - | नी | | , | | | | | | • |

ভা মু গ গ গ গ গ প ম গ ভা শা ক বি তে এ ছে গান::

তা তা ০৮ । ১০ ৮ । ৩৮ । ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮ | ১০ ৮

| | | | | | | • | | , | | |
|-----|------------|-----|------|-----|----|-----------|--------|------------|---------|----|
| ভা | | - | | | | † ॰
गा | ।
म | ত্রু
সা | ।
সা | ol |
| | | | | | | æ | ल | ক | র | , |
| | | 0 6 | 30 | | • | ′ কু | ভূ | ₹ | म | |
| ¥. | | প | প | नि | নি | • | ۲, | ` | | |
| >: | 4 (| (শ | त्री | র | भी | | | | ···· | |
| B 3 | य़ (| (হ | য়ে | ত্য | তি | | | | | |

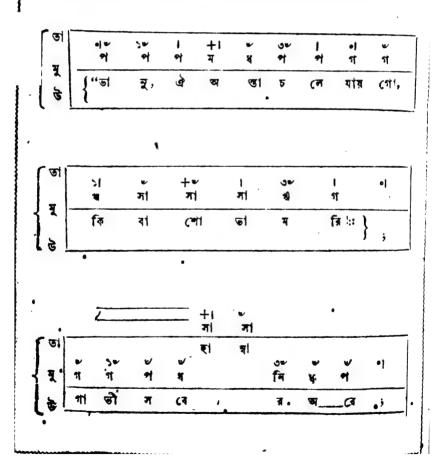
| | • | 30 | · | · | | | | | |
|----|-----|------------|----|----|-----------|----|-----|----------------|----|
| | म | স † | ঝ | সা | | | | | |
| 31 | ব | হে | বা | য় | | | | | |
| | ব্য | স্ত | য | ত | + = | 1 | عاق | 1 | ۰۱ |
| मू | | | | | নি | 어 | প | नि | |
| | | | • | | ম | নো | হ | त्र) <u>:</u> | |
| 12 | | | | | জী | ব | म | न) | |

| ভা | • | 30 | w | • | +- | ı | عو | 1 |
|-------|------------|-----|----|----|----|----------|----------|---|
| | नि | वि | नि | मि | 9 | 와 | ম | গ |
| ¥ - | भ | र्व | मि | কে | | <u>-</u> | T | 7 |
| | <u>~</u> ~ | ষ | যে | न | ন | वं | ਰ • | न |

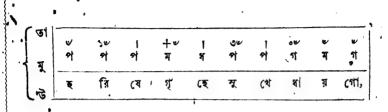
| ভা | • | 1 | >1 | | • | +6 | v | • |
|-----------|------|-----|----|----|----------|----|----------|----|
| | প | ম ` | গ | প | ম | গ | 행 * | • |
| - यू
• | কি ′ | ৰা | শো | 9 | ভ | मं | ন্ | 11 |
| 5 | क | রি | म | তা | e | मा | <u> </u> | , |

| * | _ | _ | | | ` | | , | ١ | | • | • | |
|---|----|-------|----|----|----|-------------|---|-------------|---|------|----|----------|
| | তা | • | ৩। | | •• | 1 | | 3 I | • | +1 | | • |
| | | সা | সা | | সা | গ | গ | প | ম | গ | গ | সা |
| 1 | Ą | (ब्र | • | v | ₹ | (ग) | জ | 661 | ব | স্য | তা | म")ःः |
| I | 8 | | | নি | | | | | | | | |
| • | , | | 4 | मी | | | | | | ···· | | <u> </u> |

बरना भूतवी । शाम्हा। शाषादर् मूथरवाशार उत्र स्त ।



গীভারিশিবদ্ধ করিবার ধার।।



| (-11 <sup>-</sup> | | | 1. 1/ | | | | 01 |
|--------------------|----------|----|-------|---------|---|------|----|
| | 31
41 | স1 | + = | ,
সা | ঝ | গ | •• |
| | কি | বা | Cati | ভা | ম | রি!} | ; |
| (& I | | | | | | | |

| | | | | • | | | _ > 1 | 36 | 1 | 01 |
|---|----|---------|----|----------|----------|----------|-------|----|----|-----|
| | | | | | | | সা | স | স | • |
| ſ | ভা | | | v | <u> </u> | - +w | भा | হৈ | न | ; \ |
| | TI | গ | গ | প | ধ | ध | না | র | েব | ; |
| 1 | মু | ১ম (জা | ক | Carl | র | म् | | | | i |
| | હ | ২য় (পা | থী | म | (ल | <u>ন</u> | | | | |

| | | ভ
সা | ५७
मा | | | | | | ` | |
|---|----|--------------------|----------|----------------|--------|----|---------|------------|--------|---|
| | ভা | ন্ <u>নু</u>
জা | ব
বা | <u>پ</u>
آھ | ٧
٤ | += | ।
बि | ধ | l
위 | 6 |
| 4 | यू | | | র্ণে | র | fæ | ত | বে | म) | |
| | कि | | | সে | ত্মা | সি | (ছ | ₹ 7 | (ব) | |

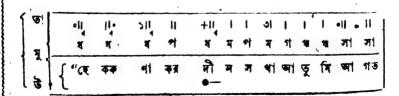
गश्तीक प्रशासता

| <u></u> | | | | | | | <u></u> | | |
|---------|-----------|-----------------|--------------------|----|----------|---------|---------------|---------|----|
| •
मू | গ | ১ ८
भ | 4 | ** | + w
9 | !
위 | 3 W | ।
নি | •1 |
| ક | নি
স্ব | র
ভা | থি
ব | म | इ | ন
বে | म
इ | ম
বে | j. |

| (31 | • | >w | 1 | +*, | 1 | | 1 | 04 | w | • |
|-------|----|----|---|-----------|----|------|-------|-----|----------|--------------|
| - | 어 | 어 | 위 | +ቍ ,
ዣ | ध | 어 | * | গ | म | গ |
| 1 2 - | মো | হি | म | বি | চি | ্ত | বি | ©!_ | ্য | গো ,
গো , |
| हि | 4 | ভা | ৰ | म | বা | ব্রে | CEP 1 | ना_ | ষ | গো, |

| ভা | ં મ | • | +& | Ι, | 94 | ı |
|-----|-----|----|----|-----|----|------------|
| _ 1 | 4 | স | সা | সা(| 4 | গ |
| * | কি | व। | শো | ₩1 | ম | রি''! :: } |
| 8 | | | | | | , } |

রামকেলী ভাল কাওয়ালী।



| | | | | | | | | | | | • | | | | |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------|------------------------------|----------------|--------------|---|-------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------------|------|
| | | | | | | | | | II | +1 | | 11 | ণ | | |
| | | | | | | | | | স | म∤ | | সা | স | | |
| 1 | | | | | | | *************************************** | | নে | কে | | প্রভূ | ত | 1 | |
| 1 | 11 1 | 1 | +1 | 1 11 | 0111 | oll | 11 | 511 | | | 1 | | | 1 | 110 |
| 7 | ri' 7 | া ব | গ | ম | | ধ | . . | f f | Ā | | নি | | | নি | 8 |
| .0 | 100 1 | T 2 | T 12 | | | f: | T C | न। मे | • | | ٩ | | | অ | 13 |
| • | 1 × 1 | 9 \ | । व। | C | ,) | ۵1, | 1 17 | ना ग | • | | 4 | | | 41 | (A |
| ! | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | • | | | • | | | | | | | |
| • | | | | | ્રા | | | | | | | | | | |
| 51 - | | ঝ | | 11 | ব্য | <u> </u> | | • | | | | | | | |
| - 1 | | ₹ | | 3 র | ভ | | | | | | | | | | |
| | 01 | | | | ١ | | ı | +1 <sub>4</sub> | II <sub>4</sub> | 1. |)।। | 1 | 1 | 0 | |
| X _ | ชั | | | | f | र ४ | 2 | প | श्र | ध | P | প | म | ম | ম |
| ^ - | | | | | | म: | ু তা | সা | ত্যা | ভা | অা (| 3 | 9) | সম | 9 |
| - | ছ | | | | , | - • | • | | ~~ | ~~~ | * | ~ | . } | • | ٠. |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| : _ | | | | | | • | | | | | | | | | |
| · _ | | | | | | • | | | | | | | | | |
| | ng a sakatata | | | | | • | - | | | | | | | - | |
| | especialistical and the second | | | ace indicate difficulties of | | • | | | | and the second | | | | | |
| _
 -
 - | | | +1 | 11 | 1 | • | | | | and the second | 1, | 1 | 1, +1 | 111 9 | |
| - | \
\
\
\
\
\
\
\ | 11 | +1 | 11 4 | ।
বি | • | | | | and the second | 1 4 8 | ।
भ | ı. +।
म | 3
 8 | |
| |
Sill
94 | 11 | +1 | ा <sub>ब</sub>
श | ।
নি | ৩॥
ধ | II
위 | •]
위 |
 4 9 | >1
 위 | 1 4 8 | ।
भ | ı. +।
म | 3
 8 | 111 |
| | ો!
જો | II.
위 | +1
9 | ा
श |
নি | ৩॥
ধ | II
위 | •]
위 |
 4 9 | >1
 위 | । व श | ।
ম | 1. +1
भ ' | া। ৩
প প | 111 |
| - | ্যা।
প্ৰ | ।।
প
ময় | +।
প | ।।
श | ।
নি | ৩॥
ধ | II
위 | |
 4 9 | >1
 위 | ।
श
जि | ।
ম
ভূয | ı, +!
म
म | া। ৩
প গ | 111 |
| | ্যা
প
বিষ | ।।
প | +।
প | মা | বি | •
গ
ধ | ।।
প
নে | •]
위 |
 4 9 | >1
 위 | भ | ত্যু | म | ।।। ৩
প গ | 111 |
| | ্যা।
প্ৰ | ।।
প
ময় | +I
প
ভো | মা | বি
+11 | •
। | ।।
প
নে | •]
위 |
 4 9 | >1
 위 | ि <sup>क्र</sup>
। | ্যু
ভূ | স

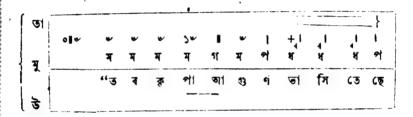
১I | া।। ৩
প গ | 111 |
| | ্য।
প | ।।
প
ময় | ভো | মা | বি | •
। | ।।
প
নে | •]
위 |
 4 9 | >1
 위 | ि <sup>क्र</sup>
। | ত্যু | স

১I | া।। ৩
প গ | 111 |
| | ্যা।
প্ৰ | ।।
প
ময় | ভো
গা
সা | मा
।।
मा | বি
+॥
সা | ।
গ
হী | ।।
প
নে | •]
위 |
 4 9 | >1
 위 |)
भ | ্যু
ভূ | স
১৷ | • | 111 |
| 51 | বিষ | ময় | ভো
গা
সা | मा
।।
मा | বি
+11 | ।
গ
হী | ।।
প
নে | •
প
জী | । ।।
ধ প
স ব | >!
} প |)
भ | ভূয়
। ।
সাসা | স
\ | • | 111 |
| 551 | বিষ | ময় | ভো
গা
সা | मा
।।
मा | বি
+॥
সা | ।
গ
হী | ।।
প
নে | •। ।
প
জী | । ।।
भ १
जे वर | ১৷ |)
भ | ভূয়
। ।
সাসা | স
)
 ঝ | • | 111 |
| 51 | বিষ | ময় | ভো
গা
সা | मा
।।
मा | বি
+॥
সা | ।
গ
হী | ।।
প
নে | • প
প
জী | ।
4
अ
न
न
।।
, | ১
 প
ন মু |)
भ | ভূয়
। ।
সাসা | স
১
১
২ ২
২ ২ | মা অ
•
। ।
নিধ | 11 7 |
| 54 | বিষ | ময় | ভো
গা
সা | मा
।।
मा | বি
+॥
সা | ।
গ
হী | ।।
প
নে | • প
প
জী | । ।।
भ १
जे वर | ১
 প
ন মু |)
भ | ভূয়
। ।
সাসা | স
১
১
২ ২
২ ২ | না অ
• | 11 7 |
| 1 - 1 | বিষ | ॥ .
भ
भ
मश
नि
न | ভো
গা
সা | मा
।।
मा | বি
+॥
সা | ।
গ
হী | ।।
প
নে | • প
প
জী | ।
4
अ
न
न
।।
, | ১
 প
ন মু |)
भ | ভূয়
। ।
সাসা | স
১
১
২ ২
২ ২ | মা অ
•
। ।
নিধ | 11 7 |

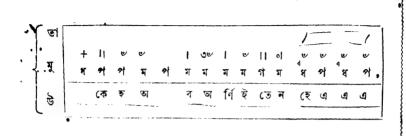
গীত লিপিরত্ব করিবার ধারী।

| ¢ | | | | ` | | | • ' | • | , |
|-----|----------|-----|---------|-----------------|--------|---------|-----|---|-----|
| ্ৰা | +1
91 | 1 4 | 8.
1 | ্ ়
প | ।
위 | ।
'म | , | • | |
| 7 | পা | ভা | জা | অা | আ | म"} | | | |
| 1 3 | | | | | | | | | . 1 |

রামকেলী। তেতালা ধেয়ালভাঞ্চাস্থ্র।



| ্ ভা | Ī | | | | | | | engen en en e | | { | | | - ~ | - ; |
|------|---|---|-----|-----|-----|---|----|---------------|-----|---|--------------------|-----|------|----------------|
| | ા | • | v | 1 | 110 | v | v | ⊌′ | 30 | 1 | • | ٦ | _v ' | ~ |
| ম | 어 | 어 | ষ | নিধ | | 와 | 아 | প | 어 | ম | नि | ิ่ช | ৾ধ | ध |
| • | ¥ | ৰ | ঙ্গ | (# | 1); | 9 | হে | म | য়া | আ | জা | কা | म | য়, |
| ક | | | | | | | | | | | Account them a see | | | |



| 31 | • | 1 | | | / | | | - | | - | | | |
|----------|----------|--------|-------------|---|---|---|---|---------|--------|----|----------|--------|---|
| ¥ | ्र
नि | 4
4 | ว ุช | 왕 | | | | +ण
भ | ॥
ग | 14 | ৩
গ্র | ॥
म | 0 |
| 3 | প। | অ। | র | অ | গ | ম | ন | ৰ | Б | অ | অ | নে | } |

| | | | | | • | | | | | নু
সুধ | ।
সা | স1 |
|----|---------|-------|-------|---|-----|---------|----|------|-----|-----------|---------|--------|
| ভা | w | | | | | | | | | আ র | (ে | তি, |
| | | | | | | \prec | | | | | | |
| _ | • | • | v | v | 211 | v | v | ,1 | +10 | | | اد |
| मू | भ | Ħ | भ | Ħ | 9 | ম | প | शं | fa | | f
 | ন |
| |
(जि |
न |
ক | | (ত_ | এ | ভা | (ত্ত | মা | | Ca | न्त्रा |

| | ড
স∤ | া
স† | | ত
সা | ।
সা | ্। ৩৬
খ্যামা সা | |
|-----------|----------------|----------------|---------|---------|------------------------|--------------------|------------------|
| ভা | ব | শে1 | | ₹ | ন | আ আ | |
| मू ला ब | ্ ধ নি | | ।
नि | | ।।
नि | | ৩৬ ।
নি শ্ব |
| · ৳ · , ₹ | हल उ | | 3 | • | ভা | • | <u>ডি ই)</u> |

| (31 | প | <i>৬</i>
নি | १ | 어 | 왕 | ৺
ম |
১॥
ম | ।
म | +I | ।
ম | ્
નિ | •
ध | 4 | ।
४ • |
|--|----------------|-------------------------|------------|-------------------|----------|------------------------|-------------|----------|------------|---------------|---------------------|---------------|--------|------------|
| मू उ | জা | অগ | অ । | র | না
— | জ <u>া</u> | ত্য। | থ, | গা | হে
 | <u> </u> | <u>ه</u> | ত | ৰ |
| ८ ७ | | aggreentation has 10 to | 11 | 04 | | makadi sab + m Allinda | | | | ⊌ | | | • | v |
| (ভা | | | <u>দা</u> | गा
ज्ञा | | · • • • • | | म | | ា
១ | alle secolar des se | | म।
 | স।
লি |
| \
\
यू | গ
নি | ।
नि | 1 | জা | ্
্ ধ | | l
f f | ષ્ટ
ન | 4 \ | - 4 | ।
নি | | | 1** |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | ম | रि | | | f | 1 | ₹ (| ા | | | মে | | | |
| <i>c</i> | | | ** | | 9,4.7,6 | | :1 | • | | | | | | |
| ত।
মু | | <i>⊌</i>
ਜ | | ।
न | অ | 7 | ы | | ॥
गिप | ł. | | | | |
| 3 | - | T - | _ | <u>5</u>
- | | | | 3
 | দে' | '• • • | 1 | | | |
| | • | | | | দে* | í I | কাং | 2317 | ती । | | | | | |
| েড ্ | | | | | | | | ।
न। | | / | \$1
1 | म | | 9 1 |
| | 1 1 | | ۰l | ł | 1 | 1 | 21 | (ভ | | i | _ | । রু
- | 4:- | |
| रे य | সা সা
তা না | | 설
교1 | म
(बर | ম | | 어
꾸 | | | मि

भ | | ************* | | |
| 18 | 01 41 | - { | ٦1 | Cas | ્ હન | ار با
 | | | , | ,¬ | | | | 1 |

| | | | | | | | | म। | _/ I
√{ | + ॥ ।
मा |
|-----|---------|---------|--------|--------|--------|---------|---------|------------------|------------|------------------------|
| ্ডা | ।
সা | ।
म् | ণ
ঝ | ।
भ | ।
भ |
9 | ડા
જ | ভে।
— ।
নি | তা | तूग; |
| ৳ | ভা | ন | ন | দের্ | দের্ | भी
- | ম
— | <u> </u> | • | |

| তা | | | | | -/ | - | • | | | | | | |
|----|---------|---------|----|----|----|-----------|---------|---------------|---------|--------|---------------------|--------|-----|
| মু | ।
बि |)।
প | | | | •∥∥
≉1 | ১I
ঝ | ।
ঝ | ો
જો | ।
म | † ।
গ | 1
ঝ | 槍 |
| ड | اق | না | না | দে | রে | ন!, | છ | (নর | ভা | না | ८म | রে | না, |

| (=1 | 1 | | | | | ।
সা | | | | | | na signatura (n. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s. |
|------|----------|----------|---------|------------------|---------|----------|---------|----------|---------|--------|--------|---|
| भू | ৩॥
নি | ।
श | ।
वि | ٥ <i>٤</i>
لا | ્
નિ | <u> </u> | ।
नि | ।
श्र | ১I
প | ।
ম | ।
গ | ।
'व |
| ر | (म त | -
- 1 | তা | দে | র | | না | তা | না | না | দের্ | ८ म त् , |
| ुडे∣ | | | | | | | | | | | | |

| [| তা | + 0 | ·
 | | اد | | 1 | | ۰, | | <u>-</u> - | 1 | الا ا |
|---|-----|----------|-------|---|----|----|----|-----|-------------|--------|------------|---------|-------|
| | | ধ | 위 | ম | গ | ঝ | म | म∤ | ર્યા | 1
1 | ম | ~
어' | প |
| 1 | ગુ | ভা | রে | 9 | M | (ে | 41 | निः | না | দের্ | দের্ | मि | ম |
| 1 | र्ड | | | | | | | | | • | | | |

গীত লিপিবদ্ধ করিবার ধারা।

| | | | | | | en ui | n it | | | | 1 | | |
|----|----|----|-----|-------------|---|-------|------|----|-----|-----|----|----|-----|
| | 1 | | 1 | + 11 | | ೨, •, | ٥, | | | - 1 | ગ | ¥ | - 1 |
| | স! | | ৰ্ঝ | স1 | | | | | | সা | 4 | ম্ | 4. |
| 9 | ভো | | তা | नू य | 1 | | 0 3 | | | না | मी | म | ভা |
| | | 1 | | | | | + | 1 | ı | | | - | |
| मू | | ৰি | | | | | ম | 9 | f | τ | | • | |
| | | म | | | | | (3 | ८म | র ত | 1 | | - | - |
| ड | | | | | | | | | | | | | |

| | | ol | 1 | | | | | +1 | ı | 1 | 1 | 9) | 11 | |
|---|----------|----|----|------|--------|---------|------|-----|-----|----|-------------|-----|-----|--|
| | | 4 | সা | | | | | 相 | ঝ | 4 | ท | * | স | |
| 1 | ্ত
মু | ন। | না | _ | ।
भ | | ।।। | ভোম | (দর | ভা | जू य | (শং | ज!ः | |
| | ્રે | | | দের্ | দের্ | ्
नी | ম;) | | • | | | | | |

প্র সা স।

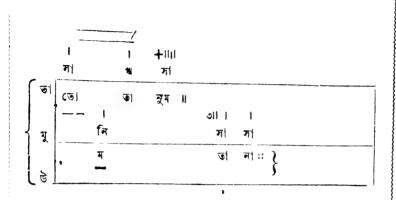
তা তোম তোম রে

। । । †।। । এ।। ।।।।।

মু নিপ ধ ম ধ প শ্ব প ন গ

দের্তানা তা না রে তা লারে •

| | · 31 | +11 | 1 | 1 | ગ | ı | 1 | 1 | اه | 1 | 1 | 1 | ٦١ |
|---|------|----------|----|-----|----|-----|----|----|----|------|-----|----|----|
| 1 | 37 | ' 31 | প | म | গ | 4 | সা | স | 7 | ম | ম | 9 | 위 |
| | 7 | ্ৰ
ভা | রে | তা, | मा | CA. | म | নি | না | দের্ | দের | भी | ম |
| 1 | \$ | • | | • | | - | | | | | | | |



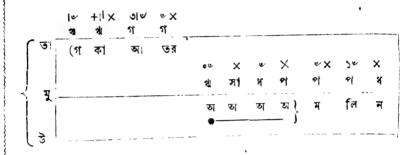
রাগিণী বেলেওয়ার। আড়াঠেকা।

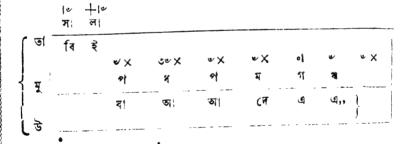
| 1 | তা | 0 1 | ٧X | 21 | 1 | . × | +1 | ١X | o∥× | اه | ٧X | 7][/ |
|---|------|-----|-----------|----|---|-----|----|----|-----|----|----|------|
| 1 | | | গ | | গ | | | | গ | গ | গ | গ |
| | * 15 | | { "म
{ | র | শ | न | ८५ | 3 | 9 | (É | কা | षा |

| ভা | ।×
भ | +॥×
গ | ্য।×
গ্ৰ | ০০
সা | ण X
म | ડો
જા | | † । | া
গ | * | ৩৷/
ম |
|---------------------------------------|---------|----------|-------------|----------|----------|----------|---|----------------|--------|---|----------|
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 3 | (র | JE J | এ | मी | न्न | ন | शे | क्र | न | के |

| ভা | গ | ৺×
ช | ০৷৬
গ | ৺X
প | 기 X
위 | + v | ⊌×
४ | তাত
প | ⊮X
¥ | ণ
গ | ** |
|----|---|---------|----------|---------|----------|------|---------|----------|---------|----------------------------------|----|
| Ą | ₹ | ন | অ | তা | আ | অ | মি | इ | ,₹ | \overline{\overline{\pi}} | R |

| | | | | | | | | | | | 1 |
|-------|----------|-----------|--------|---------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----|---|
| | | | | ৺
স† | +॥ ×
ग∤ | э।৺
স† | ⊌ X
म∤ | •।৺
সা | ৺ X
স | 3€× | |
| (.21 | | | | এ | অ। | ঙা1 | <u>ক</u> | ਲ | বে | ક ં | |
| र् गू | ♥ X
위 | ऽष्र
४ | ।
श | | | | | | | | |
| र्ड र | Call | 3 | (₹ | | | | | | | | |





ঝিঝিট। ভাল ঠুংরি।

| (3) | v | ೨ X
4 | × | ••×
ম | ×
म | ১×
গ | × | *
*\ | × | + * >
গ | (X
भ |
|-----|---|------------------------|---|----------|--------|---------|----|---------|---|------------|----------|
| ¥ 3 | , | " क " | র | ঠা | ₹
3 | না | জা | ঝ | म | (গা | ন্ |
| ક | | ar-accept to the state | | • | • | | ,• | | | | |

| 191 | | | | 06 | × | × | 30 | × | × | +1 | ٥× | > |
|-----|-----------------|---|-----|---------|--------|--------|--------|----|----|------|----|---|
| | | | | म | সা | সা | সা | য | গ | সা | সা | 3 |
| মূ | The product one | | | -
Fā |
म् | র
র |
হে | দে | হে | প্রা | অা | ન |
| - | , o | × | × | | | | | | | | *- | |
| डे | | ধ | প্ৰ | | | | | | | | | |
| | " | য | ত | | - | | | | | | | |

| ७१ | × | × | | × | | × | 3× | × | × | × |
|----|-----|---|---------|----------|--------|----|----|---|----|------------|
| | श्र | भ | | সা | | স∤ | স` | ঝ | স∤ | ব্য |
| মু | ক | র | | ভা | | র | না | অ | তা | ম ইত্যাদি |
| | | | ۰× | | × | | | | | |
| _ | | | भ | | भ | | | | | |
| 5 | | | -
তা | - |
ভা | | | | | |

| 3 | | × | 7 | × | × | v | | v | × | 96 | v |
|----|--|------|----|-------------|------|----|------------|----|----|------|----|
| 1 | | ज्ञ∮ | সা | 37 (| म् । | न | | স1 | ⊅ः | সা | সা |
| যু | are the second s | | হে | ম | হি | মা | | ল | ख | জ্যো | তি |
| | ae | | | | | | $+ \times$ | | | | |
| डे | भ | | | | | | ধ | | | | |
| | য়া | | | | | | জ্ব | | | • | |

| | | | | | | | | | -1 |
|-------|----|---|---|---|----|----|-----|-----|----|
| ভা | o× | × | × | × | >× | | +" | • | ्। |
| _ | গ | গ | ท | গ | मु | সা | ঝ | ** | ᅨ |
| र् सू | জ | গ | ত | ক | রে | রে | তা1 | (লা | છ |
| ₹. | | | • | | | | | | 1 |

সংগীত রত্নাকর।

| 91 | 0 | × | × | 30 | × | × | +- | × | × | حاق | • |
|----|------|----|---|----|------|-------|---------|---|----|-----|-----|
| 4 | গ | 77 | গ | 커 | 어 | 와 | +*
¥ | भ | গ্ | श्र | al. |
| 1 | (শ্ৰ | ত | ব | (F | (প্র |
ਸ | જો! | ਬ | ষ | বা | fa |

| 1 | ভা | •× | × | × | × | ۰× | × | × | × | +0 | • | 100 |
|---|----|----|---|---|----|-----|---|---|---|----|------|-----|
| | | 4 | * | भ | | ল • | ম | গ | গ | গ | গ | ম |
| | मू | म | ক | न | की | \$ | 7 | 7 | * | ক। | क्री | হে" |
| | डे | | | | | | | | | | • | - |

| ত্ত | × | × | 00 | × | × | ۶× | × | × | × |
|--------|---|---|------------------|------|-----|----|----|-----|-----------|
| 77 | ম | ম | গ | প্র | म्। | সা | 3 | म् | 4 |
| 3 | ক | द | - Š : | ত্;1 | ₹ | ন | ক। | ख्य | म के जाति |
| ८ हे ॑ | | | . | | | | | | |

त्राधिगो क्रमक्रमणी। काउन्नाली।

| 1 | 3 ! | • | 1 |
સ્ | -
- II | 1 | +1111 | ગ | J | ,
 |
1 | olli |
|---|------------|---|-------|--------|-----------|-----|-------|---|---|----------|-------|------|
| 1 | ,
π | | 34 | ท์ | প্য | | সা | | 4 | ૠ | | 8 |
| | 2 | , | ∫ ''क | ত | যে | (3) | ম1 | আ | র | 本 | ₹ | 611 |
| l | <u>উ</u> | | } | | | | | | | | | |

| ্ তা | !
খ্ৰ | ડા
ગ | ।
म |
 9 | +1
91 | ।।।
म | ৩৷ >
ম | 11, >
N | 1 | •
म | ।
ম | +॥
य | - |
|------|----------|---------|--------|---------|----------|----------|-----------|------------|---|-----------|--------|---------|---|
| 1 7 | 8 | िल | 3 | না | জী | र | তা | (ন | এ | এ | নি | fri | - |
| हि | • | | | | | | | | | | | | |

তি। ম প ম ম থ ম ম ম ম ম ম থ হ দ অ রে এ} (বি ব র মা য়া

িত।

সা
সা
সা
সা
হ
বি

া
ে । । । । । । । । । । । । ।

মু
ম ম ম ঝ সা গ ম প প নি
আ আ আ আ আ আ আ ল ল র . ব

| অ | 1 2 | डे (| লে ভ | 11 0 | | | | | | | | |
|----------------|-----|--|--|------|--------|----|--------|----------|--------|------------------------------|--------|----------|
| | | | | |
वि | Ţ |
वि | 1
항 |)
ક |)
기 | ।
म | +॥
ম. |
| | | | | | জ | 1 | র | ক্ | भ | য়ে | রা | থি |
|) archallenger | | and an analysis of the same of | and the state of t | | | | | | - | and a shape of the shape and | | • |
| 1 | 5,j | 3
1,> | Î | oll | 1 | 1 | اد | 1 | 11 | +111 | 1 | ગુ |
| ম | গ | গ | ম | ্ম | 위. | ন | 27 | ম্ | म। | ম | ম | গ |
| नि | (ব। | | তে:
 | ¥1 | য | ধ | ন | ্ৰ।
- | e} | অ্ | (দ | ર |
| | | 1 | મ | | j | | | 4- | ı | | | |
| | | স: | স! | | স | | • | স1 | | | | |
| ì | | म | ৰ | | (7 | 11 | | | | | | |
| ।।
সা | cll | | | 1 | | | 4 | | | 11 | 91 | 11 |
| সা | म! | | | f.t | | | নি | | 7 | म। श्र | 2 | |

• नश्रमी ठू॰ ति।

| ে ভা | 10 | | ·- · | ٠ | - · · · · · | | ٠ | ۳. | 1 | ٠. | ٠ | 1 | 1 | |
|------|----|----------|----------------------------------|-------------|-------------|---|-----|---------|-----|----|-------------|----------------|---------|---|
| 7 | সা | 24 | স:
তা
ল
ন নি
ঙ্গা ভা | ধ | ઋ | ગ | ત્ર | સું | গ | ম | ম | <u>ر</u>
بر | গ ৰ্শ্ব | |
| { . | æŗ | (হ, | -
জা | (₩, | হা। | অ | (ল) | 풔,
_ | (উ | (4 | ਿ ল, | (ग्र. द | ुखर, | ı |
| हि | | ٠f | न नि | | | | | | | | | | | |
| | • | \ | ঙ্গা তা | 1 | | • | | | | | | 6 | | , |

| ্ তি | 1 | ⊌ | v | v | <u> </u> | v | <u> </u> | | ⊌ | • | 1 | | · |
|------------|---|---|-----|---|----------|----|-------------------|-------|---|-----|-----|-----|------|
| 3 3 | গ | | म | ম | ग | প | <sup>1</sup>
श | श म | ম | গ | ঝ | স | ঝ |
| 78 | গ | ল | wļ, | হ | র | বি | য়া, | বা জা | ন | कि, | রি। | *11 | হে,) |

| ত য | • ৬
গ | <i>७</i>
म | গ | ٥
٢ | l
প | o
প | প | প, | <i>७</i>
नि | 4
4 | ধ | 아
위 | <i>پ</i>
¥ | <i>⊍</i>
મ | 어 |
|---------|----------|-----------------|-----|--------|--------|--------|-----|----|----------------|--------|----|--------|---------------|---------------|----|
| ્ર
હ | कु | ` डे | ত্ত | র, | म | ফি | ۶ , | তা | 솻 | র | ব, | প | অ | শ্চি | ম, |

| 9 | 2 | 와 | 아 | নি | ্ধ | भ | 9 | গ | গ |
|---|----|------|----------------|-------------------|---------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | | | | | | |
| म | কি | ન, | তা | 어 | র | ব, | 2 | F¥5 | ম, |
| | म | দ কি | দ ফি <i>ন,</i> | দ কি ণ, ভা
——— | দ কি ণ, অ পূ
——— | দ ফি ণ, ডা পূর
——— | দ কি ণ, অ পূ র ব,
——— | দ ফি ণ, অ পূর ব, প
——— | দ ফি ণ, অ পূর ব, প শিচ
——— |

| 1 | ত | Γ | • | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|-------|-------------|----------|---|----|-------|--------|-----|----|------------|---------------|---|
| | | 1 | 6, | v | • | v | ⊌ | 4 | 1 0 | ⊌ | 1 | ⊌ . | 6 | |
| Į | | গ | ম | ম | ম | ন | N | ধ | 'প ম | গ | ঝ | সা∤ | ঝ | |
| | 푗 | मि | ह्नी• | * †, | ₹ | র | मृ | स्रे, | ল্ভা ন | ফি, | রি | শ / | (ह, } | - |
| l | ह | | | | | | | | | | | | | _ |

পঞ্চ পরিচ্ছেদ।

নৃত্যাধ্যায়।

তাল, মান, রসাত্রয়, বিলাসমুক্ত হাব ভাব প্রকাশসহকারে আদ্ধিক ক্রিয়াদির নাম নৃত্য। নৃত্য দৃশ্য সংগীত মধ্যে পরিগণিত, কারণ নৃত্যের দর্শনি প্রভাক ব্যতীত প্রবণ-গোচর হয় না। তগবান মহাদেব কর্তৃক নৃত্যের আদি স্থি হয়। সংগীত সামাদির প্রস্থে লিখিত আছে যে, নৃত্য ছুই জাতীয়, তাণ্ডব ও লামা। পৃং নৃত্যের নাম লাস্য। তল্পে ভাণ্ডব নামক নৃত্য পেবলী ও বল্তরপ এই ছুই প্রকারে, এবং লাম্য নামক নৃত্য ছুরিত এবং যৌবত এই ছুই প্রকারে বিহত্ত হয়। শেষ ছুইয়ের লক্ষণে লিখিত আছে, যে শ্বনে অভিনয়ের পূর্ণের ভার, রয় আহেয়ম ও চুম্বনের সম্কারে মুবক মুবতী গ্রেম নৃত্য করে ভাহা ছুরিত; এবং মেগানে বন্ধলীলা হইয়া নামীবা নৃত্য করে সেই লাম্যের নাম বশীকরণনৃত্যাবিং নিগের মতে মেবিত। নৃত্য বিবরক বিলম্ব গ্রমনের নাম ভত্তু, শীম্ম গ্রমনের নাম ওয়, এবং মধ্য গ্রমনের নাম তাল। স্ত্রীবেশগরী নর্জক পুক্তির নাম ভ্রকুংস। ভাকুংস।

বরাছ প্রাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বিষ্ণুছে নৃত্য কবে সে রপবান্ গুণবান্, শ্র, শীলবান্ও সংপ্রেছিত ও বিষ্ণুছক্ত ছইয়া ৩০০০ বংসর প্ররর্গ সম্ভোগ করিয়া সংসার্থাতনা ছইতে মুক্ত হয়। ভাগবতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তিমান হইয়া প্রজন্ত লৈখিত আছে যে, বে ব্যক্তি ভক্তিমান হইয়া প্রজন্ত লৈখিত আছে যে, বিষ্ণুগ্রে নৃত্য করে। বিষ্ণুশর্মোক্তরে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণুগ্রে নৃত্য করাইলে ক্সলোক প্রাপ্ত হয়; আরু স্বরং নৃত্য দ্বেঃ পূজা করিলে ভাছার অনুচর হয়।

<sup>\*</sup> ইত্যের অপরাপর বিবরণ উপক্রমণিকায় দুল্টব্য।

পরিশিষ্ট।

কতকগুলি প্রচলিত রাগের ফরপ্রণালী ও কতিপয় নিশ্র রাগরাগিণী ঘাছাদের সচরাচর বভ প্রচলন নাই, তাহাদের কোন্ কোন্ রাগ সংযোগে রূপ সংস্থাপন हरा, जो हाँ नोनोनिय मश्गी उ अनु हरेट गळलन क्रिया निरम উल्लिथि हरेल।

তাংশী

পবলন্ত্রী ও গোড।

অজয়প†ল

शक्ति विश्वात उ क्लाडी।

অনন্তগে}ড়

বসন্ত, গান্ধার ও হরশৃহ্লার। ধুনি ০ ঋুগুমুপ। ঋু(বা)।

অৰ্জ্জন

গোরির ঠাটের মত।

অৰুণ

মল্লার, কানড়া ও নট।

অকণবিহাণ মলার, বিহল ও কানড়া।

অহং বাহার

অহং ও বাহার।

অহং থায়াজ অহং ও থায়াজ।

আমনদটভরব শক্ষরাভরণ ও টভরব।

আডানা

সুঘরাই,কানড়। ও দারস্ক। কিঘা সুরঠ বা মলার ও কানড়া। আধুনিক।

নি দা ঋণ ম প ধ।

আভীরী

कलारि।, १९ ड्डि ती, मारिन ७ (ममक्रीत। मी श्राम श्री श्री न। मी (वी) मीरमानित।

আভীরনট

আভীরী ও নট।

আলাহিয়া

ধপুম গ্রামানি। সা(বা)ম (স)

আশিনীর

(मंदिशिती, रेख्त्रव छ नहे। छछव।

আসাবরী

সিন্ধুরা, মলারীও টোড়ী। পুধুনি সা ঋুণুম ৷ রাঃ বিঃ। খুনি সা

है मृम

(वनावनी ७ कमान। किया मण्यू वन, दब्धा ७ (वनावनी। मण्यून। म, ११ (वा)।

আধুনিক। খস্ককৃত।

```
সম্পূর্ণ। গ (বা) ম।
             हेमन ७ कलार्गा।
डेगनकला ! ग
             इमन ७ (कर्मात्।
इयमटकनात
           ইমন ও পুরিয়া। সম্পূর্ণ। গ (বা) কিখা সাঝা গ ম ০ধ নি। আ <u>পু</u>নিক
ইমনপুরিয়া
इसम जिल्ला इसम अ जलानी।
ইমনবেলাবলী ইমন ও বেলাবলী। নিধ পাম গ ঋ সা। তাব: ম। আধুনিক।
                               ৭
সম্পূৰ্ণ।ম, গ (ব ) প (স) ।
ইম নি
                               গ্ম ০ ধ নি সা ঝ। ম (বা)। নাঃ পুঃ /
            मकता उत्प है है।
क छ न
           ললত প্রথম, গুজুরী ও বিভাস। কিল' তৈরব দেশকার, গেছিও ললত।
কৰ্ণ টে
            बिका आगम श्रेष। मुः जाः। निका ० गम श्रेष। होः दिः।
क्रनाडेर्गाफ रवनावनी, क्रनाडे ख र्गाफ।
         ধান্ত্রী, কান্ড : আহীবী, কেনারী, নট ও মধুমাধ্বী।
কদন্ত্ৰ
                        নি সাঝ গম প্র ৷
কণ্টে
कर्भा द्वारी (कााकि:, शामांवकी, क्याक्री, देह व दर्ता ।
          ললিভা, বসন্থ, হিল্ডোল ও দেশকার গ
কর্মপঞ্জম
          মধু, শহরেবিজয় ও জাভীরী।
रुल इश्म
           কুরবেত ঠুটি মত। ধনি সংধ্যম প। নাঃ সং।
কলাগৈ
कलांबन है रा कलाब्दियांन कलांब अ महे।
কলাণকামেল ইমন ও কামোল।
ক্ৰিড্ৰট নট ও কাৰ্ড।।
কানভগোঁত কানভাও গোঁর।
                            •
নিসাধাগমপণ। মৃঃজাঃ।
কাৰড়া
          অবাসাবরী, হৈত্বরীও গুজ্জরী। সংখাগম পাপ নি।
          दिलादली ९ গোড। ধনি স! ঋ গ ম প । সং দঃ। মৃঃ ভাং। ধ (ব।) প(স।।
कारमानकनार्गं कारमाम 3 कनार्गं।
कार्यान ने कार्यान अ महे।
            च्याकेंक ७ (भीती। ता न्यनताह ७ स्तर्ता। मा व भ म भ व ।। ताः विः।
कारमामी
                             श नि जा श्राप्त भागः काः।
```

```
কালাংড়া 'বামকেলীও প্রাজিক।। নি সার্থ গ্যু প্রায়তান্তরে নি সাল্থ গ্যু ও
         গোরী ও মালজী।
                           ধ নি সাঋ গম প। ধ ( বা )।
         সরস্ভী ও ধনাঞী।
कूटलाशांत (वलावली, कानज़ा, नहे अ मलात।
কেলারী বা কেলার। কোক, প্রবী, বেলাবলী। অথবা বাংগশ্বরী, শুদ্ধনট ও কাংমান।
              নি সাঝাণম পাধ।রাঃ বিঃ।নি সা৹ গম পা৹।মৃঃ জাঃ। হাবঃ ম।
                ম অথবা প্ৰাদী।
কেদারনট কেদারী ও নট। নি সা গ্রাপ ।।
কোকভ বা কুকুভা পুরবী ও শক্ষরাভরণ। কিঘু দেবগিরি বেলাবলী ও মাসা। অথবা
       কেদারা, সারক্ষ, দীপক ও বেলাবলী। ধ নি সা ঋ গ ম প। রাঃবিঃ ও মৃঃ জাঃ।
কোকিল কল্যাণের ঠাট মত। অথবা ম ও নি বিবাদী।
কোলাহল বিহন্ধতা, কল্যাণ ও কান্ড।।
কৌশিকী পুরিয়। ও অজয়পাল। অথবা বসন্ত, সায়েরী ও পঞ্চম।
কৌশিকীকানভা কৌশিকী ও কানভা।
খট্বা ঘট্ বরাতী, আশাবরী, টোড়া, ললিত, বহুলী ও গান্ধার ; বা সিন্ধুবী, ধনাত্রী,
```

টোড়ী, ভয়ঁরো, রামকেলী ও মল্লার। সাঝাগম পাধ নি।ম (বা)। থট্টোড়ী থটু ও টোডী। দীপকের পুত্র। তৈরব, মালকোশ ও বেলাবলী। সম্পূর্ণ গ (বা) প (স)। থায়াজ থাঘাবতী বা থাঘাজ মালকোশ রাণের পত্না। মালতী ও বেহাগড়া। সম্পূর্ণ রাঃ বিঃ।

নি।ধনিসাঝগম**। মৃঃ**জাঃ।

গন্তীর নট কানড়া ও নট। मिसुती, धनाओ, टोड़ो ; वा तिविधती, आमात्रती, त्यांती, उर्वेदता ଓ मिसू ; গান্ধার অথবা ভৈরব, দেশী ও সিন্ধ। গান্ধারনট গান্ধারওনট। সুরাষ্টক বা সারস্বৎ এবং ধানগ্রী। গণেশ সংগৃহীত। গাস্তারী কল্যাণ ও খাম্বাজ। সম্পূর্ণ। নি, সা (বা) গ (স)। আধুনিক ১ 🗸

ওজ্জরী\* ঝামপধনি। গ(বা) সংদা: ও মৃ: थँ:। ললত ও রামকেলী। ঝাগম ০ ধনি সা। রা: বি:। গুজ্জরীটোড়ী গুজ্জরী ও টোড়ী।

গুণকেলী গুজ্জরী ও মালোয়া নি সাঝা গম প। প (বা) ইভরবরাগ পত্নী। সাঝা গম ০ নি । রাঃ রিঃ। নি সা০ গম প । মৃঃ থাঃ মালকে শিরাগপর্ত্ত আসাররী, দেশকার, গুজ্জরী, দেশ, টোরী ও ললত।

(गांशीकारमानी कारमान ७ (कनाती।

গোঁড় বা গোঁড় দেবগিরি ও গালার। মুম্পূর্ণ। প (বা) ঋ গ ধ নি। শিহুন।

গোড়নলার গোড়ও মলার। ঋ গুম পথ নি সা। ঋ বা সা বাদী, প (স)।

গোড়নট গোড় ও নট। সম্পূর্ণ।

গেড়িশারজ গেড়েও সরেজ। নিধ প ন গ্রাস.। খ (বা) ন (স) অবং ন। সংকৌ

গৌরা গোড়। সাঠাগমপদনি।প(বা)দ(স)।

গোঁটী অসোবটা ও জয়জয়ন্তী। নিধপমগঞ্জা। ম, সা (বং), ঋ(স)। কলিনাগ।

निम वं∘मर्थः। हाः दिः। मा•शम•र्थन। मृः याँ। मावशम॰र्थन। मःनाः।

চক্রধর নটঠাটমত। সাক্গম ০ প নি।

देण्डी गांत्रसु, निन्छ। ७ श्रुद्रिस् । निर्म श्रेम श रू ग।।

देहजारगंडी रो हिजरांगीची हिज्ञा ७ (श्रीती । नि भ श म श म श म श । श (श)।

ছরি। হাবির ৪ শুদ্ধ নট। সম্পূর্ণ। প (বা) র (স) অবং ম। সংরহ্লাকর। নি গ • ম গ • সা। সং দাং।

हां बार्टी की दो की अहां हा। नि अभ विवासी।

\* मांत शक्त ही, दांशंत शक्त ही, मञ्जत शक्त ही। प्रक्रित शक्त ही. (मोह कें) स्व कि ने महाद्वारों शक्त ही।

```
'ছায়াও নট। সাঋ গম প ধ নি। অব: ম। সা(বা। গ (স )।
ছায়ানট
           क्यां अ अ अक्रकतार्ग ।
जग्रकमा १
           कान्छा, 🔊 ও (गारी; ता (गारी अ (तहांगड़ा; किया धवन 🖹, सूत्रहे अ
क्रम क्रमसी
           (वनावनी। श्राम श्राम भागा श्रा(वा)।
क्यांवजी ' धवन औ, (वनावनी अ मदस्जी।
জরেৎ বা জয়ন্তপুরিয়াও কলা।। গম ০ ধনি সাথ।।
जरम् (गीली जरम अ (गीती।
         জরেৎ, বিভাস, শঙ্করাভরণ। খাড়বু গ (বা) প (স)। সং ডঃ।
                 নি পুসুনুগুসা। ধনিমঞ্জী।
             পেরী ও অয়ত 🕮, বা সামস্ত, ললত ও পুরিয়া, কিমা টোড়ী, সাহানা ও
জয়েতী
             বিভাগ।
कनशत्कनाती (मघ ७ (कनाती।
জোরানপুরীটোড়ী টোড়ী, কুকু ভাও সিন্ধুরা। আধুনিক।
জ্যোতিঃ গোরী ললিতা ও গোরী।
              সম্পূর্ণ। নি। আধুনিক।
নি বিটে।
              জী, কানড়াও হৈ তরব। সাঝ গম পধ নি। মৃ: খাঁ।
টক্ত
               মালকে শ ও কামড়া। সাথ গম প ধ নি। সা (বা)। রাঃ বিঃ।
টোডী
                মৃ: ধা:। সং দা:। সাধাগম ০ গ । না: পু:।
                भार, शांचांज, तितिष्ठे अ लूम, वा वादशंशां अ दरहांग । मन्तूर्ग ।
ঠংরী
                विताती ७ (तथज्। अष्व।
চোল
                 र्शन मा श्री गम ।।
ভারকটোডী
                কামোদ ও বিচিত্রা, বা কানড়া, কামোদ ও ধট। থাড়ব।
তিলককামোৰ
                হিতে লাঠটি নত। গন ০ধ নি সা ঋ। সা(বা) গ (স) ম।
ভারকহিণ্ডোল
                🕲 ও নটনারায়ণ বা শক্ষরাভরণ ও জয়েং।
ত্রিবেণী
                (मगकात, नैनिक वा विकाम अ भारती।
ত্রিফল
                টোড়ী ও কানড়া।
দরবারীটোড়ী
                कूकूडा, राजायनी, शूबवी, रकपांती अ नहें।
म किन्न है
```

দীপক সাঋ গম প ধ দি সা। সা(বা)। রা: বি: ও মৃ: বা।

দীপাবতী দীপক ও সরস্কতী।

हुर्ग गांत औ, लीलांव की, रागे ही अ मांत अ।

দেওঁগান্ধার গমপধনি সাধা। সা(বা)।

দেওগিরি বা দেওবিছাগ কল্যাণ ও বেছাগ বা সারক্ষ ও প্ররী। সম্পূর্ণানি সা ঋ গম পধ।

(मछतानी शामाती, मान 🕮 छ मतत्व छी। आधूनिक।

দেওসাক মল্লার, কানড়া ও শক্তরাভরণ। গম প ধ নি সা । ।

मिकांत गांच गम भ व नि। मां (तां) किंद्रा व नि मां च गम भ । ध (तां)।

দেশাকা গম প ধ নি স। • ।

(मण ७ (मणसङ्खात मण्पूर्ग।

দেশী মধুমাত, সারক ও পাছাড়ী বা টোড়ী ও খট। সম্পূর্ণ, ম (বা) প (ম)।

ৰ ৰ ঋনি।সংডঃ। ঋ০ ম পাধ নি সা। র:: বিঃ।ঋণ ম • ধ নি স॥ ঃ..

मृः शा

श्वलञ्जी निर्दर्भ श्री।

ধানজী নিধপমণ খুলা। সংর:। সংত:। সংল:। সা৹গ্র প্তনি।

मृः या।

ধান শ্রীপুরিয়। ধান শ্রীও পুরিয়া। গন পধ নি সা ঋ।

নট সাঝাগমপধ্নি।

सहेमांद्रावन कनानि, भक्रता, नहे ७ (बनावनी। म न ध नि ना ध न। म (वा) नां (न)

त्रः विः।

महेबलात नहे अवतात। अर्गम श्री निजा। अर्(वा) श्री।

মাগবরাট মাগবুমি ও বরাটী।

নাগধনি মলার ও কেদারা বা প্রহা, কিছা কানড়া ও সারজ।

नि नां व गम भ ०। धुनिम अही

নাগধনিকান্ডা কান্ডাও সারজ। দি সা ঋ গ ম প ।।

নানারাম গৌরীরঠাট বত। নি সা বাণাম পঁখ। সং ডঃ।

| माठाति दिवाती | . टोर्डि, क्षांत्रमञ्ज अ रचाली। आधूनिक। |
|---------------------|---|
| নাটিক। | न है नांत्रांशन, कांचित ଓ आंक्षीती। |
| | • |
| নায়কীকানড়া | সাঋগমপধ্নি। গৌপাল নায়ক। |
| নারায়ণ-গোড় | cबनाबमी, नहे ७ cay ए । |
| नारत्रम | বেলাবলী ও কানড়া। আধুনিক। |
| शक्षम। • | হিত্তোলরাগের পুত্র। হিত্তোল বা ললত ও বসন্ত, বা মলোহর |
| | भीक्षांत ७ हिटलांन। |
| ئ • | মতাস্তরে ৪র্থ রাগ।সম্পূর্ণ। ম পাধ নি সাঝাগ।ম (বং) গ (স)। |
| | সং দা:। মতান্তরে খাড়বঃ প বিবাদী। |
| পঠমুঞ্জরী | দেওগিরি, টোড়ী ও কর্ণাট, বা ধানঞ্জী, মাকত ও গাস্তারী কিম্বা |
| , | গান্ধার, তৈভরব, বিরারীও আসাবরী। প্র নি সাঝাগ্ম। প (বা) |
| | মৃঃ থাঃ। মতান্তরে সাঝাগম পাধ নি। সা(বা)। |
| পরদীপকী | শ্রীরাগ, সারত্ব ও দীপক। |
| পরমানন্দ | मांत्रम् ७ (वर्तावनी । |
| थनां म | मी शक ७ (गो त्रो । |
| পাধার | টোড়ী ও বঙ্গালী। |
| পারাৰ্তী | দেবগিরি পুরবী ও গোড়। |
| পাহিড়া বা পাহা | ु
भी अर्थाग म भ ध नि म∣। |
| ले <u>ल</u> | ু ৭
ধ নি সাথাগম।ম।জাধুনিক। |
| प्रकी | গোরী ও গুজ্জরী বা মারোয়া অথবা দেবগিরি, গোরী ও গোঁড়। |
| | ी भ প ধ নি স ঝ । গ (বা) ম (স) অবঃ ম। সং দাঃ ও সংভঃ। |
| র্যারিয়া | ৭
গম ০ ধ নি সাঋ। গ (বা) রাঃ সর্কেন্দ। মতান্তরে সম্পূর্ণ জাতি। গম |
| | र्भ शिक्षां था। |
| (तिश्र-कामावती | পুরিয়াও আমাবরী। সম্পূর্ণ। |
| ্রিয়া-কানুড়। | প্রিয়াও কান্ডা। সম্পূর্ণ। |
| রিয়াধনা ত্র | •
ধনাজীও পুরিয়া। গম পধ দি সাঝা (বা) প (স) গা |

(मर्गाति, मान अ व कर्गा । আধুনিক। शम्हे (গাঁডঠাট মত। গম পধ নি সাধা। প (বা)। ফুলমতী . (मणकात, खड्डिती, तामरकली, तन्नाली अ शक्षम । कृली शूत्रवी, त्रांती ७ महाम वा कानछ। । आधुनिक। কোরদল্ভ ভয়রো এ বিরারী, বা বিরারী, গুজ্জরী ও গোড়। সা ঋ গ ম প ধ म। रकानी রা: বি: ও মৃ: খাঁ। মতান্তরে এড়ব। সা • গম প ০ নি। সারজ, মালজী ও মেঘ বামালব। সাধাগম পধ নি। প (বা) বভহংস ম (স)। টোড়ী ও নেশী বা ধনা প্রী। সার্বাণ ম পাণ নি। সাং (বা) গ (স)। वहांगी वा विवाही तः विश्व मः श्री। विवाबी अ नहें। श नि मां श्राप्त भाभ। भ (वा)। বরাটী নট বসন্ত (রংগপত্নী) ললত ও বরাটী। সাক্ষণ ম পধ নি। মৃং খাঁ। ম (বা) প (স)। ঐ মতান্তরে ২য় রাগ। সাঞ্গম • ধনি। ম (বা) সা(স)। রু: বি:। हामरकनी, श्रक्तही, प्रमकात अ शक्षम । दङ्ली बार्रायही वा रार्राञ्चे धनां के ७ कान्छ। मा । भ भ भ भ भ म न। म (ता)। দীপক ও কানডা। সম্পূর্ণ গ নি। আধুনিক। टोटरोशं बाहाबुदीरहों हो हो है इ व कानजा। वांकांत वा विकारी (गोरीव शेष्ठि मंछ। सा धार्म म भ म नि । व्याधनिक। বিচিত্র1 अहरा छहन, देवकी, लाहि अ विदासी, वा कराय, किसन, लाही 8 विदादी। (है। ही, श्रायाज ए श्रहिशा। বিজ্ঞস্ব বেলাবলী, গুজ্জরী ও ইভরব। রুগ মুপুধ নি সা। ঋ (বা)। বিভাস কিছাগ্ম প্রনি সংব। গ(বা)। অধ্বাসার গ প্রনি। **बिटगांगदिहादी** নাৰকীকাৰত৷ ও বিৱারী ৷ বিহন্ন ডা সম্পূর্ণ। গম প্র নি কা। প্রে। গ (বা) গ (স) সংভাং। (बमावजी पुरानी, उत्तरत छ दनविधित । ध नि मा ० भ म । ताः दिः।

बुडाणि च अस्त्रात् । यथा-- ७ कविडाबी, नागविज्ञाती विज्ञानविज्ञावी, अलानिव्रावी, विहाना विज्ञाबी, नहानिव्रावी, कन्नानविज्ञाबी, नमेविज्ञ जी।

```
ধ नি না ঋ গম পা মৃঃ খাঁ। গম প গ নি সা ঋ। সং তঃ। অবঃ ম।
বিহাগ বা বিহগ।
                   নি প প ম গ ঋ সা। গ (বা) অবঃ ম। আংরোঃ নি।
त्रम्वनीमात्रम
                   নি সাধা ০ ম প ০।
                  সম্পূর্ণ। নি ধ পাম গাঝা সা। গা(বা)। অবঃ ম, অথবানি সা৹ গ ম
বেহাগ
                   প •। আধুনিক।
                   পুরিয়া, গোরী ও শ্যাম। ওড়ব।
ভরোফী
ভীমপরতী
                   ধনা 🖻 ও বারোয়া। ম প ধ নি সা 🐮 গা। প (বা) ম (স)।
जुशानी।
                   ধ ॰ সাধাগম প। ধ (ঝু) সা (স)। সং তঃ।
                 গ ০ প গ ০ দা श्रां। অবঃ ম । র ঃ বিঃ । দা श्र গ ম প গ নি । মৃঃ খাঁ।
ভাটিয়ারী, বা
                   ললিত ও পরজ। ঋ গম পধ নি সা। সা (বা) ম (স)।
ভক্তহরি কিম্বা ভেটিয়াল।
                   ব ব
ধনিসাঋ_গমপার¦ঃ বিঃ।ধনিসাঋ গম৹।
रेज्य
                        म वाली म महाली वा श वाली श महाली।
                   (टोडि 3 दहांदी। मा अ श म श म नि, ताः वि:।
रेड्यवी
                   म প ध नि मा से ग। मृः शाँ। म वांध वांनी।
                   सूत्र छ होता।
মহাল
                   भाग, ७ छत्री ७ गांकाती।
मक्रल १९४५ ती
মঙ্গ সাম্ট ক
                   खरुओ, कोनांड़ा, (कनांत्रो, कनांत ও मङ्गा।
                   🔊 এবং ছায়ানট।
गঞ্চোষা
                   अक्र, वमल, (वलावली अ नहेमातांग्रन।
ग{
मभूगांधरी वां मभूम्धमांत्रक्र त्यस अमानञ्जी वा त्यस, माहक अमानञ्जी।
                    म প ध नि मा श्रागातः विः।
                    ম পধ নি সাঝ গা মৃঃ ঠঃ!। ম (বা)। নি সাংখ৹ ম প ০।
                   नहेनातायन, मलात, रात्रीत अम्मात्ती। महानीत कर्ग कुछ।
मधु देशून
                   মারোয়া ও গোরী।
মনোহর
```

४ - जा খ ० म भ । ताः विः। ४ नि - च ग म - । मृः थाँ। ४ (वा মলারী বা মলার मम्भूर्ग। मर. ७३। मर माः। ४ (वा) श (म)। মলার ও নট। মলারনট टिंडी उत्रमानी। <u> শাঘাররী</u> প্রজ, সুরট ও গোরী বা সারল সুরট,বেলাবলী ও গোরী। আধুনিক মাঝ (ग)ती अ मतर वा मक्नार्किक, तामरकनी अ भागम। व्याधूनिक। माल ३ अफ ही ना क राम ० थिन । जर नाः । नि ना अ राम श्रेष । हाः वि। মারোয়া বা মালব न। श्र गम श्री नि । मृः थी। সাখ গম প্রনি। মৃ: খাঁ। হরুনন্তম্ত সমত। সা৹ গম ৹ ধ নি। মালকে শ मः मः। मा श्राम • धनि। মালজী বা মালৰ ী ধনাজী তৈৱবও মালকেশি। স¦ • গ ম প ∘ নি। ম, প (বা) রাং বিঃ। म: श्राम श्राम । मृ: यं:। शक्षम, (कारमाम, नहें अ शिव्रा। शामावजी भीशे उ स्त्रहै। बाली (गोड़ी মলারও কানড়া। নি সা ঋ গ ম প ধ। প বো) গ(স)। মিঞাননার नात्रक, अवजवस्थि ଓ कान्छ।। মিঞাসারক नहें, (दलाती 9 कानज़।। যুদ্রাকানড়া होड़ी उ वारामशी। मुमारिष्डी মূলভানী। निमा क्षाम श्रा সম্পূর্ণারা: বি:। নি সাঋ•ম প •। মৃ: খাঁ।ম (বা) প (স)। মেঘ সাঝ্গমপ্ধনি। স: (বা) ৰ (স)। যোগিঞা नहे, मात्रक छ टेडबर। রতিবল ভ রতিবাহি कलान ७ भेड़ाजिकः। द्रञ्जावजी माम अ अ महाही। শহরাভরণ, অহণ ও সুরটা রছ্ল্যস্ল আধুনিক। लिंग, मीमांवजी, अ रेहबी। - বাওরাস্সি टेडबर, कानड़ा कामावबरे उ लोबी। বাণেশ্বর गाञ्चाती, श्रुतिहा (हाड़ी 9 नहे। ্রাজনারায়ণনট

```
म श्रीम मा श्राप
রাজবিজয়
                 মালব, ও মনোহর।
রাজহংস
                 সাঝাগম প্র নি। রা: বি:। সা৹গম প ৹ নি। সৃ: খাঁ।
त्रांगटकली
क्रमानी
                 नन्छ, नीनावडी ও জয়েত।
রূপ ক্র
                 🖹 ও रमस ।
                 ধনজি ও কানড়া।
রেখভ
                 ध नि मा ० १ म ०।
मन्
ললভগঞ্জম
                 লমত ও পঞ্চম।
                  धिन मा अर्गम १। ध(ता) मः जाः। म! अर्गम १ धिन।
ननीउ
                  র!: বিঃ। ধনি সা৹গম০। মৃঃ খাঁ।
                 সিন্ধ, টোড়ী ও ললিতা।
लक्कीर है। डी
                 দেশকার, জয়ন্ত্রী, ও ললিতা।
मीनावडी
                  নি সাঋগমপধ।
लुग
শঙ্করানন্দ
                  শঙ্কর।, বিহাগ ও নট।
                 শহরা, কেদারাও মালকেশ। সা ঋগমপধ নি।
শঙ্করাভরণ
                  ধ নি সাঝাগম প। অব: ম।রা: স:।
শঙ্কর
                  मानित्रा छ।, श्वित ७ नवेनातात्र। ज्यान गहत क्छ।
শকরবিজয়
                 छनरकली, शांकांदी उभाग।
শচীবল্লভ
मनी दृश्
                  ললিতা, সারত্ব ও বেহাগ।
শিবরতিকা
                  বড়হ্ম ও সিন্ধ।
জীলাগ (১ন বাঙ্ম রাগ) সাঋ্গন প্র নি (রাং বিঃ ও মৃঃ খাঁ) সাবানী, ঋ্ধ ম।
                 শহরা, জীও মালজী। আধুনিক।
क्रिक्यम् वा क्रीतम्ब
                  ভীমপলন্ত্ৰী, টক্ক, শুদ্ধ ও মালন্ত্ৰী। আধুনিক।
अभिगम म
                 वक्रांल ड महे।
35
                 শুদ্ধ ও ৰট।
 শুদ্ধনট
 শোহিনীৰা ভয়রোঁও মালকেশি। সাঋ গম • ধনি বাসাণগম • পধনি।
                  সা বাদী।
                বঙ্গাল ও ললত। ওড়ব সং ডঃ। সম্পূর্ণ রাঃ বিঃ।
```

```
भागम उ कलानि
 मां । यकला न
                  শ্যাম ও পুররী। সম্পূর্ণ।
नाम श्रवती
                   मागि अ विजाती। मन्त्रुर्ग।
শ্যাম্বিরারী
                   भाग अ तांगरकली। था जुत्र।
শ্যামরাম
                   (बलावनी अ क्यलिश्वता।
मः कीर्न
সংকোচী
                  লীলাবতী ও ত্রিয়ণ।
                  সারক ও মলার।
मम्म उ
সরফর্।
                  নি সাঋ গম পধ। অব: ম।
                  महेना बांग 9 महता वा मारबामा खबर विदानी।
সরস্বতী
                  পুরবী ও বিভাস। সাধ গম প ধ নি।
সাজগিরি
                  কেদারা ও কানড়া। ওড়ব। নি বাদী।
সামস্ত
                  मारक छ मलाही।
সামস্ত্রসারক
                  (हाड़ी, मनाती 9 छनकमी।
সায়েরী
                   গুছৰ।
সারক
                  जातम अ नहें,। अड्व।
সারক্ষত
                   कानज़ा, मलात ও বাগেল। সম্পূর্ণ নি গা। আধুনিক।
সাহানা
                  सूद्रहे ७ मांटडाहा। मन्तूर्ग।
সিন্ধরা
                 (तनावनी, मारा अ विजाम।
                                                আধুনিক।
সুধন বেলাবলা
                 (ननावनी अ क्लाइनख।
সুষরণ
                 স। ঋ•ম গ ধ প নি। আ গুনিক।
स्द्रमहा द
                मा क्राम श्राप्त नि। मः नाः उगः था। मा (ता)। मा क्रम श्रा
टेमक्रवी
                 नि। इरि: वि:।
सूच्<sub>या</sub>हे बाकूलां हे साहामा ७ (दमावनी । साह गम श्रीव नि ।
                 अ श म श भ मि मा। अ (वा) मर बः। अथवा थो एव । ४८
न्द्रवर्ष
                 বাংগশ্বরী, বিভাগ ও স্থাড়ানা বা ভৈত্রৰ বাংগশ্বরী ও মেষ।
সোহা বা'সুহা
                 ৰা সুহারাই, কানড়াও মলার। পাধ নি সাঝাগম।
                 সোঁছা ও টোড়ী।
                                         আধুনিক।
<u>কোহাটোড়ী</u>
र्मामामिनी
                সোহিনী ও বানিটো
```

হংস সারজ ও করি জড়া। পঞ্চম ও কেশিকী। হরশৃক্ষার হালির বা হলিরা শক্ষরভিরণ ও মাক। সাখ গম প ধ নি। অবঃ ম, প (বা) সা (স)। **रा**चित्रकन्यां । महिन्ति, दिनादी उ इनन। मन्धुर्न। হাধিরনট হাধির ও নট। (तलनली, (प्रथमांक, मांत्रम, एम ममाती छ (गांड़। হ'বক হিভোগ ম ০ প নি সা ০ গ। (রাঃ বিঃ)। সা ০ গম প ০ নি। মৃঃ থাঁ। । ম, মা (বা) গ (ম)। (श्रामिकां नफ्। কানড়াও ইরাক। আধুনিক। জয়ত্রী, কেদাবীও বিভাস। क्राहे∤ऋ कोन्छा, महस्रकी ७ कनान। कार्यक, महस्रकी, अम्न अकलान। ক্ষমক লগেণ

প্রিশিটে ব্যবহৃত দাঙ্কেতিক শব্দের অর্থ।

म .-- मधांनी। व,—वांनी। আর,--আকরাহণ। –অবরোহণ। मुः थें!—मृज्ञा थें।। ।, वि,—त्रांगिवटवान। वु, म,-वृत्तिमञ्जूती। मा, अ-मामश्रान। मः, मा-मञ्जीक मारगानत। সং, ত-সঙ্গীততরম। इा, म-तान मर्खमा। गः, ভা-मञ्जीठ ভাষা। তা, ত-তাগুৰ তরদেশ্বর। সং, সা-সঙ্গীত সার। মং, র—সদ্মীত রত্নাকর। ता, म. म!--तार्गमञ्जयमात। সং, কো-সজীত কেন্তিত।

যে রাগ (১) বা রাগিণীতে যে কোন বিশেষ ফর বৈরী অর্থাং বিবাদীরূপে তাক্ত হুইবে, তাহার ছানে (০) শূন্য দৃষ্ট হুইবে।

. (১) স্কামান্তেঃ রাগ বা কাগিণী উভয়কেই রাগশত্তে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

मम्भून ।

৬৬ শুদ্ধিপত্র |

| | | | • , |
|----------------|----------|-------------------|----------------------------|
| পৃং | পং | জ শুদ্ধ | শুদ্ধ |
| | | বাদি স্থলে | वानी |
| 10/0 | \$2 | ধুয় | ধুয়া |
| 10/0 | 29 | मन टमां इन | মনোমোছন |
| 11/ | 5 3 A | যোগীল | য ী দ্ ৰ |
| 25 | >> | ধ, নি, ৠ, | ব ব
ধ নি %। |
| 3 | 20 | গ | ৰ্ণ |
| ২ | 29 | ત =ित | ય નિ |
| <u>o</u> | 29 | 11=11 | 91 91 |
| . 33 | ٩ | F-9 | हिं <u>स स्</u> र |
| ब्रे | ; o | नि≔%, मःःश, | নি=%, ম= প |
| २ | >7 | (तार्म्यार्ग | (दालहराह्य |
| ٠۵. | >> | खत्त्रागम इत्यादग | রাগ্যহত্য গো |
| 58 • | ÷ | ১২০ কে | ২৫৬ কে |
| | | 0 0 0 | 0 0 |
| >5 * | 4 | नि | नि |
| 's 'e' c' | \$ | গ্ৰহ | "গন্ধ: |
| · (g) | ર | ₹ [७३ | त (क १ " |
| 9.7 | | প্রথম ব্রি।ম | श नामी |
| c | | 9 | 9 9 |
| १७ | > | ४ ४ | म म |
| 99 | | श दामि | ध रामी, श महाती |
| 92 | | श राजि | म वार्ती, श मधानी |
| P.0 | | म वानि | का दाली, स कदानी |
| ४ २ | | थ वानि | म! वानी, श मचानी |
| Fo. | | | श मचानी |

| • | শুদ্ধি পত্ৰ
} | ٩٥٠ |
|---------------|------------------------|--|
| × 8 | ম বাদি∫ | थ यांनी, भ मचांनी |
| 79 | न†पि √ | नांनी, नि मधानी |
| ৯ ৬ | ধ বাদি | मा वानी |
| A | ণ ণ শ
গ প নি | 4 4 7 4
ঋ গ ধ নি |
| د، د | ग नोनी, श्रम मर्यानी | প रानी, म मसानी |
| ;·b | থ †ডিব | मम्ब्रुव |
| , ર હે | थ बाकी, मा महाकी | भ दोनी, म मधीनी |
| 255 | મા છે ગ હો | श वामी, मा मचामी |
| \$\$8 | গ छ। म। छ | मां के, न र्ष |
| , ge | ' নি সম্বাদী | श्र मद्योगी |
| :49 | भ वांनी। म मधांनी | म। योगी, श मसामी |
| , 5F | भ वानी। क्रमचानी | ঝ বাদী, গ সম্বাদী |
| | 9 | 4 4 9 |
| 590 | म ' | * ४ म ' |
| :20 | मा वामी | ঋ व†मी |
| 203 | | <sup>त</sup>
नि |
| ২ ১৩ | ' পিলু দিফু | সিন্ধু |
| 375 | সম্পূৰ্ণ। ম সহাদী | থাড়ব। গ সম্বাদী |
| २२५ | मा बौनी। य प्रद्यांनी | म बानी, मा मखानी |
| 2 ξ α | मिक्स् टे ड्डवी | किक्कुटें छ त्रवी। 'र्ग नि |
| २ ५८ २ | Se | निन, (उटकटि धिन, धो धिनधिन, |
| | • | 91 1 51 1 +1 1 1 |
| રહક ૭૬ | • | (ঘেনেনাগ,ঘেনেনাগ,ধা ঘেনেনাগ।
ক) ১ম ৪ ৩য় প্রত্যেক পদে সওয়া তিন |

Mer 8 11 a) sites to a 11 al